

## 人生過一半的雜念 專訪名編劇呂蒔媛

記者：林國容 / 攝影：蘇寶樹 / 日期：100年10月11日 / 地點：台北市大安區

**呂蒔媛**，第41屆(95年)金鐘獎戲劇節目獎得主〈聖稜的星光〉名製作，99年金鐘獎戲劇節目編劇獎〈牽紙鶴的手〉得主(呂蒔媛、林欣慧、吳維君、林純華聯合編劇)，在知道自己獲雜誌評選為99年電視十大風雲榜--編劇類第一名時，直嚷著怎麼可能、怎麼可能，一邊拿著雜誌研究半天，嘴裡不斷唸著不相信、不相信。



呂蒔媛是一個性格明顯的人，短髮、大步走路、講話和動作都利落，略顯低沈的嗓音、爽朗的笑聲，初次見面時穿著白色襯衫，休閒鞋，手上還刁著煙，動作、打扮都頗有某種風範的感覺，但那只是第一印象。



呂蒔媛，暱稱十元，文大畢業後曾在「緯來」擔任編輯的工作，短短一、二個月的時間，很快地，她就發現自己並不適合做編輯，「就跟程美德對調工作啊，哈…想

不到她也上榜了」，十元指著另一邊登上剪輯榜第四名的程美德的名字說(程美德，99年電視十大風雲榜剪輯類第4名，當時原為執行製作)，一個人能夠很快發現自己不適合某種工作，又能很快找到適合自己的工作，實在是一件美好的事情。



呂蒔媛有很多神情，笑起來表情也特別豐富

### 夢想的實現 聖稜的星光

講話頗犀利的她，很容易讓人感受到她的能力，問她為什麼會從製作人轉而當編劇，她笑著說，有一天去找朋友，看到齊哥，就問他可不可以給她寫劇本，他就說好啊好啊，就這樣開始寫了…，當年十元為了拍攝〈聖稜的星光〉（獲95年電視金鐘獎最佳戲劇節目獎、最佳攝影獎及多項入圍，楊祐寧、李康宜、張大鏞、陳為民、張少懷等主演，95年/華視）欠下負債約五百萬元（聖稜共欠下負債約一千多萬，其中十元需負擔一半的債務），此外，最主要是十元想多點時間陪孩子，才決定轉寫劇本，短短六年間，已還的只剩下不到八十萬（約），當初十元跟齊哥（齊哥，本名齊錫麟，可米國際影視合夥人、副總經理，名製作、編劇）提到說想要寫劇本時，還覺得無法相信，但是很快的，他就知道她的確是可以寫的。



第一部劇本是〈終極一家〉（飛輪海主演，96年首播/八大），有了不錯的口碑，也奠定了基礎，其後像〈翻滾吧！蛋炒飯〉、〈終極三國〉、〈漢寶開賣啦〉、〈倪亞

達>等劇，一部接一部的寫了下來，短短四、五年間，就拿出漂亮的成績，關於這點，除了自謙是運氣以外，她歸功於曾經有過製作節目的經驗，十元說，因為早期當執行製作時什麼都要做，所以也就什麼都要懂一點，就變成這樣了…，這樣看來能夠請到她當編劇應該是一件挺划算的事情，因為她會替節目想到如何省錢，而且，又有誰能夠比她更有”資格”說呢？



蒔媛的表情令人特別覺得有趣

### 真實謊言

最近十元有參與一個特別的節目<真實謊言>(壹電視，利?主持)，節目以來賓能夠通過節目部出的 21 道題目而不說謊(生理回饋檢測儀測量)，則可以拿到總獎金新台幣二百萬元，聽起來似乎很簡單，其實可不是，這個節目最大的重點在於所出的題目，跟挑戰者之間的拉鉅，而十元做的事，就是參與這個出題的團隊，經由兩、三個小時的採訪，在一兩天內要找出參賽者的「罩門」，又要用僅有一行的犀利(尷尬或難堪)的文字來出題，讓觀眾迅速的了解參賽者的背景，來製造效果，其實是相當吃力又不討好的工作，雖然只參與了四個月，對於十元來說做這個節目最大的收穫，來自於了解人性：「有時我們的主觀會掩蓋一切，做了這節目你會發現其實人性並非你想的那麼醜陋，雖然對觀眾來說，也許這只是一個挖人隱私的節目。」這個工作其實相當不簡單，這又令人對她外表跟內在的差距產生好奇。



看到她的表情就覺得很有梗

十元笑著說，會去拍〈聖稜的星光〉，是因為本身有懼高症，所以才拍的…，令人不禁猜想其他的劇本又是如何發想來的，十元目前手上正在寫的劇本是〈微笑說再見〉(暫定)，講的是禮儀師的故事，這個案子醞釀了四年，不巧，十元的父親不久前過世，就成了這個案子的催化劑，看她講著講著突然眼眶一紅，眼淚還是忍住了沒流下來，如果恐懼就是要用來面對用的，十元顯然活的比我們勇敢。

對於當編劇的看法，十元覺得，當編劇是一個自己內心跟自己打架的差事，對比製作(片)的工作，是每天協調眾人不要打架，編劇不用風吹雨打、不用熬夜，酬勞又比製作多一些，又不需像製作承擔賠錢的風險、不需承受多方的情緒壓力，而且目前來說，還可以做自己有興趣的戲劇類型，是一件很好的工作…，對於編劇，十元顯然是抱持著正面態度，另一個原因是十元覺得自己拍〈聖稜的星光〉的那兩年忽略了她的小孩，造成母子間的生疏感，這是她目前應該要面對的問題，而編劇這個工作，可以讓她有比較多的時間陪陪小孩，是個能夠兼顧賺錢與親情的工作，而小孩是她目前最在乎的人，這樣的生活，她也感到很好。

