

# 導播就像廚師，食材都一樣，煮的好吃才是功夫

## 專訪資深名導播：劉應鐘

時間：99/05~08 地點：中視 撰文：林國容 攝影：黃荏渝 林國容

### 小檔案：

出生：6月2日

星座：雙子座

血型：A型

已婚，妻子曾經擔任模特兒，育有二女

愛吃口味：辣

印象最深的景點—澳洲大堡礁(1981年列自然類世界遺產)

不抽煙、不喝酒、不愛喝茶及咖啡，也不吃土司邊

廣東人

中國電視公司節目部製播中心經理、現任資深導播

中視產業工會常務理事

現為綜藝大哥大、金曲超級星、妻子們的戰爭等節目導播

文化大學戲劇系畢業

民國61年進入中國電視公司服務，至今三十八年

代表作品：一代公主(75年)、一代歌后(76年)、靈山神箭(76年)、玫瑰芳心(79年)、塔裡的女人(第一部台灣赴大陸取景錄製的節目)(79年)、玫瑰豪情(82年)、楊乃武與小白菜(83年)、黃飛鴻與十三姨(83年)、天公疼好人(85年)、法鼓山開山大典(94年)、聽障奧運開閉幕式(98年)等不計其數

**有**力的眼神、充滿朝氣與活力的身影 是我對他的第一個印象

進一步發現 他是一位親切而有意思的人

不只是他的個性有趣，他的人生，像是老天爺順理成章的安排

他所主導與參與的作品不計其數，從綜藝節目、選美大會、武俠片、愛情片、到兒童節目、國劇、愛國片等，乃至 LIVE 現場如法鼓山落成大典、聽障奧運、龍舟賽等各種類型都有，聽他講話，有種欲罷不能的趣味



<劉應鐘導播接受訪問時神情>

## 老天爺的安排

劉應鐘導播的出生背景頗為特別，父母親是廣東人，因為戰爭，他在貴陽(貴州省)出生，三歲時隨父母來到花蓮定居了下來，劉導排行老大，有一個妹妹和一個弟弟。

劉導的父親數學很好，但是劉導自認為自己最弱的科目就是數學，話雖如此，劉導的功課其實不錯，小時候還拿過軍人眷屬獎學金 5、6 次，念的是公立高中，在那個時代更是難得。

「小時候吃完飯後，父親就在旁邊盯著我們三兄妹寫功課。」劉導講起話來聲音很有力，也帶著一股自信，手勢不大，講話時總是帶著一股趣味。

劉導屬於偏瘦的修長形身材，不管站姿和坐姿都很挺直，喜歡穿合身的橫條紋 Polo 衫，穿大衣時，總會束起後方的衣領，他的身上總是乾乾淨淨的，衣服拉的好好的，還會聞到一股香味，錄節目時間久了的時候，他會調皮的把整個上身躺平在椅子上，遠遠看好像人消失了一樣。



<劉應鐘導播早期工作現場>(照片提供：劉應鐘)



<劉應鐘導播(前右)在錄影現場工作情形>

很多人英文都說學不好，但自問能夠做到像劉導這樣，把整個高中三年英文課本單字全部背起來的又有幾個？

劉導的英文成績很好

「我的英文是背出來的，整個課本的單字我都會背，但會話就不行」

「記得有一次在國外的餐廳點飲料，我說：『A cup of coffee，please』，就聽到隔壁桌的客人對著服務生說：『coffee，please...』，當場覺得自己很好笑...，哈哈...，」劉導用他爽朗的笑聲說著。

## 音樂的呼喚與啟蒙

高中時期因著對於音樂的興趣，和同學組 Band 並擔任主唱，同時並加入學校的合唱團，唱的是高音，特別的是，當時的老師是音樂傳奇人物郭子究(郭子究先生，有音樂傳奇人物之稱，代表作品有回憶、花蓮舞曲、秋景、海鷗等，現花蓮有「郭子究音樂文化館」

<http://cultural.hccc.gov.tw/gtj/index.aspx>)，開啟了他對音樂的啟蒙，當時學校合唱團並曾獲全國比賽第二名。

「那時花蓮組 BAND 的人不多，女學生在台下那種瘋狂尖叫的行為，你也知道，男孩子就喜歡…」他說。

## 一面編、一面導、一面演

本來他想念的科系是外交系，想做外交官，但是因為大學聯考時不知為什麼三民主義只考了三十分，而被分發到文大戲劇系，就這麼誤打誤撞進去了，好玩的是他的英文卻考到六十幾分，不管是在那個年代，對多數人來說，都算是相當高的分數，反而在一般人的經驗裡三民主義算是營養學分，他又是就讀於公立高中(省立花蓮中學，現為國立花蓮高中)，成績不錯，卻給他遇到了這種狀況，倒像是呼應了他藝術方面的興趣。

