

你所不知道的阿咪老師

本名:劉敏宏

1968年1月1日出生

因喜愛貓咪所以被稱為
「阿咪老師」

歷年作品:《超級星期天》

(1995年,開始擔任節目的

幕後伴奏)、《齊天大

勝》、《綜藝大勝戰》、《百

萬大歌星》、《百萬小學

堂》、《我猜我猜我猜猜猜》、《超級星光大道》、《綜藝大本營》、《華人星光大道》、

《超級模王大道》、《Mr.J 頻道》、《102年電視金鐘獎頒獎典禮》、《超級星期天》、

《快樂星期天》、《姊妹淘心話》、《康熙來了》、《大學生了沒》、《小燕之夜》、《今

晚誰當家》、《國光幫幫忙》、《綜藝大熱門》...等,多個綜藝節目,包含大陸江蘇衛視的《非誠勿擾》。



前言:

與阿咪老師相約在咖啡店採訪,原以為忙碌的老師,會匆匆應付幾句就收工,沒想到本人非常親切,還分享許多工作趣事,也把自己的成長的經歷娓娓道來,在節目上錄音效而爆紅的阿咪老師,本人完全沒明星架子,就像他自己說的:「從不覺得自己是藝人,我只是做好自己工作的本分。」

螢光幕後的阿咪老師

在綜藝節目裡配音,搞笑程度勇勝於來賓,讓音樂配音師阿咪老師意外走紅,他謙虛表示:「我們就像是節目的喜怒哀樂,用音樂音效去操控所有節目的氛圍。」他認為聲音、音樂是有穿透力的,就像是來賓在講悲傷故事,阿咪老師說:「這個時候他的哭點只有 2,加音樂下去時哭點會達到 10,我不敢說它有 8 的功勞,但它至少有 5,所以觀眾會哭得唏哩嘩啦。」另外節目裡的笑點,可能來賓講得不好笑,但有阿咪老師弄個音效或音樂,在後面補了一槍,觀眾就會覺得效果滿分;說明白一點,阿咪老師就像是觀眾一樣,利用音樂音效再跟來賓對話,有時候還會搓破來賓的哽,或是代表觀眾質疑來賓的回應,阿咪老師直接表示:「我的工作代表的是無法發聲的觀眾,觀眾永遠都在電視機前面看,可是他們一定會跟我有一樣的想法,所以我代表觀眾在現場做這樣一個發聲工作。」

未來音樂市場不樂觀 卻堅持在台灣「傳承」

對於台灣未來音樂的市場，阿咪老師直言：「並不樂觀，因為大陸節目都抄光了，連音效都山寨了。」語氣中充滿無奈，他直言：「之前遇過大陸邀請我去錄節目，結果把我分軌都錄起來，隨後就叫我不再去了。」他認為這些都是大陸作業的一貫模式，不僅限於音樂這行，包括台灣很多產業都是這樣子，讓他覺得很不受尊重，不過阿咪老師表示：「音樂這塊，也不完全是實體的軟體，因為真正的軟體是在腦子裡。」

對於大陸與台灣的音效有何不同？阿咪老師稱：「沒有甚麼不一樣，只是創意部分比較受限，大陸那邊把關比較嚴格，台灣玩笑比較能開，所以在大陸那邊用音效都要小心翼翼，因為我們認為搞笑，他們不見得喜歡，所以尺度拿捏會比較綁手綁腳。」另外阿咪老師認為最大不同是，大陸資金比較多，他們市場比較大，隨便做一個節目就是台灣的幾十倍資金，他說到大陸工作比較屬於商業心態做事，在台灣工作不是為了利益，而是為了快樂，他笑言：「因為在這裡有很多空間可以發揮，工作上也比較會有成就感。」