相較於其他從事編劇的人，十元因為有其他工作的經驗，這也使得她更能用不同的角度來思考，比方說如何控制預算、什麼時候該省、什麼時候又要用好一點才有效果等等，懂得許多箇中訣竅，也能針對編劇的優點樂在其中，譬如不用承受其他四面八方的壓力、知道跟節目之間可以彼此配合的重點在那裡等等，各方面顯的務實許多，特殊的經歷，也使得她得以跳過許多可能初任編劇工作者的挫敗與波折…，或許，浪漫與務實的結合，才是最完美的結果。



蒔媛是一個大方又纖細的人

### 後記：

十元有個部落格，叫做「人生過一半的雜念」(<http://sister10.pixnet.net/blog>)，裡面有句話很有意思，「心情不好的時候往高處爬，你會發現這個世界其實很大，而你的煩惱只有那麼小」，〈聖稜的星光〉裡所謂的”聖稜”指的是雪霸至大霸尖山的主脊連峰(稜線指的是山的最高點連接成的線)，巧的是，記者學生時代也曾跟著救國團攀登過大雪山(台灣百岳之一，屬於雪山山脈，標高 3530 公尺)，多年後聽她提起這段時，也特別有畫面，大雪山(武陵進入)景色非常優美，多年後仍難忘懷，如果可以的話，每人一輩子至少該上去一趟，否則，就看看〈聖稜的星光〉吧。

### 〈其他人談十元〉(依訪問優先次序)

#### 王 蓉 / 文字工作者

她是一個很棒的人，厲害的 Leader，可以讓大家一下子就聽她的話，讓人一見如故，可是她又有她的細膩度，當時在做〈真實的謊言〉時，本來是想八成像美國(按：真實的謊言一樣是血淋淋的節目，沒良心的…呵呵，沒想到被十元引導成一個溫暖感覺，十元常說『一定有上帝的旨意在』，印象比較深的是有一次一個從小被受虐的小孩，問到一個題目是現在還愛不愛她的爸爸，她回答不愛，但是檢測儀卻顯示她在說謊，讓很多人覺得不可思議，也讓人對親情這件事有了更多體會，那幕讓人印象深刻…，我們覺得這節目簡直是”披著狼皮的點燈”呵呵…，她也是一個很好的製片，因為她會修改、控制預算，很會殺價哦…，後來台灣電影需要她，她就去拍〈愛情麵包魂〉(陳漢典、陳妍希、廖峻、倪安東主演，預計上映：2012 年 2 月 3 日)了。

私下，十元拉了一票圈內同好，組成一個「拍拍手極限散漫運動登山團體」，由楊爸(楊祐寧的爸爸)規劃路線，楊爸可以把一個很普通的路線，搞成像在”玩命”的(按：王蓉舉例說像台北有名的大眾路線--象山，可以變成要拉繩索、四肢並用來走的路線)，很好玩、很有趣，運動玩再去吃”真的非常、非常好”的大餐(嗯…很

有十元的味道)。

--王蓉曾和呂蒔媛在〈真實謊言〉一起工作至今

### 林曉菁 / 戲劇製作人

十元對我來說不只是一個編劇，她是一個對戲這件事有相當熱情的人，拍〈聖稜的星光〉可以看出十元毅力的展現，因為那不只是拍戲辛苦、資金問題還有人員的流動，都是一件很麻煩的事，但是我從十元身上看到了一個一步步往自己想拍的方向前進的人，從她說她想拍一個和山以及心理治療有關的戲，到最後拍了〈聖稜的星光〉，之間大概也只有隔了五、六年時間吧，這是我一路上看她這樣子，她的堅強和毅力是我的標竿，呵呵，她好像想做什麼就會一直記得這件事，一直沒有改變初衷，每個階段都有她自己的夢想和目標，然後某個時機成熟或自己成熟的時候就做了，雖然她是一個會控制預算的人，但是她還是這樣(負債)也做了(聖稜)，會這樣做的人其實很感性，不會為錢打折，當然，她也很有個性(笑)。

--林曉菁和呂蒔媛初認識是在拍〈台北愛情故事〉(85年，眾多合主演，春暉)時(林時任副導演，蒔媛為執行製作)，至今已經有16年時間。

### 呂蒔媛小檔案

暱稱十元

53年2月28日生

雙魚座

A型

文大戲劇系影劇組畢

育有一子

愛吃辣、爬山

基督徒

### 呂蒔媛歷年作品

年份	作品	負責工作	陣容	頻道
99	漢寶開賣啦	撰稿	陳漢典、曾寶儀主持	中視
99	倪亞達	編劇	梁智瑜、曾寶儀、楊祐寧、郭書瑤主演	台視/三立
99	牽紙鷂的手	編劇	吳中天、陳靖婕、鄧志鴻等主演	客台
98	終極三國	編劇 (第一季的兩集)	陳德修、胡宇崴、林伯彥等主演	民視/八大
97	阿天與他的朋友大才	編劇	李啟銘、傅顯浩、張美瑤、李炳輝、范瑞君、藍文希等主演	公共電視
97	翻滾吧!	編劇	汪東城、唐禹哲、卓文萱、小薰主	中視/八大

	蛋炒飯			
96	終極一家	編劇 (首度和可米國際合作)	飛輪海	
93	聖稜的星光	製作人	95 年電視金鐘獎 (行政院創意影音計劃電視劇)	
91	美麗時光	製片		
87	黑暗之光	製片		