

既然要做，就要做好

專訪聲都負責人周宗崑

日期：100年6月17日

地點：台北市八德路四段

記者：林國容

攝影：蘇寶樹

聲都的位置在台北市八德路四段京華城附近，從3樓到6樓，總計約200坪的面積，很具規模，負責人周宗崑旗下除了「聲都」以外，還有「音韶文化」以及預計今年要成立的音樂創作公司(名稱未定)，將來分朝三個不同路徑但同一方向—「音樂」前進，「目前三樓仍在裝潢中，其他樓層也在整理，如果明年來的話會好看些…」，周老闆邊走邊介紹著，「我希望新的錄音室能呈現現代美感」，周老闆本人的長相和網站上公布的照片有點差異，「那時比較胖…哈哈」，周老闆看來比網站上照片年輕很多，52年次的他個子不高，偏白的皮膚，聲音很有磁性，右臉上還有酒窩，跟我們見面時，帶了一本筆記本，上面寫了準備要回答我們的內容，和我們預先寄給他的提問題目放在一起，看的出來很認真，不只如此，我們一進門，他就先表明希望能放上他們全體員工的合照，「我覺得公司是一個團隊，應該是屬於每一個人的」，帶我們參觀公司內部設備時，還特別指了其中一間的窗戶，「這裡可以看見101哦~」，接著述說跨年時員工在這裡就看得見煙火等等。

周老闆和他的老婆謝白鈺其實有點夫妻臉，個子略顯嬌小的她，臉上一直笑笑的，很有親切感，「除了老員工以外，感謝的人還有我老婆，一直支持我」，此次專訪，周老闆有一個特色是一直不斷感謝曾經幫助過他的人，感覺特別在意「人」這部份。



<聲都周宗崑老闆(左)專心看著登上亞洲錄影世界雜誌十大風雲榜的神情>

音樂啟蒙 立定配樂

「說起來真的是要感謝我的貴人」，周老闆講話不急不徐，而且條理清晰，「我的作曲一開始是舅舅教的」，周老闆的舅舅張進上先生為早期嘉義師專畢業，不但會彈鋼琴也會吉他，目前在台南師大當系主任，「所以我高中時就接觸吉他，那時正是校園民歌剛起步的時期」，「但我的配樂理論啟蒙老師是中視的唐林，很感謝他，並且在那時候就發現自己對配樂有很濃的興趣，所以在學校時就愛研

究配樂」(按：唐林(唐榮村)，民 62-93 年任中視特約音效，著有『電視音效與實務』，作品多次獲金鐘獎最佳音效，現任職於各大專院校教師 <http://gioc.hcu.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=71>)，周老闆比別人幸運的是很早就知道自己要的是什麼。



<聲都(音韶)擁有 7 千多片版權音樂，周宗崑老闆(右)介紹其中一間給我們看，很是壯觀>



<即將功成身退的早期錄音設備>

一炮而紅 念奴嬌

周老闆一”出道”即大獲賞識，「那時我還在成功嶺當兵，李玉琥先生正在漢聲劇團創作<藍與黑>舞台劇(按：經典名著，作者王藍，作品被多次分別用舞台劇、電視、電影等不同演出，皆獲熱烈回響)，透過唐林老師的推薦，將我的創作曲<念奴嬌>拿給李玉琥先生聽，沒想到獲得採用，就這樣成了<藍與黑>的主題曲，後來那首念奴嬌還請陳致遠老師編曲」，聽到他提藍與黑，回憶起那段社會瘋狂迷戀藍與黑的風潮，沒想到眼前這位正是當年紅極一時的名劇作曲者，一個跟那風華年代連結的奇異感覺。

周老闆退伍後第一份工作是到金宏錄音室，「金宏主要是以電影為主，其實蠻感謝有那段的，那時一開始薪水很低，一個月 8000 元，忙的時候每天工作十幾個小時，有時甚至睡在錄音室裡，但那時傳播界都這樣」周老闆說，我問他不是

