

牆是給不想做的人看的

專訪杰瑞音樂負責人余政憲

日期：100年6月3日~6月4日

地點：台北市內湖

文/攝影：林國容

2010年十大電視排行榜錄音室第八名得主杰瑞音樂，負責人是余政憲，第一次見面時著實訝異於他的年輕，65年次的他，今年僅35歲，但是已經擁有一家頗具規模，價值四千多萬元的音效廠房。位於內湖的杰瑞面積有110坪，隔成10間專業隔音室的空間看起來仍很寬敞，走在裡面感覺很舒適溫馨，好像可以在這裡待很久，這在「辦公」環境來說算少見，余政憲，偏白的皮膚，單眼皮，長的像鄰家大男孩的他，也曾經拍過廣告，第一天和他見面時，正好碰到名導演梁修身和他討論中天八點檔〈戀戀阿里山〉的內容，每間錄音室皆滿檔的情況下，要抽身受訪顯得有點困難。

14份工作 就是愛音樂

杰瑞音樂成立於民國92年，而且是採獨資方式，「第一桶金其實是房地產」，余政憲綽號憲長，因為和前某縣長同名同姓，這個綽號也就這麼叫下來，「當時房價沒有這麼高，再加上想要一間自己的工作室」，這個決定，也讓他賺到增值價差，直到一、二年前把工作室賣掉，再購置現在的房址，「現在也是有貸款，當初很掙扎，想說到底要不要賣掉房子拿著錢就這樣過日子也不錯」，這當然是玩笑話，因為其實他在大學時曾經做過14份工作，包括扛水泥、加油站加油員、清洗大樓地板工、警衛、餐廳服務生等，「其實是為了學音樂」，剛聽到這段經歷時，一個和他整個人不協調的感覺，因為他外表看起來像是家裡有財產可以「繼承」，創業也會有父母「保庇」的那種，實在很難想像有這樣的經歷，也因為他這種會自力更生向上游的個性，最後做出再投入的決定，並不讓人意外，比較特別的是他家裡環境並不差，這種還會往「苦日子」裡捱的人算少數。

只要你真的很想，你就可以成功

“憲長”整個人感覺斯文溫和，不過，講到某些事情時，會出現銳利的眼神，不由得讓人回過神來，「我記得我父親跟我講的一件事，他說，『你以後一定要做你想做的事情，如果你第一份工作是賣香腸的，你覺得不好就一定要換，你可以不要永遠只賣香腸，不要被定型了』，不管你想要做什麼事，只要你真的很想，你就可以成功」，那我就很受用，那為什麼我們會被侷限，就是因為我們不夠想，覺得可以安身立命就好了」。

即使憲長從小即開始學鋼琴，到國、高中的豎笛、乃至大學階段的電吉他，他都沒有離開最喜愛的音樂領域，但是他卻強調「你要找到自己的定位」，因為即使同樣是音樂領域，也有不同的定位，憲長也曾經嘗試過不同的出路，譬如歌手或是作詞等，憲長認為都沒有那種“fu”，意思是沒有一種適得其所的感覺，他也強調每個人應該不斷嘗試，去找出「自己覺得對了的位置」。

會作曲的音效師 堅持最新、最好、高品質

「我覺得人應該發揮自己的能耐，看自己能做到什麼程度，我也堅持要就要給最好的」，不同於其他錄音室，杰瑞強調高品質的效果，一般通常配一集音效大概幾小時頂多一天就可以配好，但是杰瑞往往要用到三個工作天，就是因為堅持好品質的結果，「一部連續劇大概會用到 40 首歌曲，一般來說單一集用 20 首左右」憲長說，而且，他不是只單純的配版權音樂而已，因為會作曲，使得能做的範圍更為寬廣，「目前大概佔四成左右，是由我們自己作曲的」，這又使得杰瑞更為與眾不同。「我覺得每部劇都應有自己的特色(歌曲)，我們會去設計，你看不同的劇，應有不同的音樂屬性，如果不同的戲劇會讓人發現出自誰的音樂庫或誰家作品，那這樣不好」。