「當時錄取率很低，考的我好累，就不想再考，就這樣念了戲劇系。」雖然音調有低下來，但還是聽不出來他到底有沒有覺得可惜。

當時文大的戲劇系是以舞台劇為主，劉導播大一時從喇叭手、跑龍套開始學起，畢業時公演劇目為莎翁四大喜劇之一的威尼斯商人，他則飾演劇中巴薩尼奧的角色。

劉導在念大三時遇到編劇老師吳青萍，就跟著吳青萍在中視的兒童電視劇實習，當時的實習相當特別，是一面編、一面導、同時一面演(吳青萍的兒童電視劇曾獲民 62 年中山文藝創作獎兒童文學類獎 [http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator\\_content.aspx?id=158](http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator_content.aspx?id=158)

)，另外又有李曼瑰教授(淡水河畔編劇，有中國莎士比亞美稱，代表作品「瑤池仙夢」曾獲民 63 年中山文藝創作獎 [http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator\\_content.aspx?id=149](http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator_content.aspx?id=149)

)、王生善先生等的授課(民 87 年獲中國文藝協會贈終身成就文藝獎 <http://www.sunshinewang.com/>)，這樣特殊的學習背景，一路走來，可以說是相當紮實而豐富。

當完兵回來後再獲長官王世綱的賞識進入中視工作，在中視的第一個工作是現場指導，第一部是歌舞劇「花燈緣」(李芷麟、陳慧美主演)，同時，也在益智節目「一分一秒」(民 61 年李景光、包國良主持)擔任負責計算秒數與評斷答題對錯的工作，「大概是看我反應快...」沒幾個月後，再接「家有嬌妻」(民國 61 年，張琍敏、金滔、關勇主演)。

到這裡為止，他的人生看起來頗為流暢。

但真的如他所說的只是幸運嗎？



<劉應鐘導播早期拍攝工作情形> (照片提供：劉應鐘)

## 如何表達自己

有句話說「做事容易，做人難」，而劉導也面臨過同樣的問題，當時只有三台，全國導播加起來不過四十幾個人，競爭可謂非常激烈，當然能夠當上導播就不是件容易的事。

當時劉導認為再這樣默默工作下去不是辦法，「後來只要一碰到不對的事情，就聲音大一點來發表自己的意見，這才漸漸被發現。」這種說法令人為之一新，他是一個很有智慧的人。

我說他有智慧而不是說聰明，是因為有很多人在職場上一碰到事情時總會有許多看法，關於這類書籍，市面上總也多如牛毛，但往往不是屈服於現實而開始搞「人際」，勸人「順應潮流」等等，就是乾脆自在瀟灑拒絕處理這類問題，期待自己的能力將來有一天會被發現，或者是為了突顯自己而做出的各種過度刻意的表現等等，劉導，就這麼提供了另一個思維與作法。



<劉應鐘導播在錄影現場的專注表情>

## 金鐘禮讚-笑傲江湖

劉導所執導的第一個節目是「金鐘禮讚」，就這樣開始做導播，緊接著不到兩個月就開始了他的第一部連續劇「笑傲江湖」，此後，執導的作品不計其數。

## 台灣第一部赴大陸拍攝的連戲劇-塔裡的女人

現在到大陸拍戲是一件很稀鬆平常的事，但是在二十年前對兩岸剛開放的情勢來說，並不是件容易的事，其中牽涉到許多複雜的因素。

「那部戲原本的女主角是夏文汐，『塔裡的女人』是我們台灣第一部進入大陸拍攝的連戲劇，當時整個劇組去南京實地拍戲(金陵大學)」

本來劉導差點不能進去大陸的，那時他人已經到了香港，中視卻突然打電話來說他不能進去，因為那時候兩岸剛開放(時為民國 78 年，兩岸正式開放台灣人民到大陸為民國 76 年年底(探親))，而他具中國國民黨黨員身份，所以不能進去，但那個時候還沒有手機，劉導就不回電話，表示沒有接到，就這樣進去了，從這件事裡多少也可以看出劉導的個性。

「那時大陸都想和台灣合作拍戲，可說是大陸各電視台都在爭取，但協拍證未批准，說我們在南京拍，不要用北京工作的人，我們只好在那邊等，因為不給拍，拍了兩個鏡就停下來，只好先拍空景，說拍景可以，拍戲不行，但是夏文汐突然跑掉了，也沒有說一聲，就沒有再回來，製作人和導演去找她也沒有用，因為她已懷有身孕，等於只拍了預告片就沒拍完。」

「接著整個劇組就決定回台灣拍，並換上宋岡陵和爾冬陞主演。」

「後來中視要求夏文汐賠償兩百萬，談到最後變成再另拍一檔戲賠中視。」(目前為止尚未履約)