音效從卡通當人聲 全把觀眾擺第一

從早期的卡通配樂到現在的人聲，現在直接錄成人聲對話。阿咪老師發想以觀眾角度去回應節目，像是「康熙來了」節目錄影中可能講到什麼，老師會用「真的嗎？」來代表觀眾發聲，而有趣的是，來賓還會回應「真的」，讓主持人笑來賓幹嘛跟音效對話；當節目真的給我麥克風的時候，我也不想講話：「因為不可愛，我們不討喜，畢竟我不想當藝人，因為那不是我的專業，所以我也不會想到幕前去。」他表示常常會有製作人希望他可以多講點話，他都幽默回應：「不用啦~又沒多付我錢！」，事實上是老師知道，觀眾喜歡他，不是因為喜歡他講話，是喜歡用音效音樂表現出來，才是觀眾想要的阿咪老師，他笑說：「他們喜歡的是我的想法」，這也是阿咪老師一直想去多發揮的地方，像在「小燕之夜」節目上，她們有時候會 cue 老師，不過他也只做意見回答，其實這幾年來越來越多人知道阿咪老師，但他表示：「不會因為這樣很快樂，我還是喜歡堅持做自己快樂的事情。」

進入這行面臨最大的挑戰？

阿咪老師認為錄節目都是過程，不算是某個事件的挑戰，但早期挑戰電視生態壓力最大，因為那時候要去推翻革命，以前要面對很多人，他苦笑回憶：「第一製作人是否能接受？要想辦法說服她；第二個電視台能不能接受？因為他們有編審；最後就是觀眾能不能買單？」，早期的電視尺度很拘謹，所以剪接很嚴格，他笑說：「有點像現在的大陸的電視台。」但阿咪老師認為那是不真實的，很客套話，每個人都像是在演戲，阿咪老師認為音效比戲劇還真實，它就像是個生活，而生活就是真實，他回想當時挑戰的是一個時代，壓力確實非常大，所以錄影完一定會

與製作人開會，而阿咪老師認為早期製作人，對於創新會比較覺得不妥當，後來陸陸續續，遇到的年紀比較相仿的製作人，他笑說：「他們比我更勇敢，所以我們以前常做出一些別人不敢做的效果。」

以前台灣電視生態是跟著日本、美國走，他們沒有做的節目，台灣也不敢做，直到阿咪老師碰到與他一樣勇於嘗試的詹仁雄製作人，老師誇他是唯一敢挑戰人家沒做過的東西，兩人一起嘗試新格局、新節目的內容，讓節目更生活化，包括很多不敢談的議題，也把議題搬到檯面上，有些東西無法用嘴巴講，阿咪老師就用音樂代替，他也強調一直站在觀眾角度，而生活當中，他就像是很愛現的觀眾，只是用音效去回應主持人及來賓。

阿咪老師說：「曾經同時間接了 10 幾個節目，那時候很痛苦壓力很大，因為自己知道不能給每個節目一樣的東西，必須給他不同的風格，這是個很難的挑戰。」比如兩個談話性節目，音效還是不能一樣，因為主持人風格、品味不同，而遊戲節目，綜藝性則是動態性，每個都要賦予他們音效不一樣，而且要用音樂來拉節奏，當時壓力來自於這裡，阿咪老師認為：「要把節目做好你必須要了解主持人，如果你不了解他你做不了節目」我認為我就像是便利商店一樣，沒有龍蝦卻是每日必需品，不能稱是作品，只能搞笑。

基本功打穩 剩下靠創意

阿咪老師告訴學生及小孩，做事情要作重點，先想好規劃好，一出手就中，老師常常提醒他們：「要小心哦！當你沒有存在的價值後，你有可能會被替代掉」他表示：「人要創造可被利用的價值」當這個社會你沒有被利用價值，別人一樣可以取代你，你就沒有跟別人不一樣，所以就有可能會消失。」阿咪老師有 3 個兒子，老大學日文翻譯，老二在當兵，最小的國三兒子跟他一樣很喜歡彈鋼琴，他不喜歡逼小孩；回憶小時候的成長過程，笑說：「打架打輸了不能說，只有打贏才敢回去跟爸爸說。」而從小就很愛玩音樂的他，得到爸爸的支持，卻也要阿咪把書好好念完，在這不一樣的成長背景中，現在的阿咪老師也全力支持兒子們自己的興趣，阿咪老師很喜歡求知意識很強的孩子，很喜歡與他們合作，他們領悟很快，成功也會很快，他也建議年輕人，應該多聽別人意見，別一直堅持己見。