之前已經有創作的經驗了嗎？「作曲和配樂是兩件事，一切從零開始」，周老闆特別比了個 0 的手勢，「我覺得有那段操的過程也不錯」。(按：是真的)

「還有一個是金鼎錄音室的洪傳鼎老師（按：洪傳鼎，79 年金鐘獎最佳音效得主，時任華視音效，為著名的金鼎視聽錄音有限公司負責人 <http://www.kingting.com/tbjc/index.html>），他是實務理論的啟蒙者，在實務這塊教我很多，也是我要感謝的人，當然還有很多其他人，但一時想不起來…，可能你不要這麼趕(交稿)比較好…(按：因為周老闆很忙，已經接近截稿日才終於有空給我們採訪，時間顯的特別匆忙，對於造成的遺珠之憾或困擾，我也感到不好意思，特此聲明，他真的擔心漏了誰。)」

感恩貴人 特殊際遇

「一般我們學習配樂都是從模仿開始，但金宏並沒有培訓規畫，只好自己摸索，可是也因為這樣，反而有了自己的”風格”」，看來是周老闆有天分，「那時接了凌峰的〈八千里路雲和月〉，沒想到一接就一直下去」。

「我要感謝李玉琥」，周老闆再次強調，「還有凌峰」，「那時本來也沒有想到要開公司，畢竟資歷尚淺，才做 5 年而已，而且也沒有什麼錢」，「可是當時李玉琥先生開的傳播公司有賺錢，正想換間大的地方，就熱心的跟我講，『這裡風水不錯』，希望我接下他租的這個位址(即現址)繼續承租，鼓勵我要自己出來開公司，除了鼓勵我以外，還特別帶著我去找房東，要房東把房子租給我…，很多時候我都不由得想起他對我的照顧」，好像感覺有了鼓勵，周老闆於是鼓氣勇氣，硬著頭皮開起公司，但要開間錄音室的金額並不是一筆小數目，「那時候不但跟親友借錢，我爸的朋友特別拿地去抵押借錢給我，錢還是不夠，差了一百多萬，於是只好厚著臉皮跟李玉琥以及凌峰借錢，沒想到他們兩個二話不說就借我…」，講到這裡，周老闆突然停頓下來，語帶硬咽，眼眶泛紅，似乎有很多感慨，「大概半年後才把錢還清了李玉琥和凌峰，其他人的錢也是陸陸續續才還清」。



〈講到貴人提攜的日子，突然周老闆眼眶一紅，但他忍住沒有流下淚來〉

周老闆在 82 年開公司時擔心原公司對他不諒解，所以「我特別跟〈八千里路〉

講，不要因為我開公司就把案子轉過來」，周老闆這種「古意」又有職業道德的個性不多見，「但是沒多久，它還是又跟過來了，也就不好問他們為什麼…」，周老闆顯得頗在意這段過程，許多細節仍記得很清楚，對自己的道德比一般人堅持，這也是現今社會所愈來愈缺少的。



<周老闆帶我們參觀其中一間倉庫，並拿出一桶 CD 給我們看>

廣電基金硬底經驗 第四台風潮正起

「我覺得我算幸運，因為當時第四台正萌芽，許多人其實一開始並不看好」，但周老闆因為覺得也打不進三台，就這樣一開始就接了第四台的案子，現在看起來反而是一種幸運，「我記得第四台第一個開台的就是<TVBS>」，TVBS 在 82 年 9 月 28 日成立，聲都則在 11 月底成立，周老闆雖然打不進三台，但<廣電基金>的案子「大家都可以接」，所以反而有了廣電基金(按：現公廣集團的前身)的經驗，而廣電基金是非常在意品質的，廣電基金對於品質的堅持，恐怕直到現在仍無「台」能及，周老闆雖然客氣的說是「大家」都可以接，其實廣電的要求是眾所皆知的高標準，當然不是「大家」都可以接，如此「硬底」的歷練，又是他一個難得的經驗，「TVBS 之後是超視，就這樣一路一直接下來了」。