現在聽他提起來，仍可感受到當時的氣氛，我想當時整個劇組包括中視，一定都感到非常失望與憤怒，但是無論如何，這項創舉，仍可見中視居戲劇王國領導時期的盛況。



<劉應鐘導播接受訪問時神情>

## 細心與善意

### 「蘋果」光的故事

劉導當導播時特別注意燈光，應該說他特別注意整體畫面美感及合理化處理，那時著名演員潘迎紫在拍戲的時候，劉導特別注意幫她打光，燈光師也特別幫忙，光打的很美，她很喜歡，就說請大家吃蘋果，說以後也要幫我打這個「蘋果」光，就這樣變成蘋果光。

「其實那叫平光，就是正面用平光燈打的效果，而且其實一代女皇有大導演在拍，我只是偶而插一下花而已。」(一代女皇高達 51.4%收視率，創下台灣電視史上的最高收視率記錄)

([http://www.tvbs.com.tw/news/news\\_list.asp?no=arieslu20080708182258](http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp?no=arieslu20080708182258))

後來潘迎紫演的戲，像神雕俠侶(民 73 年，孟飛合主演)、一代歌后(民 76 年，姜厚任合主演)、靈山神箭(民 76 年，孟飛合主演)、媽媽吉利小叮噹(民 77 年，姜厚任合主演)等，都是他所錄的(幾乎部部皆有 3、40%以上的高收視率)。



<劉應鐘導播(左二)赴澳洲時與明星棒球隊合照(澳洲邀請賽)>  
(照片提供：劉應鐘)

## 最愛「楊乃武與小白菜」

劉導最喜歡的連續劇作品是「楊乃武與小白菜」(民 83 年，內容敘述滿清的一個奇案楊乃武與小白菜遭受冤屈終於平反的故事，由張晨光與俞小凡主演)

「因為劇本很好，編劇、導演好，可惜編劇已經過世(名編劇丁善璽，98 年 10 月過世 <http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=51245&ctNode=3802&mp=31>)，是相當有品質的，其次是「黃飛鴻與十三姨」(83 年)，這齣戲搭配的好，也是張晨光演的(張晨光、林以真主演)，還有玫瑰芳心(民 80 年，孫興、甄秀珍、艾偉主演)、玫瑰豪情(民 80 年，張晨光、涂善妮、孫興、歸亞蕾主演)(後兩部為中視黃金劇場系列之電視劇)。」

## 空前經驗

劉導有件令人印象深刻的事，即法鼓山的開山大典，這也是他認為最值得回憶的特殊經驗(民 94 年)，法鼓山的開山大典場面之大、畫面之精緻，可以說是前所未見。

法鼓山開山大典時一共用了 37 部攝影機、5 部 OB 車(戶外轉播車 Outside Broadcast car，簡稱 OB 車)包起了整座山，同時有 4 個導播一起作業，而劉導是總導播，這件事足足做了好幾個禮拜，光是真正把車子建置好，就要花大概 5 天的時間。「因為給的資源好，能拍攝的也就愈好。」

後來法華鐘的落成以及聖嚴法師逝世紀念音樂會也是劉導播發心去做的(劉導皈依聖嚴法師)，法鼓山的開山大典後來在電視上有專題報導，相關視訊在網路上仍可找到。

劉導說他是無神論者，但他覺得聖嚴是一位有智慧的長者，覺得印象最深的是聖嚴法師說的一句

話：「面對它、接受它、處理它、放下它。」

## 「我有個信念，讓我不容易錯」

### 「Live 是不能出錯的，否則丟臉丟到全世界」

演唱會現場如果藝人出錯，會變成隔天，甚至傳很久，茶餘飯後的「故事」，但真正緊張的其實不只是藝人本身，還有許多相關工作人員，不只是法鼓山的開山大典，還有台北 2009 聽障奧林匹克運動會(*Deaflympics*，簡稱聽奧)，都是現場節目，焦點隨時出現，專注力破表、壓力之大可以想見。

過度的在意反而容易招致失敗，真正成功之道，是要抓住重點其餘隨機應變，只有真正明白的人才能了解這番話的意涵。

「做現場節目那是不能犯錯的，但我有個信念，讓我不容易錯，既然叫 Live(現場直播)，不去犯可以避免的錯，因為即時的轉播是沒有修正的空間，既然叫 Live，當然不可能太完美，太完美反而讓人懷疑是經過後製的處理，事前準備愈多也就愈不會出錯，像倫敦交響樂團，那是全球播放的，怎麼能出錯？那都是現場，不能錯的，否則丟臉丟到全世界。」

聽奧(藝文總監為賴聲川)事先籌備期長達一年半，現場 22 部攝影機，2 部 OB 車等，光是媒體的建置，就準備了 2 個多月，98 年台北聽奧媒體轉播規模，更創下台灣運動史上的記錄，台北聽奧的表現可以說是為台灣的現場轉播定下新的里程碑。