阿咪老師很喜歡用 Apple(蘋果)的產品，他的精神就像是蘋果的名言，「what it your diffenert?(你跟別人哪裡不一樣?)」，阿咪老師笑笑說：「不是標新立異，我的工作就是拿蘋果的精神來做的，你要去創造。」有時候他的朋友會問他：「奇怪！最近為何都沒有節目要找我工作？」他要對方換個角度去想去沈思一下，為什麼人家要找你？憑什麼人家要找你？而不是每天都在怨天尤人，當想懂後就可以找出自己的利用的價值，他直言：「人不就是在成就感或是被利用價值肯定當中成長嗎？要不然你工作會沒有樂趣啊！」

夢想不一定能實現 卻要能見招拆招

曾夢想過要做後製音樂公司的阿咪老師，因大環境的影響，他認為發展會很不樂觀，所以沒有實現，他說：「我認為那是夢想，環境不見得會照著你的夢想走，所以人要見招拆招，見風轉舵，我現在唯一未來得規劃，就是「傳承」給台灣的孩子。」

我教的每個孩子至少要花費 2 年才能成形，前提示都要有鋼琴基本功打得夠穩，並要有碩士以上學位，再來跟我學 2 年，還不一定成功，因為有些人沒有慧根，因為音效、配音這些都是要自己能融會貫通，現在很多節目都是我學生去錄，一般大學畢業我認為還不夠精細，我的一些學生甚至青出於藍，像是小小咪在很多節目錄製音效，現在我只固定去一些節目而已，通常我都會去第一線，去編音樂集錄製音效把軟體創造出來，但我比較擔心，台灣孩子會輸給大陸，就在音樂這塊，他們(大陸)會更便宜，他們軟體追不上我們，但資金與硬體比我們多很多。

爆紅謙虛 堅持只做專業

阿咪老師認為他的工作不算是作品，他說：「認為我的工作很像泡麵文化。」但也沒有妄自菲薄，對於自己做的每個節目都很滿意，還笑稱工作反應要比主持人還快，所以會比較累，還搞笑說：「所以憲哥反應比我還要慢！」，阿咪老師認為他在提供上班族每天下班的娛樂，來釋放上班族的生活壓力；提到合作搭檔憲哥，他回應：「與他合作 20 幾年，跟他很有默契，亦師亦友。」兩人合作節目也不會事先採排的，因他認為彩排過的梗就不好笑了。

阿咪老師曾被日本 NHK 訪問過 3 次，連去日本旅遊都能被粉絲認出，讓他覺得很有趣，覺得身為台灣人很驕傲，從幕後意外走紅到幕前，阿咪老師笑說：「我要好好檢討，因為我太搶戲了拉。」他只好好做自己分內的工作，別人怎麼看都不在自己人生的成績單裡，只給自己打了 70 分，比及格好一點。

2014 年電視十大風雲榜（錄音室）

錄音室			
名次	得獎者	節目	數量
1	杰瑞	回到愛以前(三)、媽，親一下(中)、我的自由年代(三)、喜歡一個人(三)、自由人(公)、阿清的人生三部曲(大)、情比姊妹深(大)、頂坡腳上的家(大)、土風便菩薩(大)、超級台傭(大)、22K 夢想高飛(三)、媽媽真心畫(大)、抱一下(公)、上流俗女(中)、幸福返鄉 30+(公)、春暖向陽天(大)、白袍下的高跟鞋(公)、海海人生路(大)、指尖的溫暖(大)、菸蒂(中)、逆轉(中天)、16 個夏天(公)、果嶺上的九降風(大)、	28

