

冶煉人生再創高峰 全才攝影師投身教職

醒吾科技大學 數位設計系主任 吳尚樺專訪

文/朱瑋婷 圖/吳尚樺 提供

時間：2013.3

摘自亞洲錄影世界

「任何工作到某一程度時，連接而來的管理、行政各方面的事，是一定要學會的……；傳播這行業，腦袋就是我們的工具……；影音製作時基本功很重要，很多人連攝影機怎麼拿都不知道，像這台機器，手勢應該是……。」眼前這位蓄著山羊鬍、身穿休閒襯衫、牛仔褲，十足個性路線的大哥，是本篇採訪的主角；按部就班的專業歷程，結合跳躍式的思維，造就了他精采的人生上半場，醒吾科技大學數位設計系系主任—吳尚樺。

五十二年次的吳尚樺，做過電視節目 ENG 攝影師、剪接師、導演、廣告製作、EPP 工程……等等，現在是科技大學系主任；有 MATCC 國際原廠數位成音認證、ASTD(美國訓練與發展協會)講師認證，目前協助知名成音與非編軟體寫國際認證教材、開過茶花攝影展、成立過傳播公司，甚至協助香港中醫師編寫養生保健的書！吳尚樺念的是高職電工科！

「高職畢業後，我到金門當憲兵，當時在金門尚義機場擔任聯檢工作，因緣際會接觸到台視駐金門記者，於是從 8 釐米開始玩到四分之三，玩出興趣；退伍之後報考大學沒考上，就到傳播公司工作，從 ENG 攝影助理做起。」

從原是電工科畢業時擁有乙級室內配線(水電)技術士證照，轉而開始玩起 ENG 攝影，吳尚樺回憶著說：「當時在傳播公司因非科班出身，一些理論、技巧等專業都不足，因此到嘉聯廣電影視學院再進修，一期三個月的時間，學到整個工具的架構、鏡頭美學……等等，最重要的是實作部分，奠定了走這條路的基礎。」

在嘉聯學完三個月後，念過幾所大學在職專班，因以工作的關係，都沒有畢業。最後拿到的是「世新大學資訊傳播學系碩士」畢業證書，竟是以專科學歷報考的。

「如果有機會我還想再去讀博士在職班呢？我就是非正規學制出身的人，高職時念的也是建教班，所以聽到夜間部三個字總是特別有感覺！」吳尚樺就是一個這麼自信隨和、幽默風趣的人。堅持曾走過的路都是值得的，就像雖然高職念電工，看似與現在的職業無相關性，卻讓他對於攝影機這類電子儀器有著「自修」的邏輯本領，在職場上是加分的。

「走我們這行，幾乎沒有捷徑，一定是一步一腳印；年輕時候為了學剪輯，還睡在剪接室咧！」吳尚樺做了一年半攝影助理之後才當上攝影師，開始慢慢熬出頭。他說，攝影相關工作一開始一定都是從助理、學徒開始做起，絕對是辛苦的；回想自己還是新人的時候，被前輩騙說機器壞掉修不好，所幸有電工出身的基

礎，於是自己將機器修好，前輩們霎時臉上無光。

投身教職是上帝的另一扇門

細數吳尚樺的身分，多到數不清，舉凡攝影師、剪接師、執行製作、導演、廣告業務、傳播公司負責人、講師、助理教授、系主任、顧問……等不勝枚舉。經歷拍、剪、導以及廣告業務之後，成立了「傳播公司」，雖然只有短短五年，但卻是一個很寶貴的人生經驗。

在業界的幾年當中，他甚麼都嘗試過，拿過「金帶獎」、自己當導演畫分鏡；做過廣告公司執行與業務、也擔任平面攝影，2012年5月在上海舉辦過攝影展；他現在專任的身分，就是醒吾科大數位設計系的主任。

目前身為培育人才的教職工作，他說，在學校兼課，是禱告來的；吳尚樺本身是個基督徒，多年前以宣教名義到泰北、緬甸晨曦會拍攝戒毒村的簡介，原本預計回來後要到臺灣各地教會去分享見聞，但這條路未被開啟，上帝反而為他開啟了另一扇窗——到南亞技術學院擔任影音技術教師；當時恰好南亞技術學院需要影音方面的師資，當時轉念一想，如果能將業界實戰經歷以及拍攝戒毒村的情境感受，分享給年輕學子，何嘗不也是另一種助人的方式？便欣然答應，開啟了教職這條路。

系所經營獨樹一格

「一般人聽到數位設計，都以為是在製作遊戲與3D動畫，這只是我們課程的一部分；我們將系定位以『文化、創意、科技、產業為核心、數位影音與空間設計為應用』，讓學生儘情快樂好玩的學習，不管學生是普通高中或高職背景，經過數位設計系四年的學習，未來都可以與文創、旅遊、餐飲……等其它領域結合！」吳尚樺眼神充滿著熱情，對於在系上學生未來的生涯，他不擔心。為了跟業界能夠緊密結合，醒吾科技大學周添城校長推動在大四「全時實習」，目標就是讓所有學生都能順利進入工作職場。