杰瑞在新設廠房時即考量到未來長期使用問題，參考美國等先進國家的作法，採中央機房的概念，「這樣可以使得室內做到極靜」，中央機房還有一個很大的好處，就是每間房間可以靈活應用，獨立的十間標準隔音室，只要在中央機房操控幾個線路，即可任意調整為錄音室或控制(音效)室等不同用途，「因為我們每間都以最高標準去做的」，不只如此，憲長也購置不少好萊塢等級的音樂及音色取樣，例如 Vienna Symphonic Library (<http://vsl.co.at/>) 等，投資很大，「本來是想補不足的部份，後來發現愈買愈多，因為他們確實做的很好」，可是這樣的投資不免讓人問到回收的問題，「我覺得那是相對的，你不可能要求品質又不花錢，如果大家只想著如何賺更多的錢，那麼我們在世界舞台上就會少了一個機會」，幸好這幾年大家開始有些反思，像韓國媒體的竄起就刺激了不少圈內人，加上對岸大陸市場的拉力等，種種環境的改變，都使得高品質的要求不再是某些人口中固執的追求，而是可以衡量的理想，或許，這也是杰瑞幸運的地方。「大陸方面，我們目前是採接案的方式，未來考慮到對岸設公司」，談到近日製作某電視台戲劇音效，「本來他們想拿回香港做，後來發現我們也可以做到，甚至可能別人也做不到我們這麼好，就決定留下來了」，憲長興奮的說，其他像〈幸福最晴天〉、〈國民英雄〉、〈上家下屋〉等也是他們的作品。

音效應有加分的效果

問到如何選擇搭配的音樂時，憲長想了一下「我覺得…嗯，我覺得因為要去合那個 Tone，怎麼講…，嗯，我覺得任何配件，包括音樂應該要有對節目加分的效果」

「主要是你看那個戲的感覺，看怎麼搭，如果說我個人偏好的話是比較喜歡搭管弦樂或古典的樂器，因為我覺得那些東西是永遠不會變的，那鋼琴或吉他我也會用；多看片子、多看國外戲劇可以有不同的參考，有些東西是共通的，像三立〈國民英雄〉即是參考 CSI 影集做的音效，而壹電視〈真的漢子〉則是想到木村拓哉的 HERO，主要是看他們那種氛圍的營造…」憲長說。憲長認為應該要保持最新資訊，隨時吸收新知，「要 update 你的頭腦」，也要有專業的 sense，不但如此，憲長平常有空時即看戲劇、電影等節目，尤其是美、日等國的，「做的好的我們要學習別人的長處」。

別急著吃棉花糖

雖然現在杰瑞已經蠻平順了，但是也曾經經歷過創業初期的問題，「其實現在也是初期」，憲長謙虛的強調，但是回想十年前創業的時候，「那時候客源不穩

定是一個壓力，但最主要還是來自親友的”關懷”，憲長表示剛開始創業時，客源多來自親友介紹，零星接些案子，這樣慢慢才做起來的，可是有時也會有些壓力，尤其是長輩往往覺得做音樂的人會”餓死”，為什麼不去找個”正職”來做等等，而因為時間上的壓縮，使得從事媒體工作者，或多或少有些時間壓力，憲長說：「做這個工作，最好要有耐心，抗壓度也要有」。

「其實外在是你內在擴大的漣漪」，這個說法很有意思，也給人許多省思，「挫折是反應你的內在，是上天給你的一個善意的提醒，剩下的事情都是要砥礪你」，憲長覺得那是因為自己不夠好，「現在外在所產生的所有事情，都是你小小內在的反應，可能你內在有什麼問題」，憲長不厭其煩的解釋，「我記得在〈成功就是這麼簡單〉(按：Simple steps to Impossible dreams:The 15 Power Secrets of the world's Successful People, Steven K.scott 史提芬.史考特著)，那本書看過，遇到牆是正常的，牆是給不想做的人看的，其實那個牆是很脆弱的，即使是再高的山也都能爬過去，關鍵在你夠不夠想去做而已」，對於挫折的想法，憲長有著和許多成功者相同的思維，「若只是覺得經營錄音室要花很多錢買器材、昂貴的裝潢費、工時長要熬夜，投資效益不好，而且要不不斷的更新技術能力，那一般人想到這就不會想去做了」。

憲長還提到「不要急著吃棉花糖」，(按：〈先別急著吃棉花糖〉Don't Eat the Marshmallow...Yet!: The Secret To Sweet Success in Work And Life, 2005 年出版)，「為什麼我說不要急著吃棉花糖，因為其實在過程中，常常會覺得這社會上比我們做的這個(行業)好賺的太多了，為什麼我們偏偏要選這個，因為我覺得不只是金錢，還有自我的實踐也是，雖然現在還沒有達到，但是那是我的目標，把現有的盈餘再投入擴建，若干年後的成果一定會比現在就收手去享受來的豐碩」，「有時候也會想是不是可以就怎麼什麼的，可是真的，不要太急著享受…」憲長說，以憲長所賺的房子價差保守估計一千萬元來說，他已經賺到可能很多人一輩子也賺不到的財富，但是他並不以此而自滿，要忍住不吃下這個「棉花糖」，的確需要很大的勇氣。

