

## 高昇軍：新聞攝影就是「攝影、剪輯和導演」的合體

時間：2010/01 摘自：亞洲錄影新世界



早年拍過 MTV、CF 廣告、歷經攝影、剪輯、導播等專業領域之洗禮，雖非本科系畢業的高昇軍，其影像概念硬是較一般新聞攝影強，他表示，面對新聞畫面稍縱即逝，如何拍出最佳畫面，「新聞攝影」必須較一般攝影師拿捏的更精準、判斷的更快速。

### 社會新聞較具挑戰性

跑了十三年社會新聞，跟著警方攻堅大大小小槍戰現場，往最危險、最大案件現場，搶拍第一手新聞，他形容：「一個星期可能要看五具屍體，看遍千百種奇形怪狀的死法。」也因此，調適心態是勝任社會記者的首要之務。

至於在拍攝技巧上，他指出，不同類型的新聞，運鏡方法釋義有所不同，以社會新聞來說，為製造緊張氣氛，讓觀眾有身歷其境的感覺，攝影機得扛在身上跟著事件移動，以自己的高度民主拍攝，當作觀眾的眼睛，大量使用主觀鏡頭，快速運鏡且聚焦於重點。

而拍示威抗議遊行，就必須進入人群，聆聽他們講些什麼、罵什麼、吵什麼，仔細帶手部動作及臉部表情，若只是遠調鏡頭，聽不到聲音、看不到最細微的動作，便無法將人帶進新聞情境裏。

近三年改跑黨政新聞的高昇軍直言：「對攝影記者來說，跑黨政新聞是不具挑戰性的工作。」他接著表示，黨政新聞大都是安排好的，新聞記者充其量只是政治人物上媒體的工具，有時只為了一兩個鏡頭而耗掉大半天，「時間都浪費在等待，很沒成就感。」換言之，跑社會新聞較有成就感，因為「很多新聞是由記者自己挖掘而來」。

一般來說「黨政新聞」通常較嚴肅正經，必須中規中矩的拍，值得注意的是，在拍攝或剪輯上，盡可能將政治任務講的話原音重現，不要誤導觀眾的判斷，避免斷章取義。在此高昇軍也透

露一個小技巧，以拍攝角度來說，通常低角度拍攝給人很權威的感覺，高角度拍攝則回貶低人的地位。換言之，新聞攝影也透過拍攝手法，間接呈現他想表達的影像語言（例如借此表達對政治任務的褒與貶）。

### 與文字記者截長補短

文字記者是新聞攝影不可或缺的重要拍檔，一則新聞的呈現，彼此的互信和默契很重要，高昇軍表示，一般搭配模式是文字記者找資料，攝影配合拍攝所需畫面，兩者工作是相輔相成的，一則好的新聞除了畫面會說故事外，還得配合適當的文字敘述，讓新聞更完整、更流暢。

他習慣出門前先與文字記者溝通工作細節，「像是問他們今天要去哪兒？這關係到我需帶的設備，如燈具、做專訪所需的 mini mic 收音或 mic、音源線材，而採訪不同單位機關、所需配合的線材也有所不同。」其他像是否要連線等等，都是出門前要做好的準備。

一到現場，在拍攝前，文字記者通常會提醒攝影今天要拍攝的主題畫面是什麼，譬如說主題是內政部長，其他的官員就不必去帶畫面，此外，要是拍到不錯或重要的畫面，攝影也必須提醒文字記者，高昇軍表示：「跟你有默契的文字記者，他就會懂得運用，這就是互相搭配的好處。不過，夠犀利的文字，回來一定完整看過拍攝帶，將畫面作最妥善的組合。」

身為專業攝影師，懂得如何安排新聞的起承轉合，一到現場也就比較知道如何抓需要的畫面，哪些畫面當開場，或過場，甚至比文字記者更快知道事件的後續發展，於拍攝前要做好判斷準備，「另外像前一小時沒什麼重要的鏡頭，就不必要開機耗電，節省電力做最重要的畫面拍攝。」高昇軍提醒

不可諱言的是，拍攝技巧和精確判斷得靠多年的經驗累積，才能在現場卡到最佳位置，派到最好成績的畫面，到現在，他甚至可以從表面上看總統身邊隨戶細微的小動作，推論出新聞事件的發展，掌握先機拍到比別人更多精彩鏡頭。

### 玩鏡頭並不難，端看你玩的對不對

新聞攝影就是「攝影、剪輯和導演」的合體，在按下攝影鍵的同時，就須事先規劃一則新聞的起承轉合、營造情緒氛圍，高昇軍指出，往往拿來當作轉折的鏡頭，就是最有 FU 的影像和聲音，有時候拍不到適合且重要的畫面，攝影這時就要去思考，公司是否有類似的影片可拿來串場，「掌握公司過去曾有哪些影像畫面或聲音的存檔可以運用，那麼你採訪這一則新聞就很輕鬆了。」

他認為，攝影記者必須經常檢視自己的畫面，當把文字抽調、僅存留影像時，觀眾還看不看的懂這新聞究竟發生了什麼事，是否清楚的交代新聞事件，凸顯新聞人物的動作，盡可能從新聞人物的表情、肢體語言揣摩判斷，「你如果只是放著旁邊的記者聊天，很多小細節的重要動作是拍不到的。」

攝影師要用不同的角度看這世界，搭配不同的分鏡和運鏡，盡可能將現場狀況涵蓋於鏡頭下，他坦言，其實鏡頭造假、玩鏡頭並不難，端看你玩的對不對，不過要是拍攝手法運用不當，極可能造成觀眾的誤解，新聞攝影有義務將畫面情境表現的更細緻，而非一味使用剪輯效果，扭曲事實。

此外，攝影師也必須無時無刻都必須提高警覺，眼觀四面耳聽八方，右眼看著攝影機的觀景窗，左眼則要留意周圍的突發狀況，因為可能一個不小心，後方就有群眾拿著重物襲擊，或是不

小心從二樓掉到一樓，甚至是掉到水裏，當然最重要的是：「注意著不讓其他不必要的人事物入鏡。」

對於後進，他建議，鑽研硬體和技術是入行的基本要求，拍新聞切記三字訣：「快狠準」，要有自己的想法、放開胸儘量去拍，不要把自己當成工人，「如果事事聽令於人，就別想拍出精彩的新聞畫面了。」