

## 態度決定一切！

導演：傅國樑

採訪文：范家瑜/時間：2015.04.07

照片提供：傅國樑

●地點：台北市大安區光復南路 180 巷 14 號

●經歷&作品

攝影師時期作品：

雪中蓮（中視）. 女人四十（中視）.

愛自新空來（中視）. 高山之旅（公視）. 玉卿嫂（台視）

導演時期作品：

辦桌師兄（大愛）. 有你真好（大愛）. 富裕人生（大愛）

江山萬里情（華視）. 香積阿嬤（大愛）

愛的足跡（大愛）. 角落的溫柔（大愛）

碧海藍天（大愛）. 紀邦杰醫生的故事（大愛）

快樂總舖師（大愛）. 老人老車老朋友（大愛）

春泥（大愛）. 暢快人生（大愛）

心語. 牽你的手. 走愛的路. 果嶺上的九降風



## 態度決定一切！

傅國樑導演從事這個行業已有 34 年的經驗了，給人的感覺落落大方，暢談他在這一行的種種經驗。最開始是在中國電視公司拍攝《雪中蓮》，是該部戲劇的攝影師，而當時導演的是宋存壽導演，在他一點一點的帶領下，從拍攝過程中，告訴他哪裡錯了、應該怎麼拍，但當時從來沒有想過要當導演，是整部戲拍的差不多時，才下定決心要轉導演。而從攝影師轉到導演這段期間，傅國樑導演很坦白的說：「三年沒飯吃！」，因為自己是攝影出生，攝影和導演的差距太大，而導演是全方位的，要會挑適合這部戲的演員，把這些人結合在一起詮釋一部戲劇等等，但在那個時候沒有人相信他可以拍，傅國樑導演說：「你不知道你自己的問題在哪裡，別人又不相信你，那你如何證明自己能夠拍片？」所以三年都沒有飯吃，後來在大愛電視台釋出了機會後，才真正開始走向導演之路。

問到導演最滿意的作品時，導演很謙虛說：「沒有啦！」，覺得自己還在摸索，一直還在嘗試著去想拍一些更好的東西，他認為一部片是如何去看懂劇本，而不是文字，傅國樑導演說：「劇本本身就是人生，把人生過程中的點點滴滴，投射在戲劇裡面。」，他還說剛開始是沒有權力挑劇本的，但在接每一個劇本時花了很多的時間、精神和力量，跟著編劇討論、分場、田野調查等等一起完成，也是透過這段時間才慢慢磨出來的。

導演一直認為工作就是”盡心盡力”，每個人都是來領薪水做事的人，傅國樑導演說：「工作要有工作的樣子，沒有吃飯或休息這回事，就是要認認真真的把它做完」，在現場的每一個工作環節裡，都應該清楚自己要做的事情，不是來

學習的，而是來付出的，每個人都要為自己的人生負責，從出社會的第一天開始，就必須知道，你想靠它謀生，就得對它認真、負責。

對於這個行業未來的趨勢，傅國樑導演很嚴肅說：「我們這個環節的所有人要對台灣電視負最大的責任」，未來可能會變成優質化電視電影和一般泛大眾電視電影，這過程中最重要的就是想要怎麼做，因為電視和電影都反映著未來、前瞻性和一些警示，這些過程中，就要看電視是不是有做到這些事，和編劇人員有沒有宏觀的思維，而不是還停留在過去的影視裡面，大陸最近的武則天、四大名捕會京師、甄環傳等，都被賦予了新的生命，傅導演認為台灣應該也要創新進步，或是做出一個經典，但就要看在這個行業裡的人，每個人投資了多少精力、培育下一代，去創造未來。

台灣市場小相對經費比較不足且電台多，很多好手很容易被分散掉，應該把好手集中，找出足夠的經費來支撐他們，讓他們無後顧之憂的去創作，但當然台灣還是有在進步，像目前的 KANO、痞子英雄都有慢慢在跟國際接軌。

而面對現在數位化的趨勢傅國樑導演說：「這對創作來講本身並沒有什麼很大的變化」，這些器材類的東西台灣沒有脫節或落後，只不過因為大部分器材都是原文，但台灣下一代的人到底懂了多少？下一代有沒有花時間去了解、熟悉？可不可以讓每個器材發揮到極限？這樣才最重要的。

此外，傅國樑導演對想進入這行後輩說：「不管走到哪一行都一樣，就是新進人員你用什麼樣的態度進到一個行業」，是一個態度的問題。進這個行業之後要持之以恆，一直保持著一個新人的心態，認真負責、盡心盡力，最重要的是隨時充實自己，自己貢獻多少心力自己最清楚，未來怎麼走也是看自己怎麼表現了。

說道導演這個工作，傅國樑導演認為每個導演對於戲劇的架構、說故事的方式還有說故事的精緻度都不一樣，而要如何說這個故事、怎麼說的精彩，而這又跟編劇寫的腳本有關，因為文字轉換到影像時，會有很多的衝突點、擺長或不合理的部分，導演都要在現場做反應，針對編劇寫的內容的合理化，整理出來後做成導演自己說故事的方式，觀眾才會接受。

他還說到，導演只是一個工作上的職稱，要做的就是對於腳本的詮釋，要花時間去準備這個故事，去收集資料、加強這個故事的豐富度及可信度，假設每個場景跟人物都經過細心的雕琢，一部戲自然會好看的。

談到以前曾經在大陸的經歷，傅導演但很早就回來了，他說：「假設今天我在台灣就能拍出我想要、甚至滿意的東西，我到全世界都可以，為什麼一定要到大陸工作？」，大陸市場很大，但相對競爭也大，如果在台灣拍出來的夠好也可以賣到大陸，不一定非得到大陸工作才行。

盡心盡力、認真負責和互相包容，是傅國樑導演不斷強調的，態度決定了一切，傅導演身邊長期合作夥伴對也都說他是個很熱心、對工作很認真的人，過去台灣影視曾在亞洲蓬勃發展輸出到各地，現今台灣人才濟濟，相信只要能抱持著這樣的態度，齊心共創目標，必定能在次帶領台灣影視產業走向另一個高峰！

## 2015 十大電視風雲榜

導演	
1	王小棣
2	傅國樑
3	葉鴻偉
4	柯翰辰
5	張晉榮
6	吳蒙恩
7	林宏杰
8	許珮珊
9	陳戎暉
10	瞿友寧