## 導播就是立即剪輯師

### 「輯」才是學問

### 其實當導播很「簡單」，就是怎樣把文字變成畫面

成為導播是許多人的夢想，也包括剪輯師們，關於這點，劉導也提出了他的期許。

「其實導播就是一個立即剪輯師，為什麼不說「接」呢，因為「接」沒有學問，「輯」才是學問，才是技術，那你如何去「輯」呢，就是蒙太奇」

「你的思維是要立即反應的，不是隨便跳的，要有邏輯，那邏輯是怎麼來的，是要你的專業、包括你的先天、經驗、努力，沒有一樣可以少的，你才可以立即剪輯」

「其實當導播很簡單，看你怎樣把文字變成畫面。」如何把文字變成畫面，就是許多媒體工作者必修的科目。



<劉導播(左三)與同仁合照>(照片提供：劉應鐘)

## LIVE 的背後

現場節目需要即時控制，除了不能好好吃頓飯，更別談休息了，但是很難想像的是，長時間的工作完全沒辦法走開的那種緊繃心情。

「在做划龍舟比賽的報導時，有時遇到狀況，譬如賽事延長，一錄就是連續 4、5 個小時以上，連要去洗手間都沒有辦法，深怕一下子出什麼狀況，我只好盡量少喝水。」劉導在高雄的龍舟賽轉播連續做了近十年，跨年晚會則做了連續十餘年，都是 Live。

## 導播的工作是 Teamwork，但是你要懂得怎麼運用

「現場直播遇有突發狀況時要能即時反應處理，82 年時有一回在錄龍舟比賽時遇到大陸挾持飛機投誠事件(民國 82 年 4 月到 12 月短短不到 9 個月時間內發生 10 起大陸人民劫機來台事件)」

「一收到訊息，立刻請現場主持插播快報，同時在電視螢幕上做字幕打快報，類似這種情況，都是一個考驗團隊即時反應與專業能力的時候；搶第一、夠專業才能讓觀眾把焦點鎖定在我們這台。」

「所以說導播的工作，是由很多條件共同配合，很多人一起做的，是 Teamwork，不是導播一個人完成的，但是你要懂得怎麼運用，這運用也包括各種資源。」劉導再度提醒。

真的出狀況時又是如何處理的呢？

「有一次在高雄轉播選美比賽的時候，(民 77 年，環球世界國際小姐七十七年中華民國小姐，第一名為胡翡翠、張淑娟、吳逸寧)，突然微波的傳送斷訊，電視台那邊要求暫時停止選美大會的進行」

「但是當時我覺得這是比賽的現場，突然中斷恐怕會造成現場困擾，且容易引發事後質疑選美公平性的爭議，而且，我們現場的氣氛和那種情緒，如果貿然中斷轉播，恐怕就連不上了」

「所以當機立斷，要求主持人多講一些話來拉長時間，加上中間有廣告的播放，就這樣拖了過去，之後再立刻將這段時間錄好的影帶傳送回去、調動廣告播放順序，就這樣度過那次的狀況。」劉導的反應果然很快，又能面面俱到。

「還有一次是在中正紀念堂的 LIVE 演唱會，現場台電供電突然斷電，舞台上幾座燈光突然一暗」

「但是我們轉播車的電力是有的，當下立即動用所有轉播車的電力串聯起來去緊急供應，讓演唱會能夠繼續，所幸台電很快搶救回來，而幸運的是，那時我們舞台搭設的電力是分區分開連接的，所以並沒有全部斷電，所以現場的觀眾雖然知道，但是電視機前的觀眾可能不會發現現場發生了什麼事。」



<劉應鐘導播(左六)與同仁合照>(照片提供：劉應鐘)

## 真實面對自己的感覺

劉導喜歡聽西洋古典音樂，但強調不愛聽歌劇。

「我不聽歌劇，因為聽不懂，但我不會假裝自己懂，喜歡的音樂也是 popular 的，我的個性是只

要喜愛的東西會一直 touch，但不愛的就理都不理，絕不會附庸風雅。」

真實面對自己的喜歡，而不是盲從。

「在高中的時候並不喜歡聽國語歌曲，因為我覺得很 Low，但在民歌(約當一九七〇年代)以後國語歌曲產生變化，那我就喜歡，像台語歌曲也是從一支小雨傘(洪榮宏)、向前走(林強)等開始有改變，它有了改變，那我就會改變對它的觀感，改變對它的喜歡。」

「感覺很重要，我在做節目時也是這樣，用感受去做，譬如聽一首歌，在我的感覺裡是怎樣氛圍，再去做。」

## 對美的欣賞

身為一個媒體工作者，某些程度的美感是很重要的，偏偏也是最難的，除了天生的以外，多數是靠經驗與閱歷的累積，從模仿、揣摩到最終擁有屬於個人的審美觀。

不同文化環境下成長的人，會自然散發出一種不同的人文感，愈是彼此接近的族群愈能感受到那股差異，那是騙不了人的，更進一步來說，層次差異也可以在多次相處中發現。

「做導播的美感是我年輕時候的養成，要有感覺的東西，我喜歡漂亮的東西、美的東西，所以我常常去看畫展」

「花蓮雖然是文化沙漠，可是風景很美，日出日落，還有彎延美麗的海岸線，你會去感受，人浸淫在大自然裡面會去感受，漸漸的就會有一種潛意識美感，就有一種感覺，這都是高中那時期培養起來的。」