周老闆是標準的拚命三郎，有長達十年的時間幾乎天天睡在公司的沙發，「他只要離開八德路四段就像在出國」(按：周老闆為了工作方便，家也買在公司附近)，周老闆的老婆謝白鈺笑著說，因為周太太也在聲都工作，除了一同經歷那段歲月的感情以外，也比別人了解他的辛苦，「我會勸他不要這樣子，他現在才會抽時間陪陪孩子，休息一下」。



〈周宗崑夫妻接受訪問的神情〉

既然要做 就要做好

「我也不知道為什麼，反正每天都被帶子追著跑，就沒時間想別的」，周老闆接著說，「我覺得，既然要做，就要做好，既然要好好做，就不要沒沒無聞」。

「那時員工早上上班要做的第一件事就是把我搖醒，因為我不是睡在沙發上就是睡在椅子上，然後他們還會把早餐拿給我」，聽到這裡，周太太想起什麼的說，「他每天都吃摩斯的炸蝦三明治，至少連續吃了一年，我跟他說這樣是不健康的」，周老闆偏頭笑著看周太太，「我想也覺得這樣不健康，就改換雞肉三明治或火腿蛋三明治，三樣換著吃」，看來周老闆口味真的挺”堅持”的，「我覺得反正都是食物嘛…」。

「他很認真」周太太說，周老闆接著說「我覺得除了貴人，努力也很重要，我相信天道酬勤」，「真的，天道酬勤，很認真、很認真做，一定有收穫」周老闆再次強調。

音韶不但代理環球、華納等 3、40 個品牌的版權音樂，也自製全世界第一套中國版權音樂，「因為在找音樂的過程中，發現缺了這塊，那就自己來吧」，周老闆好像講了件很自然的事的口氣，但又是那麼有遠見而不簡單的事，「我一直認為做事比較容易，做人比較難」，周老闆彷彿對人這塊很有感慨，但又堅持不肯透露內容，「我現在學會正向思考，挫折本來就會來，接下來就是怎麼處理，就像烏鴉喝水的故事，你只能想著如何解決問題。」

習慣好好做一件事 久了就會又快又好

「我覺得，只要你習慣好好做一件事，久了就會又快又好」

跟別家不一樣的是，聲都把工作分的很細，他們把一集拆成音樂、效果、混音、錄音(視情況)等部份，分由不同的人處理，最後再由一人確認，這也是周老闆與眾不同的地方，「我們重視每一個環節」，「要先設計、要動腦，要先好才能快」，周老闆再度強調，「所以我也常跟員工講，這裡可以學到技術，可以靠這個養活自己，要不斷訓練，盡量把它做好，如果平常沒有好好訓練，就算有一個好的記錄片或好價格的案子來了，也不知道怎麼接…」，周老闆很重視紮實的訓練基礎，聲都目前 ON 檔的節目就有 20 幾個，包括目前緯來體育台的片頭大部份都是他們做的，這麼大的案量，如何控制質與量，不由得佩服周老闆也很有一套經營學。



<聲都(音韻)全體員工合照(按：背景經過合成處理)>

對於新人入行的建議，周老闆說：

「第一，要有興趣，要有熱情，那你面對這樣的作息才不會覺得枯燥。

第二，主動積極，才能迅速累積能力。

第三，抗壓性要夠，才能真的學到技術。」

原來又秋天

「這樣的日子不知過了多久，有一天下午三、四點，便當還沒來，我走下樓想買點吃的，突然感覺有點涼，抬頭一看才知道原來又秋天…」，周老闆講話有時會帶著詩意，「那時突然有一種山中無甲子的感覺，現在回頭想想居然也 18 年了」，這時周老闆特地把他們公司一個資深的員工介紹給我們，是一個高挑美女主管林羽榛，長的頗像宋崗陵，「公司剛創業時只有三名員工，很感謝她一路跟著我這麼久」，周老闆又出現了感動的表情。