		湊陣(公)、A 咖之路(華)、轉大人(公)、戀戀龜吼村(大)、紅塵驛站(大)	
2	聲動	戲說台灣(三)、廉政英雄(民)、風水世家(民)、有愛一家人(三)、孤戀花(三)、女王的誕生(中)、金牌老爸(華)、世間情(三)、阿爸講的話(大)、幸福兌換券(三)、再說一次我願意(三)、艋舺的女人(台)、水源地(公)、勇敢說出我愛妳(中)、小妹(大)、媽咪的男朋友(三)、月亮上的幸福(中)、愛上兩個我(台)、熱海戀歌(三)、龍飛鳳舞(民)、女人 30 情定水舞間(三)	21
3	聲都	真情部落格(好)、追追追(公)、草地狀元(三)、幸福學堂(好)、型男大主廚(三)、世界第一等(八)、寶島漁很大(三)、愛玩客(三)、瘋神無雙(衛)、大眼看中國(高)、幸福來敲門(好)、WOW 侯麻吉(衛)、冠軍任務(衛)、世界我作煮(衛)、新聞看透透(高)、老師你哪位(公)、少康戰情室(TVBS)、金牌調查局(衛)、為了功夫闖天下(客)、2100 黑白相對論(TVBS)	20
4	嘉莉	幸福第 3 號出口(衛)、阿母(三)、妹妹(台)、情牽萬里(大)、王牌鴿倆好(公)、你照亮我星球(民)、幸福魔法師(大)、巷弄裡的那家書店(畫)、威廉王子(台)、雨後驕陽(台)、在河左岸(客)、真愛配方(民)、流氓蛋糕店(台)、結婚好嗎(台)、終極惡女(八)	15
5	斐聲	世界正美麗(八)、食尚玩家(TVBS)、爸媽囧很大(公)、客家新樂園(客)、國光幫幫忙(三)、康熙來了(中天)、超級偶像 8(三)、愛玩咖(台)、台灣第一等(八)、愛情敲敲門(八)、金頭腦(超)、寶物博很大(八)、第 49 屆電視金鐘獎(中)、我的明星好友(緯)、金曲 25 頒獎典禮(台)、夢想訂製團(華)、陽光空氣水(公)、我愛親家(公)、五花八門金銀島(超)、第 51 屆金馬獎頒獎典禮(台)	20
6	汎昇	大學生了沒(中天)、SS 小燕之夜(中天)、超級紅人榜(三)、在台灣的故事(三)、王子的約會(台)、青春好 7 淘(三)、華人星光大道 3(中)、綜藝大熱門(三)、元味好生活(公)、我要當歌手(台)、爆米花電影院(三)、超級接班人(台)、超級歌喉讚(中)、完全娛樂(三)、綜藝玩很大(台)、正妹大連線(台)、婆媳當家(三)、最強大國民(中)	18
7	好漾的	明日之星(民)、料理美食王(東風)、美食鳳味(三)、天才衝衝衝(華)、冰冰好料理(中天)、一袋女王(衛)、愛啣我的媽(緯)、美食好簡單(台)、那些年我們的歌(公)、萬秀豬王(中)、舞力全開(民)、萌學員萌騎士傳奇(東)、金牌麥克風	19

		(台)、流行新勢力(民)、我是美喉王(緯)、政治3缺1(中)、城彩名人堂(東風)、寵物小確幸(中天)、來自星星的事(緯)	
8	音樂達	台灣尚青(三)、WTO 姐妹會(八)、超級夜總會(三)、客庄好味道(客)、歡樂智多星(衛)、綜藝大集合(民)、部落2人組(原)、高峰客家力(客)、MR.Q 特攻隊(中)、三星報喜(民)、我們那首歌(華)、萬秀大勝利(中)、1/2 強(超)、豬哥壹級棒(年)、真的不一樣(中天)、真的了不起(中天)、台灣好歌聲(八)、健康好食在(緯)	18
9	劉敏宏	那些年我們的歌(公)、大學生了沒(中天)、康熙來了(中天)、SS 小燕之夜(中天)、國光幫幫忙(三)、華人星光大道 3(中)、綜藝大熱門(三)、Wow 侯麻吉(衛)、超級接班人(台)、超級歌喉讚(中)、金頭腦(超)、美麗說達人(東風)、第 49 屆電視金鐘獎(中)、城彩名人堂(東風)、最強大國民(中)	15
10	猴子電男孩	徵婚啟事(台)、媽媽真心話(大)、上流俗女(中)、摩鐵路之城(公)、妹妹(台)、銘謝惠顧(公)、菸蒂(中)、指尖的溫暖(大)、海海人生路(大)、無可娶代(公)、我愛親家(公)、終極惡女(八)	12