## 綜藝節目容易錄，但要錄的好很難

一個行業做的愈久，感受愈深刻，不只對自己或對別人來說，在劉導的身上可以讓人感受到一種媒體人的氣息，那是一種堅深而厚實的沈積。

「綜藝節目容易錄，但要錄的好很難，有些觀眾可能只會看他想要看的偶像，不會注意其他的元素，但是那個氣氛、意境、表現鏡頭的語言，要能充分表達才是專業的要求」

「他們也有可能拿 MTV 來相比，而 MTV 是花了多少功夫和金錢做的，所以要錄好綜藝節目是有功夫的，而戲劇節目則是要照劇本精神去做，比較客觀，劇本需要有的關鍵部份你一定要有處理，讓觀眾透過你的映像去了解鏡頭語言，融入戲劇的情節中。」

## 導播就像廚師，食材都一樣，煮的好吃才是功夫

「做導播就像廚師，食材都一樣，但煮出來的菜好不好吃才重要，怎麼煮的好吃才是功夫。」

「戲劇要跟著劇本的精神走，綜藝節目則要有情緒、氣氛，沒有靈魂的東西觀眾是看不下去的，所以這麼多年我有個感覺，綜藝節目容易錄，但不容易錄的好；戲劇節目不容易錄，但是照著劇本詮釋、運用自己的專業，就容易錄好。」

### 梗，就是關鍵

「當然一個節目做的好是有很多方面都很重要的，像燈光、佈景、藝人、主持人、評審等等，像超級星光大道的主持人，遇到素人唱歌，如何發掘對方心靈深處的東西，觀眾看了就有感覺，他跟評審是有互動的，又像金曲超級星，如果是一個 B 咖的藝人，萬一唱不好，那會比素人更覺得丟臉，而努力的一面也有它的可看性。」

「做導播就要根據不同情況，盡可能經營不同的情境，要對不同的素材有不同的做法，你要抓到梗才行，梗，就是關鍵。」

## 做導播，要能熬、能餓、能忍

林：可以對想要成為導播的後輩說一說您覺得做一個導播要具備什麼樣的條件嗎？

劉：如果一定要說有什麼條件的話，我覺得有幾樣特質

第一，專業素養

第二，豐富的人生經驗，當然這個可以藉由多看書，看各種不同的書，包括像心理學、肢體語言這類書來補強，甚至像佛洛伊德「夢的解析」也可以參考

第三，立即的反應，這要有基本的邏輯做基礎

第四，強健體魄，因為要能熬、能餓、能忍，因為有些現場節目你是不能停的

第五，努力

第六，天賦

第七，興趣，導播的工作時間是很長的，而且日夜顛倒，常常熬夜，如果只是當成一個職業，那就會很痛苦

## 這幾個人能夠在演藝圈存活那麼久，當然有他的條件

林：您合作過的對象很多，但您印象比較深的主持人是誰呢？

劉：「這真的很多」

「像張菲是個涵蓋面比較廣的人，他能說、能唱、能演，也會樂器，給他準備的東西要有水準、要有內涵，他熟悉的東西會做的非常完美」

「另外像包國良(民 21 年生，主持「歡樂假期」為台灣第一個歷時最長且第一個外銷至台灣境外的電視節目)、李景光(民 29 年生，71 年因主持益智節目「挑戰」榮獲十七屆電視金鐘最佳教育文化節目主持人獎)的搭配也很好，在戒嚴時期比較保守的情況下能夠有默契的互相搭配，令人印象深刻」

「而吳宗憲跟胡瓜都是反應一流的人，胡瓜比較本土性，吳宗憲則比較現代感，非常聰明，很會搞笑，錄他節目的人也很快樂」

「陶晶瑩是一位有質感的主持人，內涵很好，英文也強，很能抓住人性，主持時節奏感很好」

「一個人的成功是有條件的，這幾個人能夠在演藝界存活這麼久，當然有他的條件，每個人有每個人的特色」



<劉應鐘導播(圖中)跟主持人張菲(圖右)討論節目細節>



<左起依序為劉應鐘導播、吳宗憲、甄秀珍、高愛倫、王玫>(照片提供：劉應鐘)



## 最喜愛的編劇

林：您最喜歡的編劇除了丁善璽先生以外，還有誰呢？

劉：夏美華(筆名夏駱梵，國內知名編劇，作品有「天長地久」、「一剪梅」、「橘子紅了」、「秋水長天」等，曾獲電視廣播金鐘獎最佳編劇、最佳單元劇獎)，這兩個人是我非常推崇的，當然還有其他人，但有些名字我一時想不起來了。