「大一主要上視覺傳達，大二、大三開始學專業、學技術方面的操作，例如：『空間設計』是遊戲、動畫、攝影必修才能有好的作品表現，例如：甚麼位置放甚麼道具、如何表現出景深、燈光色溫改變、運用燈光反射做出不同層次……等。在課程中我們有很重比例在實際動手操作，每個學期、每個年級，都有期末作品展；同時鼓勵同學踴躍參加校內外相關競賽。並希望同學在學期間能培養團隊合作與自主學習的好習慣。」吳尚樺認為，能讓醒吾的學生出去之後跟其他排名前面的相同領域學生競爭，最重要的關鍵就是「實作能力」。

對於跟業界緊密結合，吳尚樺這一塊也做得十分紮實。「我都會告訴學生，現在業界主要在推甚麼，例如：4K(4K resolution)，現在業界最夯的趨勢。」新北市即將成立媒體與文創園區，目前已開始有媒體進駐林口園區，未來他希望能夠積極

網羅更多實務師資，希望能讓醒吾數位設計系有機會培養出更多的『李安』。

吳尚樺看臺灣的數位傳播產業，也不諱言的指出：「鄰近國家如韓國，去(2012)年都已經在慶祝數位 10 年，我們還在數位元年，而且做得不夠徹底，軟硬體都沒跟上，例如：臺灣沒有任何一個頻道在播放 3D 影片，但這卻是全球趨勢。」相對的，我們的學生就多了很多機會。

蹲好馬步四年擁有八樣武器

吳尚樺常跟大一的學生說「大學四年共八個學期，每一學期，如果能將一套軟體學精通就好，四年下來就學會八套軟體，畢業後應該不怕找不到工作吧！」但隨即他也無奈笑說，「現在學生需要更多的鼓勵。」走這一行，不但要打好基礎，更是需一步一腳印走出自己的路；很多優秀的老前輩，都是這樣苦幹實練出來的。

「我們的訓練是很紮實的，例如有一門課，叫做情境故事，教口語表達與說故事能力；事先給同學題目，採抽點方式，點到的上台講 15 分鐘。」因為沒有順序，所以都要準備，吳尚樺十分重視學生蹲馬步的功夫，尤其是影視產業，不論任何出身的人，要在這圈子立足，幾乎都是從助理開始做起。

「我教學生影片後製的第一步，都是先教檔案怎麼管理、分類，因為好創意需要有良好的管理，後製不在於用什麼工具(軟體)，而是你可以製作出好作品；我不是先剪後再教調色輸出。是先將素材整理共同時分層管理並調色與分鏡序號，再將素材依序放入工具(軟體)時間軸中，再加特效與字幕、輸出、影片完成！」吳尚樺在學校測試過很多教學方式，認為這樣學剪輯，學生會比較有成就感。數位時代要有數位時代的做法，人是活的，不要被工具(軟體)綁死，創意要利用工具來發揮，而不是工具效果帶領創意，尤其在現代社會裡，時間就是金錢，一定要找出投資報酬率最大的方式來做事。

吳尚樺希望學生畢業前每個人都能有兩張以上的國際證照，他常建議學生，應該要常去看各類展覽，會有很多不同思維，看看別人為什麼要這麼做？有些甚麼啟發？自己可以怎麼學習？很多人說大學是最後一哩路，十分重要，但他卻認為，將第一哩路、第二哩路(高中、高職、國中教育，學習習慣)走好才是實際。畢竟根基沒長好，大樹哪能茁壯？

萬丈高樓平地起基礎很重要

「基本功沒弄好，以後拍作品，會出狀況；小細節在學校如果沒教好，出去做錯就會被罵，感覺不夠專業。例如三腳架要怎麼放？線要怎麼拉？為什麼？都一定會教。」吳尚樺十分要求細節，有一次看到賣器材的 DM，封面照片的人攝影機手勢拿錯，他就熱心地即時糾正商家，請他們不要登錯誤的方式。

「會這麼要求，因為這樣做對機器是好的，很多細節跟機器的設定都是有關係。」吳尚樺不厭其煩地解說，不管是對學生、對業界後進、對廠商，甚至是採訪的記

者，都很有耐心的教授所學。

回想這一路走來，最能觸動他心靈的事；在 2008 年將近有一年的時間，向台灣所有管理山區的單位申請入山證，進入到深山拍攝臺灣之美，影像畫面靜態與動態都有，還編製攝影分享。