<周老闆特地介紹公司”資深”員工林羽榛(左)給我們認識>

〈其他人談聲都〉(依訪問順序排列)

星空傳媒節目暨頻道營運總監邵正祥--

「我覺得你應該問他為什麼對節目有這麼強的敏感度，呵呵…」

「他擅長有深度的東西，我們從〈社會檔案〉就開始合作了，那時沒想到他做出來的東西這麼符合我要的感受，調性抓的很準，我想是與生俱來的吧」提到和周老闆合作的經驗，邵總監有很多的故事，「像〈名人三溫暖〉也是，因為是訪談，就主持人和受訪者坐在那裡講，那你要如何讓人家看的下去，周哥就可以讓音樂催化情緒，拿捏的很好，那像拍〈台灣頭條秘辛〉時，我們會為了一個 3 分鐘的畫面討論一個晚上，周哥再花至少二個晚上去弄好，這種情況常常發生」，邵總監描述“兄弟”間的感情時令人覺得很難得，「他跟我的想法很 match，我們這一群大概 20 幾個人感情都蠻好的，常聚會，感情像兄弟一樣，大家會輪流請客，那這樣吃起來就不會不好意思…」，問到剛開始合作的心情，「我覺得他是一個溫和的老闆，個性溫文儒雅，願意先退一步，讓我們感覺受到尊重，而且他會把我們的想法再擴大，加東西進去加分，感覺他特別擅長有深度的東西，像紀錄片就是，那像有些社會刑案，有些畫面太血淋淋，你不可能拍出來，那要如何表達那種情緒，周哥就可以做的很好…」，邵總監和周老闆合作的著名節目不少，像〈台灣頭條秘辛〉、〈國民大會〉等都是，近期也有〈旅行應援團〉，「我想他這種與生俱來的敏感度，嗯…別人努力做也不是不能做，但我想做起來會很吃力，但你交給他就會很放心，我想如果要找音效，他是第一選擇吧…」

台灣新絲路模特機構顧問、可傑製作有限公司負責人林哲民一

和周董從一開始即合作至今的林哲民說：「他做事很仔細、認真，也有自信，只要你尊重他，他會謙虛，但如果碰到企圖測試他的人，他也會用“更”專業的用語回答你，呵呵…」聽起來挺有個性的，「但他很專業，又很誠懇，所有只要他能做的，他一定做到，不會敷衍，也不會講一套做一套，一般人可能一開始兩、三次這樣，但他是始終如一」，林負責人和周老闆合作的第一次節目是〈苦苓晚點名〉(時任製作人)，「是一個他世新的學妹阮昌麟介紹的，就這樣一直合作了下來，他的專業也很強，到最後大概我們會有的意見也只有音樂大小聲而已。」

「我剛開公司(可傑)的時候，他考量到我剛開業可能資金較不充裕，叫他們公司會計不跟我請款，很貼心，而且以後我們公司的請款款項都要他先看過，雖然金額不大，但我永遠記得這件事，他是一個重感情的人。」

「我記得有一回某家出版社 30 年社慶酒會，那帶子是我做的，音樂是他做的，事先我也沒先聽過，但是那音樂一出來，全場就立刻拍手，說就是要這種感覺…」，能有這種令人感動的感覺我想應該很讚。

「嗯…所以你說周(老闆)要我做這點(指接受我們側訪)小事，怎麼能不答應呢？呵呵…」。

資深撰稿人詹德茂----

「我認識小周有 20 年了吧，從〈八千里路雲和月〉到現在，那是他在先前公司做的時候，我覺得他是一個龜毛的人，如果他卡住，那我們只能等，他絕不接受什麼這樣就好了之類的話，很難說服他，對音樂很投入，會想傳達出音樂的表情，也很細膩，要的東西很接近，很懂我，理解我要的是什麼，感覺有互相成長，漸漸也習慣他的模式，覺得他這樣堅持也蠻好的。」