## 拍譜 POP 印象

林：您對早期比較有印象的歌唱節目是那個呢？

劉：之前有個叫拍譜 POP 的西洋音樂節目，主持人是 David 和黃鶯鶯，David 是 ABC，我只是做現場指導，那個導播是香港來的李鼎倫(前香港無線電視監製)，非常有質感，那時台灣電視剛起步，需要借鏡別人，所以請日本和香港的人來教，很用心，在那個時代的設備條件下，就能拍出那樣的水準更是難得。

## 沒有尊嚴，寧可不要

看到那麼多人紛紛將小孩送進演藝圈，身在演藝圈的劉導，難道沒有想過讓小孩進入演藝圈過嗎？

「我不會要我的小孩進演藝圈，因為這不是漂亮就好了，要有辯識度，這個圈子太殘酷，要有天分，所以我阻止她，她的條件不夠，尤其現在媒體這麼多，如果沒有尊嚴，寧可不要。」

## 「休閒」活動

問到關於休閒活動時，原本以為劉導會說一些像是登山、下棋、游泳、打球之類的活動，沒想到他的第一個反應是……看戲。

「我大部份時間在看 DVD、電影以及舞台劇，印象較深的有『雙蝶戀』、『商鞅』、『徽州女人』等，大陸在舞台劇上非常用心，包括編劇、佈景、演員、對白、節奏等等，很值得學習，印象很深」

「至於電影，我什麼片子都看，但國外看的多，都是大場面的多，像『巨人』、『埃及艷后』等等，有部片子『8 又 1/2』(電影大師費里尼作品，被喻為電影史上最偉大的電影之一，電影『華麗年代』即改編自此片)，因為大師費里尼以潛意識方法做超現實的表現，很難在片段中了解導

演要表達的主軸，像這部片就會令人一直在心中反覆思考。」



〈劉應鐘導播(左二)在綜藝大哥大錄影現場與工作同仁討論節目內容情形〉

## 喜歡有內容的東西

「我喜歡有內容的東西，像李安的『色戒』，在場面的調度、演員的走位、佈景、光影、線條移動等等都會想研究」，當時劉導還曾經特別在導播組開了一個關於色戒的研討會來探討，「還有像『喜宴』也不錯，他的東西很多都拍的不錯，很期待他的下部作品，另外像史蒂芬史匹柏的作品，『ET』、『辛德勒的名單』等，他的作品有多樣性，這都值得學習。」

「講到這我要提一下」

「其實不必管我們本身資源有多少都應該要去學習，但是我覺得影片拍的好的要看，拍的不好的也要看，不可以只看好的。」講到愛看的影片時，那種有活力的感覺就更明顯。

## 我喜歡自由

忍不住問他，難道沒有想要換不同的工作過嗎？有沒有倦怠期呢？

「我本來就對這個行業有興趣，也很喜歡導播的工作，我喜歡自由，不是一個適合坐辦公桌的人，因為不喜歡單調的工作，而這個工作很有趣，也很有挑戰性。」

## 台灣媒體競爭激烈所產生的隱憂

有人常說要跳開來看事情才客觀，在圈子裡的人往往看不到圈子內的問題，但劉導卻能提出「圈內人」和「圈外人」的看法。

## 如果只是應付式的處理，真的要拍片時怎麼拍？

「現在的媒體競爭激烈，很多頻道都是買帶子來放，因為買片成本便宜，所以電視台都不自製節目了，當然專業的人才也沒有辦法發揮及傳承，雖然現在新聞局規定電視台自製節目的比例，但是有的電視台也只是應付式的處理，或做一些談話性節目及成本較低的節目來充抵比例，這樣發展下去，對電視生態有極大的影響，如果要拍專業的、大型的節目，在條件不足的情況下，如何錄製？品質怎麼跟其他國家比？」

「韓劇、大陸劇一直在進步，我們會不會被人家超過呢？像現在有那麼多頻道，導播需求量也大，如此的生態環境下導播平均素質就不會很好，這也是問題。」

## 是 Take man，還是導播？

「如果只是切換按鍵，那僅是一個 Take man 罷了，因為不須動頭腦，談不上是專業的導播，記得有一次為了錄製崔苔青的一首 3 分鐘的歌曲，足足花了 8 個小時錄製，為什麼？就因為要做到一定的水準為止。」

## 不能不擔心生存及傳承的問題

「以前的機器沒有現在那麼好，所以要錄很久，但現在機器變好了，好像品質沒有跟著提升，因為現在製作環境改變，不可能再讓導播這樣沒有成本的限制下錄好節目，但這樣下去將來怎麼走？我們不能不有所變通，若是等大陸、韓國超過我們，我們將何去何從，不能不擔心生存及傳承的問題。」劉導說的客氣，重點是「一定」要錄到一定水準的精神，現在卻不太容易見到。