「影像有 HD，聲音也要環繞音場，未來希望能朝杜比環繞 5.1、7.1ES 等的系統去做，國外已經這麼做了，國內目前公視最近投入數千萬，已經建構了一套電視媒體的聲音杜比 E 系統(Dolby-E)，雖然眼看跟進又要花大錢，但我覺得那是一個趨勢，也是未來努力的方向。」

〈其他人說憲長〉(依採訪順序)

「不管是誰，只要進杰瑞的人，他都能把他們當朋友，很熱心，他做事很認真，真的懂很多，也很有緣，大家都很喜欢他，來到杰瑞會讓人不想離開，杰瑞的設備等級也很好，我覺得他也會挑人，每個錄音師都可以作詞作曲，用的是音樂人，員工很獨立又很挺他，這點我也覺得很難得」----教育廣播電台兼任新聞編播、全職國台客語專業配音員(自由接案)李涵菲(李悅寧)說。

「他沒有架子，很能溝通，而且會主動關心大家要不要幫忙，也放手讓我們嘗試，不怕我們跟他挖或學，是蠻大的特點」----音效師吳知穎說

「我覺得他有前瞻性，會更新設備、追求新技術，案子也接的很多」----音效編曲師甯治平分析

「杰瑞的設備新穎、健全、隔音好，感覺這個年輕人不惜成本、有魄力、大膽，而且他有音樂素養，可以立刻編曲，馬上可以達到我們所要的，表示他有經驗而且會洞察人心(按：其實梁導也蠻會觀察的)，在年輕人算是非常好的之一，對配樂任何一個點的敏銳性，讓我覺得有達到互補的效果，他(憲長)待人親切、對長輩禮貌，去那裡工作的人應該都會有收穫，其他人不管去那裡(杰瑞)待的時間長短都有賓至如歸的感覺，而且他對家人、女兒那種互動感覺他很愛家，還有他有隻老狗(doggy)跟著他亦步亦趨的，這種是自然的，表示他對那隻狗也很好，這種愛動物的人不會是壞人的，感覺這人對他所有週遭的一切，包括朋友、同事、動物都很好，他愛所有在他辦公室裡的一切，我是覺得現在社會這麼冷漠疏離的情感下，還有這麼熱情、處處為對方著想的人，也是少數。」

----知名導演梁修身分析，目前上檔當紅有<戀戀阿里山>(中天)

按：後來我問梁導有關<戀戀阿里山>的故事，他提及這個故事其實講的是「一念之間」的「選擇」，是一念之間選擇留下來在阿里山還是回去大陸，感情也是，工作也是，很多東西都是一念之間的選擇，引領你走向不同的人生，「年輕時也不懂得什麼叫謹慎選擇，或者工作上興趣和現實是有距離的，不可能什麼都是自己想要的，感情也是選擇，選另一半就是一個很大的抉擇，可能我們就在不停的修正，包括跟人的互動…」，果然，在他身上總可以學到什麼。

又，因為梁導很忙，所以特地約去他正在工作的地方見面訪談，才發現原來地點是在之前訪問過的大川大立(按：第 171 期)那裡，於是也藉機和楊鴻志董事長見面，提及最近在做的事，沒想到讓我知道原來大川大立將在十月接拍一個廣告，拍攝地點在撒哈拉沙漠，是一場國際賽事，聽楊董講話的神情很是興奮，相信會是一場精彩、難得的紀錄，尤其是在攝影的準備、器材、拍攝過程、如何克服環境問題、那麼多拍攝對象(15 人)的問題等等，都令人滿懷好奇與期待，更是傳播圈年度大事，實在令人感動，且讓我們拭目以待。

<後記>：

訪問憲長時，有個很大的特色是當現場知道我們要訪問他時，馬上有人開始熱情的講述他的優點及「事蹟」，整個辦公室的互動也充滿活潑的自然，想起李宗盛所說的，「一個人跟別人相處的如何，不需要用問的，看他們的互動反應就看的出來了」，憲長的母親後來到了現場，也開始高興的聊起這個兒子，語氣充滿驕傲與幸福。

