

紀錄片剪接倫理的省思

文：井迎兆 時間：1997

在談紀錄片之前，讓我們先界定一下什麼是紀錄片。我們知道電影大致有兩種主要風格取向：一種是寫實主義的，另一種是表現主義的，而介於這兩種風格的就是古典主義。所謂古典主義就是介於寫實與表現兩者之間的中間風格，我們今天所看的大部份電影都屬於此種風格，也就是參雜有寫實與表現兩種風格的電影的電影。

根據電影敘事的要求，我們會在同一部電影中，也許是不同段落，看到兩種風格的呈現：比如在「情深到來生」中，我們看到電影對麥可基頓和他妻子與家人之間關係的描述，基本上屬於寫實風格的，而當故事講到他為治療癌症而到一位中國氣功師父那兒醫療時，為了更真實的呈現他內在的煎熬與鬱結，我們看到了電影出現了相當主觀的表現主義手法；師父以手為躺在診療床上的他進行治療時，接下去出現的是一系列的溶鏡，像是天花板上搖曳反光、轉動的電風扇、逐漸擴大的天花板污漬，然後進入明亮閃爍的光的世界，以此表露他神秘壓抑的精神世界。在這裡，聲畫處理快速準確地引導觀眾進入他深邃難測的心靈隧道。

我們也可以說，電影作者衛了表現他對現實與真實的看法，而採取了必要的戲劇性手法，他們經常是互動重疊的，我們可以把他們當成是延續性的風格趣向。大部分的電影都只能被歸為偏向某種風格的電影，而寫實與表現的極端就是紀錄片語前衛電影。

那麼，到底什麼是紀錄片呢？原則上，紀錄片是以呈現真實事件和人物的方式達到教育和說服觀眾的目的影片，而劇情片主要是以娛樂觀眾為目的，然而並不代表他們沒有教育目的。但是不論紀錄片或劇情片，都是現實的再現，而真正讓我們對紀錄片劇情片產生不同感覺的原因，就是創作者為何拍它，以及如何拍它的兩個因素上。關於前者為何拍它這點上，我們可以歸納出幾點原因或目的，那就是觀察、分析、說服與美學表現等四樣。而如何拍它也就是根據他的目的而設定，因為紀錄片已不再只是原始資料片或新聞片而已，他除了說明他與現實的關係外，也說明了一種組織電影的觀念，這種理念包括了哲學、意識形態和美學，他是從人類特定的觀點所整理排列出來的現實。

介於素材與作者之間，存在了那可見的、或完全不可見各種手段，包括了旁白、音樂與剪接等技巧，由於使用過於頻繁而幾乎變成傳統的一部份，觀眾對於他們已經視而不見。因此，有一些紀錄片作者故意讓他們拍攝的過程也呈現出來，作為表達事件真實性的一種宣示。比如像 60 年代在法國興起的真實電影就是這類型的紀錄片。不論拍攝者選擇何種技巧與影片結構，都多少能告訴我們拍攝者和他拍攝對象之間的關係，它和觀眾之間的關係，以及電影的目的。

紀錄片成功的標準和劇情片大不相同，兩者都必須遵循各自的法則。卡瑞爾萊茲說：「劇情片所關注的是劇情的發展，而紀錄片的重點在於闡明主題。也就是根據這點的差別，使得兩者的記錄方式有別。」劇情片的製作要比記錄片製作擁有更多的控制權，故事分成許多單一的鏡頭，而靠著這些電影中的各樣元素，如表演、鏡位、運動、燈光；顏色、佈景和鏡頭中人物的安排等，都忙著推動劇情，剪接師的目標就是以最有效的方式將材料組合、排序、並講好一個故事。

而記錄片通常是以另一種方式進行，片中沒有演員，只有拍攝者所追蹤的素材。攝影機位置的選擇往往是根據方便，而非表現意圖，燈光也是盡量不干擾到被攝者的方式進行。記錄片拍攝者通常根據並遵守他們所相信的紀錄片理念拍片；即在真實情況中，真實人物做著平常他們會做的事。因此導演的角色比較接近一位獨唱者，而非一位指揮家，他必須和攝影、錄音和剪接師共同捕捉影片的精隨，我們可以說記錄片是在剪接過程中被發現和形成的。

紀錄片和剪接師(有時導演自己擔綱)比劇情剪接師有更多的自由，當然，相對的責任也更為重大。在剪接時，他所面對的第一個問題，就是到底是僅將所有的素材連接起來就能代表真實，還是需要做適度的修剪？一旦剪接開始，所謂的倫理問題又隨之而起，事件是否被真實的呈現？他是否真實地反映了被攝者的觀點？我應該做多少程度在次序上的變更才能引起觀眾的興趣？當拍攝者將素材做了戲劇性的處理，是否背叛了事件與被攝者？記錄片的剪接往往導致事件的扭曲，拍攝者的剪接意圖也往往取代了原始素材本身的重要性。然而，這是否是味著紀錄片者所面臨的藝術與道德抉擇的難題？亦獲這本來就是紀錄片曖昧多義的天生特質？應如何拿捏呢？

也許，這兒的爭議可採逆向思考的方式來看，就讓我們暫且以記錄片的目的還檢視這個問題吧，紀錄片的目的在於觀察、分析、說服和美學上的表現。他們共同點就是引發觀眾對作者所提出的問題或議題加以思考，至少開始注意到那些問題，而我們又承認任何電影都是主觀的，那麼，應沒有什麼大的條則來規範它的界限。歸根究底，記錄片者是以發掘別人的生活 and 情境來表達自己的想法，並以這種方法來考驗自己的信念。等於是將外在的世界當作審視自己的一面鏡子，因此，每一次的拍攝都是一種嘗試，都是在短暫時間中個人的看法，因而要達到精確而且負責，將是一種妄想。