## 最重要的是 Contents 及 人才

「電視由黑白發展到彩色，由彩色發展到 HD 或又提升到 3D，不管將來傳播媒體如何發展，不管軟、硬體科技如何進步，媒體業、電視台等當然要有所準備，但是這些不是最重要的，最重要的是 Contents 及人才，有內容才能吸引人，吸引人自然有收視率，就有廣告，形成一個良性循環，如果我們現在把錢過於集中在某個光環的人身上，集中了最大資源，其他的條件就忽略了，這樣是有隱憂的。」

「不管是往網路電視、行動電視等發展，只要是好的當然要做，但是這些其實都只是改變收視習慣與呈現的形式罷了，內容的表達方式當然要隨著傳播工具的改變來加以變化，但最大的重點其實還是內容。」劉導再度提醒。

## 一個人能夠在演藝圈待那麼久，一定有他的條件

儘管劉導一再淡化他的所為，但是誠如他所說的「…一個人能夠在演藝圈待這麼久，一定有他的條件…」，這句話，不管在過去、現在、或者是未來都適用在競爭激烈的演藝圈裡的任何人。



<劉應鐘導播(右二)與同仁合照，右一為劉導的女兒>

### 附記：

在第某次與他約訪時，正好遇到豬哥亮上張菲綜藝大哥大節目錄影，劉導特別向前和他致意，豬哥亮一見到是他立刻操著台語說：「原來是你哦，丫奈就妥當啊..」，結束錄影臨走時，EQ 強的豬哥亮還不忘對正在樓上錄影的劉導舉手高喊：「謝謝導播!」，才知道原來當年豬哥亮紅極一時的歌廳秀影帶即是劉導錄製的。



<劉應鐘導播(左)與豬哥亮(右)>

在這段與劉導播的訪談過程中，可以感受他的一種熱切想要把他所知的重點告訴後輩的一種心情，一種暢所欲言，對媒體圈幾番表達預測走向，又似擔心整體未來所感受到的淡淡憂慮，這點與在收集他的相關資料過程中，屢屢可以找到他在各處上課、演講的片段資料中互相輝映。在訪問的過程中，他不斷在用字遣詞上幾番斟酌，耿直率真又帶著一股善意，因為筆者擔心本身文字表達能力不夠純熟，潤飾過的文字不能充份表現出他的真正性情，在此特別註記。



<劉應鐘導播(右一)接受文大傑出校友頒獎情形>(照片提供：劉應鐘)

劉導多次提到中視多年前在遭逢納莉風災(89年象神颱風以及90年連遭桃芝、納莉颱風侵襲，都造成北部多處空前大淹水，說是汪洋一片也不為過)時，地下室放置影帶的片室不幸被水淹入，雖然經過搶救，但仍有不少作品已經無法恢復，因為年代久遠，也很難從他處找來影片資料重新製作，包括台灣第一部連續劇「晶晶」(民58年，李慧慧、劉引商主演，主題曲「晶晶」由鄧麗君演唱)也在其中，對此多次感到非常可惜的心情，也一併附記。

最後，希望自己有機會能看看劉導所有推薦的影片或節目，當然，還有旅遊的地方。



<劉導播(右)接受專訪時神情>



<劉應鐘導播>

劉應鐘導播

劉應鐘先生相關作品一覽

60 年代

節目名稱	首播年	註記
☞ 歡樂假期	民 59 年	台灣第一個外銷至海外電視長播節目(民 59 年 4 月 5 日至 78 年 3 月 5 日)(*劉導為後期加入)
☞ 一分一秒	民 61 年	
☞ 花燈緣		歌舞劇，李芷麟、陳慧美主演
☞ 金鐘禮讚		劉導第一部執導的節目
☞ 家有嬌妻	民 61 年	張俐敏、金滔、關勇、洪濤主演
☞ 國恩家慶	民 67 年	三台聯播劇
☞ 金不換	民 65 年	梁二主演
☞ 大野雄風	民 65 年	郎雄、寇世勳、胡茵夢、雷鳴主演
☞ 慈母心	民 65 年	編劇(閩南語)
☞ 法律劇場	民 67 年	劉林、許家榮、張漢伯主演
☞ 六燈獎	民 67 年	李明瑾、張淑娟、楊秀婷、江艾倫等主持
☞ 一道彩虹	民 67 年	鳳飛飛主持
☞ 大舞台		李靜美、徐風主持
☞ 今日農村		王美惠主持
☞ 新姿翦影		王碧瑩製作主持
☞ 大綜藝		
☞ 黃香蓮歌仔戲		黃香蓮