此行雖說目的是訪問，但他不但會主動提及如何訂購雜誌的事情，即便我提及我們會致贈當期雜誌給他，他仍除了表示想多買些送人以外，也會問起如何購買我們某位受訪對象出產的產品、又購買之前出刊的雜誌折扣等等，顯示並不是單純客氣話，而是認真思考這個問題，這令我發現，他可能認真看完雜誌或甚至是一個想到可以”回饋”的方式(雖說我們雜誌真的不錯，但我實在覺得是他個性使然)，再加上他提及會買覺得好的書籍來送人等…嗯，難怪資深配音員李涵菲說「他很有長輩緣，也很有人緣」，有準。

余政憲 小檔案

- 65年7月2日出生，A型
- 宗教：佛教，”偶而不”吃素
- 父親是郵局公務員，母親是特教老師
- 已婚

- 北市信義國中管樂隊(豎笛)、復興高中管樂團(豎笛)、華梵大學管樂團、國防部示範管弦樂團服役
- 參加 BMG 熱音樂團大賽獲入決賽
- 獲華梵之星表演比賽演奏組第一名
- 駿驕唱片實業股份公司擔任唱片製作部編曲組組長
- 人間衛視電視台擔任音效配樂師
- (2000.11.4)參加全國性 slsah 搖滾電吉他大賽,奪得冠軍
- YAMAHA 熱音大賽分區預賽獲最佳樂手獎
- 創立杰瑞音樂有限公司
- 匯豐銀行房貸金融產品 廣告代言人....

杰瑞音樂有限公司 簡介

<http://www.muwav.com.tw/>

成立於民國 92 年，負責人余政憲，專門為廣告、戲劇、動畫、有聲書、繪本、商業活動、企業音樂等各式有聲專案提供各類音樂音效的專業音樂錄音室，與電影製片公司合作製作短片電影音樂、錄音、音效設計與混音處理，也跟各大電視台與戲劇節目製作公司合作製作優良的音樂音效作品，並與市場上專業遊戲製作廠商合作，推出各式各樣的遊戲配樂，最大特色除了軟體與設備以外，是杰瑞音樂除了是個音效製作單位，也具備作曲、編曲與音樂創作的的能力，使得可塑範圍更為寬廣。

<作品年表>

- **戲劇音效配樂部份**
- 2011 你是春風我是雨(八大) 音樂音效 製作中
- 2011 愛在桐花紛飛時(華視) 音樂音效 製作中
- 2011 姊妹(台視八點檔) 音樂音效 製作中
- 2011 珍愛百分百(公視&中視) 音效 製作中
- 2011 壹電視『真的漢子』音效 製作中
- 2011 戀戀阿里山(中天電視) 梁修身執導 音效
- 2010 上家下屋(公視&客台) 音效
- 2010 牽紙鷗的手(公視&客台)音效
- 2010 女王不下班(中視) 配樂音效
- 2010 鐘無艷(三立&台視) 配樂音效
- 2010 倪亞達(三立&台視) 配樂音效
- 2011 公視 人生劇展『寒武紀』配樂音效製作
- 2011 公視 人生劇展『美麗旅程』配樂音效製作
- 2010 第二回合我愛你(三立&台視) 配樂音效
- 2010 幸福最晴天(中視) 配樂音效

- 2010 青梅竹馬(中視) 配樂音效
- 2010 我在 1949 等你(華視&中天) 音效
- 2011 他的身影 (民視) 音效製作
- 2010 無毒有我--逆子(大愛) 2010/06/05 成音配樂
- 2009 那一年的幸福時光(三立&台視) 配樂音效
- 2009 魔女 18 號(華視) 配樂音效
- 2009 青春歌仔(三立) 由澎恰恰導演 原創配樂音效
- 2009 光陰的故事 (中視) 配樂音效
- 2009 採訪 電影短片 40 分鐘(王雲霖導演) 音效製作、混音
- 2009 麻糬 電影短片 20 分鐘(李中導演) 音效製作、混音
- 2009 玫瑰少年(教育部性別平等協會) 2009/02 人聲錄唱、配樂製作、後製處理等
- 2009 人生劇展--生命紀念冊 (公視) 原創配樂音效製作
- 2008 世紀台灣 驚艷福爾摩沙紀錄片 2008/09/02 配樂(獲新聞局補助)
- 2008 天平上的馬爾濟斯 (公視) (王明台導演) 配樂音效
- 2008 牽牛花開的日子 (中視) 配樂音效
- 2008 台灣影像館 (公視) (台灣影像 HD 紀錄片) 音樂音效製作
- 2008 人生劇展--桔醬的滋味 (公視) 音效製作
- 2008 人生劇展--幸福的鑰匙 (公視) 音效製作
- 2008 好兔大師 (公視) 音效作品
- 2007 畢業生系列單元戲劇 『黑色幽默』 (公視) 音效製作
- 2007 台灣民主紀錄片 『天光』 (民視)
- 2007 趕走你的憂鬱 主題曲音樂音效製作
- 2006 偵探物語 (吳念真) 音效製作
- 2006 咪咪流浪記 (公視 畢業生系列單元戲劇) 音效製作
- 2006 人生一首歌 (民視) 音效製作
- **2005 大愛劇場 明月照紅塵電視主題曲原創音樂(作曲創作)、音樂編曲、劇中所有配樂之原創編曲、現場收音之後製處理、成音、混音、旁白、樂器配樂、歌手殷正洋人聲錄製(按：此首歌詞係由余政憲妹妹余欣蓓譜詞)**
- 2005 公視人生劇展母親的故事系列—桔醬的滋味 音效成音 2005/06 入圍 97 年金鐘獎最佳迷你劇集男配角?、攝影?、剪輯獎、燈光?、美術設計?
- 2003~2010 大愛電視