這一趟，讓他驚豔到，原來人間美景，在臺灣就有了。「臺灣人一直往國外跑，卻連本土很多地方都沒踏過。」他建議大家如果有機會，往山上走走，靈感就會如泉湧，況且臺灣山區很多地方都未開發，保留了很多原始、原生物種，都是很珍貴的素材。他慶幸道：「因為走這趟，反而更能發現很多美的事物。」

吳尚樺是一個喜歡挑戰自我的人，他所信奉的人生哲學，便是活到老、學到老，心要一直保持年輕、常常學習新的東西。「做這行業如果用一般人眼光去拍，就會跟一般人一樣；建議從不同的高度、角度去看，才能看到跟別人不一樣的東西，很辛苦，也需要人的支持。」

這條路，愈走愈精，愈做愈深，不因投身教職而將自己埋首在學術的圈子裡不出來，教學是身體力行，而不只有紙上談兵。

「時間與金錢，都是做這些事情的根基，但好笑的是，很多人有了時間金錢，就沒體力了」。他常這樣鼓勵學生要把握時間，年輕常是成就許多想法的最大本錢，而不是一味追求財富。就是這樣理性與感性兼具的性格，造就能同時開闢夢想航道與人生道路的--吳尚樺。

兩岸交流知己知彼

吳尚樺除了致力於讓學校與業界接軌，也很積極的探勘世界的腳步，尤其是臺灣未來最大的競爭對手——中國大陸。「我們要了解大陸現在進行到甚麼情況，未來，對岸人才是同學們最大的競爭對手！」他直白地道出。前幾年政府開放大陸學生來台，覺得既然大陸都來台灣看學生管理、制度、可學之處？於是有機會參與學校到大陸相關大學的參訪，除了了解大陸學術情況外，也積極拓展未來有更多兩岸的合作的可能。

親朋好友來談吳尚樺

宋苡璋 瑋氏傳播公司總經理 吳尚樺第一家傳播公司(瑋霖傳播公司)的老闆

30 幾年前他在公司當攝影師時，我就知道他是一個人才；當時所拍一些很紅的

廣告，像是三陽機車、光泉牛奶，都是跟他合作下的作品。

他都很認真在做，對他印象最深的，是他有兩種專才。技術(EPP 多機作業)一定是沒話說的，但沒想到工程方面(器材修護、維修)他也懂，後來才知道他有電工背景，機器、線路都看得懂。他也很善用自己的優勢，舉凡機器的維修、改裝……等等，都親為之。早期攝影機用電量大，他就會自行改成輕便、電池續航力久的。在我們公司算表現不錯，所以他後來因為我的介紹，離職到教會機構從業，真的是很不捨。

當時在公司，邊工作邊升學，很上進；他也十分熱心，請他幫忙都不會推辭，或是自己研究出一些新的工程概念、新的知識，都會分享給大家，他現在投身教職，我認為是一件好事，因為可以造福更多人。現在一般學校出來的實戰經驗都不夠，而他實務經驗比較多，學校很少這種師資，學生會比較跟的上業界。

馮精蔚 興群開發有限公司股東 吳尚樺曾任聖德基督學院講師時期的學生

以前在聖德基督學院時，某次到教會聚會，看到吳老師在做音控，很吸引我，在家人的鼓勵下，就跟著老師一路學 ENG、EPP、各式的影音技術到畢業。畢業之後，老師剛好要轉去醒吾技術學院教書，便推薦我接他的位子。

跟著老師學到很多，像是實務方面的經驗，就很豐富，雖然學校有錄音室、攝影棚，但老師很喜歡帶著我們大江南北的跑，去做現場直播、多機作業。老師算是我的恩師，除了在專業上教導專業，另外在待人處世上我也學了很多，老師廣結善緣，鮮少與人計較，加上本身好奇心強，求新求變的個性，讓他所學甚廣，是一個很厲害的人。希望老師能繼續為教育奉獻，造福更多的學子吧！

鍾文輝 亞玄文化公司總經理 亞洲錄影世界雜誌社長 嘉聯廣電影視學院主任
吳尚樺在嘉聯影視學院學技術時期的老師

尚樺在我這邊學習時，一直都很上進，不斷地提升自我，往上爬，甚至之後自己開了公司；過去在我這練習的作品，都很突出。他除了有基本的專長，也很積極學習很多關於攝錄影周邊技術，例如音控，我們這邊教得比較沒這麼專精，他就會自己再去琢磨、研習。

他是一個很容易跟人溝通的，很有愛心，或許是因為基督徒的關係，所言所行都因著聖經，十分正向的人，時時刻刻保持著好學之心，一直在突破自我，更上一層樓。

他現在的教師身分，我覺得很好，很適合他，因為他很有想法，思考很縝密，能投身教育是在造福更多學子，以自身的專長為這一行盡很大的力。同時我很希望他能加入我現在在努力的「影視傳福音」的教學研討會，教導教會的弟兄姊妹怎麼拍攝、做一些 ENG、EPP 攝錄影的教學。