70 年代

☞ 黃金劇場	民 73 年起	為單元連續劇，其中劉導喜愛的連續劇玫瑰芳心(79 年)與玫瑰豪情(82 年)也在其中
☞ 周末八點	民 74 年	凌峰主持
☞ 一代女皇	民 74 年	潘迎紫、梁修身、陳佩伶、崔浩然、樊日行主演
☞ 一代公主	民 75 年	潘迎紫主演
☞ 歡樂隊對碰	民 75 年	王夢麟、費貞陵、羅璧玲、于楓主持
☞ 一代歌后	民 76 年	潘迎紫主演
☞ 靈山神箭	民 76 年	潘迎紫、孟飛、廖威凱主演
☞ 環球世界國際小姐七十七年中華民國小姐	民 77 年	胡翡翠、吳逸寧、張淑娟(張淑娟後參加第二十三屆國際小姐選美活動獲第二名)
☞ 媽媽吉利小叮噹	民 77 年	潘迎紫、姜厚任主演
☞ 中視劇場		李天柱、王淑娟、席曼寧、涂善妮、林煒、張玉嬾等主演
☞ 塔裡的女人	民 79 年	台灣第一部赴大陸拍攝的連續劇
☞ 親愛的我把英雄變美	民 79 年	林瑞陽、藍心湄、張晨光、宋達民、

	人啦		陳松勇、曾又秀主演
☞	繞著地球跑	民 79 年	謝佳勳、李秀媛主持

### 80 年代

☞	國劇大展	民 80 年	
☞	媽媽帶我嫁	民 81 年	巴戈、林以真、方芳主演
☞	歡樂方程式	民 81 年	趙樹海主持
☞	楊乃武與小白菜	民 83 年	張晨光、俞小凡主演
☞	黃飛鴻與十三姨	民 83 年	張晨光、涂善妮主演
☞	天生贏家	民 83 年	曹啟泰、況明潔主持
☞	電視法庭	民 83 年	熊旅揚主持
☞	詹典嫂	民 84 年	郭美珠、許家榮主演
☞	天公疼好人	民 85 年	龍劭華主演
☞	我猜我猜我猜猜猜	民 85 年	吳宗憲主持
☞	台獨份子	民 86 年	藍心湄、張晨光主演
☞	紅白勝利	民 86 年	胡瓜、許效舜、董至成、徐乃麟、曾國城主持
☞	今夜不打烊		
☞	全能綜藝通	民 86 年	
☞	天才 BANG!BANG!BANG!	民 87 年	胡瓜、吳宗憲主持
☞	環遊世界八十天	民 88 年	秦偉、陳若萍主持
☞	周日八點黨	民 89 年	吳宗憲主持
☞	笑傲江湖	民 89 年	任賢齊、袁詠儀主演

### 90 年代

☞	歡喜玉玲龍	民 90 年	許效舜、彭恰恰主持
☞	綜藝大哥大	民 91 年	張菲主持
☞	費玉清的清音樂	民 92 年	費玉清主持
☞	我們兩家都是人	民 93 年	表演工作坊
☞	世界非常奇妙、世界真奇妙	民 93 年	胡瓜、李蒨蓉主持
☞	戀戀金曲	民 92 年	張清芳主持
☞	大家來說笑	民 92 年	康康、郝方主持
☞	全能美食秀	民 93 年	黃嘉千主持
☞	小城故事	民 95 年	印小天、戴君竹、杜曉婷、寇振海、黃仲崑等主演(另一導演為余秉中)
☞	豪門本色	民 96 年	黃仲崑、翁家明、張本渝、葉崇德等主演
☞	光陰的故事	民 97 年	陳怡蓉、黃騰浩、楊一展、賴雅妍、馬念先主演
☞	舞林大道	民 97 年	陳建州、大 S 主持

✍	阿鴻當家		陳鴻主持
✍	閃亮的日子	民 98 年	白歆惠、戴君竹、LINDA 等主演
✍	青梅竹馬	民 98 年	楊一展、馬念先、宇騰、林韋君等主演
✍	挑戰 101	民 98 年	胡瓜主持
✍	周五八點黨	民 98 年	胡瓜、庾宗康主持
✍	周日大精彩	民 98 年	陳建州、曾國城、陳怡蓉主持
✍	超級星光大道	民 96 年	陶子主持(三、四、五屆)
✍	金曲超級星	民 99 年	藍心湄主持
✍	妻子們的戰爭	民 99 年	江宏恩、周幼婷、陳仙梅、張天霖、沈孟生、夏如芝等主演

#### 其他作品

✍	豬哥亮的歌廳秀	民 74 年 7 月起 <a href="http://www.iset.com.tw/portal/about.php">http://www.iset.com.tw/portal/about.php</a>
✍	明華園歌仔戲	
✍	法鼓山開山落成大典	民 94 年 10 月 21 日
✍	法鼓山法華鐘落成典禮暨 大願年和敬平安感恩晚會	民 95 年 12 月 23 日
✍	法鼓山聖嚴法師圓寂法會	民 98 年 2 月
✍	2009 臺北聽障奧林匹克運 動會開閉幕式	民 98 年 9 月
✍	法鼓山我願無窮感恩音樂 會	民 99 年 2 月

PS：因為劉導的作品很多，有些連他自己也記不得了，我只能就目前所能找到的資料向他求證(記錄至 99 年 7 月為止)，所以，以上資料並不代表劉導全部作品。