『愛在碧海藍天』、『明月照紅塵』、『擺渡 2』、『窗外有藍天』、『貞愛人生』、『擺渡 3』、『回甘人生味』、『美麗時光』、『情緣路』、『千江有水千江月』、『守在轉角的希望』、『浮生若夢』、『伴我飛翔』、『阿爸的願望』、『天涯歌女』、『有愛不孤單』、『曙光』、『城市奏鳴曲』、『那年鳳凰花開時』、『當愛來敲門』、『?麻與漂流木』、『愛的?旋曲』、『我的寶貝』、『美麗如卿』、『珍心真願』、『真愛一生』等

○ 電影音樂製作

2011 『愛-MIT』電影音樂製作

○ 廣告及形象作品配樂

- 2010 國家形象宣傳影片—加入國際組織 UNFCCC 影片音樂製作
- 2009 國慶日慶祝影片 DVD 音樂音效製作
- 2009 國家形象廣告 莫拉克颱風 重建希望 音樂製作
- 2009 國家形象廣告 活力台灣—聽障奧運 廣告音樂
- 2009 外交部「台灣特殊樂團紀錄片」配樂音效

- 2008 外交部「外國人在台灣」歌仔戲紀錄片 五國語言配樂音效

(以上「台灣特殊樂團紀錄片」與「外國人在台灣」雙雙獲得美國「休士頓國際影展」紀錄片之最高榮譽-白金牌獎)

- 2008 台北購物節 宣傳廣告 音樂音效
 - 2008 台北有線電視 推廣影片 廣告音樂
 - 2008 自然在台北 台北市觀光局 廣告音樂
 - 2007 台灣觀光節 音樂音效製作
 - 匯豐銀行抵利型房貸(蘋果篇) 廣告音樂
 - 亞太電信 唐雅君代言篇 廣告音樂
 - 統一奶茶 30 秒 廣告配樂
 - 亞瑟士製鞋公司的系列彈性鞋 廣告配樂
 - 亞太電信 業務代言篇 音樂
 - 亞太電信 冰淇淋篇 音樂
 - 政黨廣告 謝長廷『五二〇文宣廣告-我們都是一家人』和解篇 音樂
- 遊戲作品配樂
 - 製作戲谷網路遊戲公司遊戲音樂，站『戲谷麻將館』、『戲谷撲克牌館』、『龍族』、『搶救豬頭大作戰』等遊戲配樂及音效
 - 製作宇峻奧汀科技有限公司的遊戲音樂,計有『超時空英雄傳說 3』及『幻想三國誌 4』等遊戲音樂
 - 製作詮積資訊遊戲公司的遊戲,計有『三國霸業』、『成吉思汗傳』、『三國霸業 2』之遊戲配樂、音效、與片頭 CG 影音動畫配樂。
- 音樂專輯
 - 當傳統遇上現代，台灣音樂活力 DVD 2009/12 第 43 屆美國休士頓國際影展得獎作品
 - 公視人生劇展 我和我的家系列—生命紀念冊 DVD 2009/01 98 年金鐘獎入圍迷你劇集?、迷你劇導演?(鄭芬芬)
 - 林煜智 67、5 公分的天空 2007/11/23 第十九屆金曲獎傳藝類金曲獎評審團獎