「記得 921 時大停電，後來一直在趕工作，那次是因為第二天就要去日本了，一直扣他不接，好不容易接通了，他接起電話，只回了句「我很平安」就掛掉了，不管我們一路扣，一直敲門，就是叫不起來，只好在他公司樓下等了 4 個小時，哈哈…太累了他」，光是想像那個場景就覺得有點”八點檔”。

「嗯…，我想他最大的特色是能理解吧，就像凌峰講的『理解萬歲』，哈哈…」



<周宗崑老闆受訪時神情>

後記：

問到周老闆有關工作的部份時，他一副沒什麼，不知道該講什麼的樣子，轉個彎問起經歷時，他又語帶難過的說人的部份不能談，讓我覺得他實在是一個會做事的「漢子」，帶著顆脆弱的心，訪問快結束時，問他有沒有想過以後想做什麼，他笑說想學書法，「可以練練我的耐心」，想起他從創作<念奴嬌>、代理版權音樂、入口網站的自製中國音樂、展示間放的「翠玉白菜」，到將來想學書法，覺得他應有很多內涵，無法在短短的訪問時間內被人了解，一個值得好好研究的人，也是這時候突然發現，我現在訪問到的是一個連骨子裏都”藝術”的人。一開始進行約訪時，周老闆雖然答應說好，但總是排不出時間，要不然就是說「下禮拜二再電話約看看何時可以談…」之類的話語，周老闆說話時的語調很平音，聲音裡感覺不出他有想被訪問的感覺，甚至有點距離感，終於敲定日期時，心裡其實也不太放心能夠成功的完成訪問，但到了訪問當天才知道實在是因為他個性慎重的關係，不只預先做了筆記、準備茶點、安排員工當天集合照相、準備禮物等，看現場的樣子，似乎還特別做了一番打掃(因為本來在施工)，發現自己原先先入為主的看法差點做了一個錯誤的結論，特別寫下這個過程，希望大家如果接觸他時，也能多花一點時間來了解他，相信會有另一番的心情。



<周宗崑老闆解說牆上海報設計原由>

周宗崑小檔案

52年6月12日(本人說實際上是3月28日)

世新廣播電視科畢

A型

已婚，育有一女一子

休閒活動：陪小孩

代表作品：

- 新聞局紀錄片—建國百年榮耀與感恩
- 新聞局紀錄片—建國百年友誼與祝福
- 新聞局紀錄片—走過一甲子
- 新聞局紀錄片—魔幻今宵
- 新聞局紀錄片—環境與生活
- 新聞局紀錄片—台灣蘭花
- 新聞局紀錄片—八通關古道
- 新聞局紀錄片—MIT
- 鳳凰衛視紀錄片—二二八
- 鳳凰衛視紀錄片—蔣經國
- 鳳凰衛視紀錄片—蔣氏父子
- 鳳凰衛視紀錄片—黃金船
- 鳳凰衛視紀錄片—民國人物
- 鳳凰衛視紀錄片—1949大遷徙
- 國家地理頻道紀錄片—蟑螂
- 國科會紀錄片—減碳
- 國科會紀錄片—環保
- 國科會紀錄片—地震
- 愛情合約
- 台灣念真情
- 台灣頭條秘辛
- 台灣探險隊
- 江文也傳
- 八千里路雲和月

謝白鈺小檔案

銘傳大學大傳系畢

61年5月26日生

O型

現任聲都錄音室主管

周宗崑大事紀

77年 進入金宏錄音室

79年 加入金鼎錄音室

82年 成立「聲都錄音室」

86年 成立「音韶文化」，代理音樂版權

- 成立音樂製作公司，專司研發、作曲

聲都作品年表

<http://www.point-culture.com.tw/index.html>

<族繁不及備載>