

用心與關懷製作節目的媒體工作者：候旨玲

92 年監製作品：美麗的歌、新芽~大愛劇場幕後推手

採訪、撰稿：陳孝先 2003.9

相信大家對於大愛劇場這個名稱並不陌生，但它的精髓—「淨」，或許是許多人無法產生共鳴的。不同於商業性電視台，大愛劇場並非以收視率掛帥的宗旨，迎合觀眾口味、引領流行文化與話題的前提作為製作節目的考量因素，而是將社會裡每一則真實、感人的故事，藉由戲劇節目的方式呈現，和所有人分享那些人的故事。

當初會加入大愛劇場的製作行列，侯經理表示：是一份緣分，同時也是上人的想法所感動。以真人實事做為電視或電影的題材，通常都有必要加以改編，若是要完全地真實呈現，而且是每一齣戲劇節目，是有一定的困難存在。然而上人的想法是：一齣戲劇節目的內容不管如何令人感動，或如何地積極、勵志，畢竟劇本是編出來的，大部分的觀眾也是純粹以看「戲」的閱聽人角色去看它。但是，如果藉由戲劇節目反映出真實的故事，那份對於整個社會正面的影響力，卻是十分真實的。這應該也是身為媒體，對社會所應該要有的一份使命感吧！也就是當初的一份緣份、感動，以及期望對於社會的一份使命感能夠盡一份力的想法，於是加入了大愛劇場的製作行列。

由於取材的需要，侯經理也接觸過相當多的人，親自分享他們的生活與故事，同時有更深入的互動，畢竟，能夠有接觸與分享很多人的人生的機會，是相當難得的。每個人在人生中所累積的智慧、所犯過的錯、所發生過的意義特殊或感人的故事，並不是我們在課堂上便能夠學習的到，也不是向他人請教，便能夠得到這麼多屬於人生的智慧。自己本身並不需要走過很多的歷程或挑戰，但是在取材的過程中，從每一位真實人物身上的得到的收穫，對自己而言都是相當重要的寶物。這是侯經理加入大愛劇場至今最主要的心得所在。

如前所述，大愛劇場是以戲劇節目的方式呈現每一則真實的故事。在節目性質相同的情況下，大愛劇場的製作過程和一般戲劇節目並沒有太大的差異。但由於大愛劇場的宗旨為真實地反映每一則真實故事，所以在前製，也就是取材與考證的部分必需花費較多的人力與時間，深入了解一則真實故事的每一個細節，才能夠真實地呈現出來。

除此之外，由於大愛劇場每天播映，播映的需求量比起一般週一至週五或每週一回戲劇節目的通常播映模式大很多，所以大愛劇場的執行、製作單位分為委製一部（委一）與委製二部（委二），兩部門所負責的工作範圍並無不同，重點在於相互搭配與協調。

關於時下盛行的日本戲劇節目，侯經理表示，本身也問過許多人：為什麼會覺得日劇比較有吸引力？得到的答案通常是：質感好。當然，質感好並不是完全以錄製過程的表現為主。而侯經理個人則認為：建立在反映人生或社會的基礎上，日劇各種不同的題材都有，這是日劇所以吸引人的地方。就個人而言，最吸引自己的部分，在於其詮釋生活、人生的細膩。其中對於「人生」這個議題的呈現，包含劇本對於影像化後如何予以表現的安排以及演員的詮釋部分，是比較細膩也比較吸引人的。其實不只是日劇，任何戲劇節目，只要能夠觸動到人心，以個人而言便是吸引

人的戲劇節目。

雖時下流行的日劇、韓劇深受以青少年為主要組成族群的閱聽人所喜愛，但請別忘了，國內還有一系列以真人實事為題材、以分享為目的的戲劇節目，以及一群用心與關懷為了它而努力的人們。

侯旨玲監製作品

年代	劇名	製作人	剪輯
92年	大愛劇場-美麗的歌	戴玉琴、謝培鳳	黃馨慧
	大愛劇場-新芽		
91年	金山與麗嬌	楊英奇	張為德
	輪椅上的父親	向麗雯、戴泰龍	陳小菁
	侯老師的故事	崔永徽	飛向未來、胡炯平
	溫馨醫世情	劉淞山	西影、胡立言、楊明道
	我們這一家	楊英奇	
90年	燕子啊	江豐宏、梁漢輝	鄭明玲
	尤老師的十二堂課	鄧維順	段兆偉
	橘子黃昏	劉淞山	飛意錄象
	阿娥的命運	楊英奇、林慧津	張為德
	詠青情回味	陳慧玲	張為德
	天地有情	鄧美珍	鄭雅云、劉金泰
89年	無私的愛	李敏、劉俊傑	陳嘉鴻
	旭陽	張忠倫、王大為	楊德毓
	愛與驕陽	楊英奇	張中一
	我的母親	楊英奇、宋學維	喬慧中
88年	璞玉	張忠倫、王大為	楊德毓