

## 86年電視金鐘獎學術理論貢獻獎-塗能榮

得獎作品：「電視成音」任職：中視工程部錄影組

採訪撰稿：方嘉麗 時間：1997



成音作品如下	
77年	中廣六十週年關懷與回饋(社教) 歡樂一百點(綜藝)
78年	第一現場(綜藝)
79年	歡樂傳真(綜藝) 繞著地球跑(綜藝)
83年	好運到(綜藝) 娛樂星聞-歡樂有約(綜藝) 妙善觀世音(閩南語連續劇) 活佛也抓狂(閩南語連續劇) 鹿港大兄(閩南語連續劇) 環遊世界八十天(社教)
84年	腳印-台灣新生五十年(社教) 兒童音樂世界(社教) 飛躍海關(社教)
85年	馬到成功(綜藝) 大巡按·蕃薯官(單元連續劇) 冠軍家庭 TV 秀(綜藝) 土地公(閩南語連續劇)
86年	台獨份子(八檔檔國語連續劇) 全能綜藝通(綜藝)

問：談一談你的經歷。

答：從學校畢業之後在部隊裡組過樂團退伍後進入北市社教館，去美國、韓國、

日本接受有關劇場和電視台方面的訓練，之後在生產力當講師，課程也是和這方面有關；中視新大樓的系統規劃也是由我執行，目前我們使用的轉播車也是由我設計、策劃，另外我也是宣慰僑胞的基本工作成員。明年初要出一本書，書名是「聲訊傳播手冊」。

問：什麼是成音？

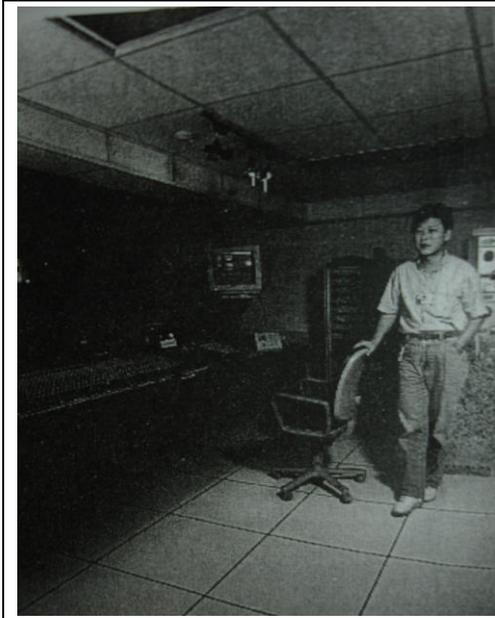
答：成音(Audio)包含的領域非常寬廣，只要是處理聲音的任何技術都叫成音。它的目的有兩個：一是讓聲音傳得更遠，這種行為就叫廣播，就是把距離延伸；二是儲存，和錄音相關，就是把聲音保留下來，讓時間延長可以一聽再聽。因此成音就是做到這兩樣，把聲音訊號做距離的延伸與時間的延長，這種處理工作就叫成音。

問：如何踏入這一行？

答：退伍之後，台北市社教館是我從事成音的第一份正式工作，因此有機會到國外受訓；這一行很早之前就有人在做了，但在十幾年前，出國的人並不是很多，新觀念的吸收更是少數，當時正逢台灣各地成立文化中心，於是為我開啟了大門。

問：所謂的「新觀念」是指什麼？

答：成音地基本觀念並沒有改變，是永遠存在的，而「新觀念」就是指數位化、器材的更新與器材的運用要有新的不同的方式，還有系統。以前的很簡單，例如演唱會，以前只是讓觀眾朋友去聽，我們叫PM，就是「擴音」，但現在光這樣並不能滿足，歌者自己也要聽得很清楚，於是我們就加入，這就是他自己「監聽」；完了之後就是「錄音」，把它保存下來，這就是一個系統裡面要做到的三大部分，而現在在作法上可能會有更多新的調整。以前連監聽都沒有，有了監聽以後現在的演唱會又加了耳機，甚至整個地板作收音讓韻律感更清楚，如此新觀念如果不加進去的話，表演就無法生動。



問：當年唸的科系和你日後的工作有關嗎？

答：我是唸電機的，成音所處理的一些技術過程，必須要靠有學工程方面經驗的人來做，因為面對的是機器，接觸的也是機器，系統更與科學邏輯有關，所以學電機的人來從事是滿合適的。但是學工程的如何與藝術結合？一個是工程的技術，一個是音樂的修養，兩者是衝突的，但卻需相輔相成。

問：以前就和音樂有接觸嗎？

答：在學校時曾有相關的經驗，那是話劇的幕後工作與音效配音，算是一個開端，也引起我這方面的興趣；當兵時也組過小的樂團，更加强了音樂這方面的修養。

問：做成音需要理論基礎或是好的音感嗎？

答：很多人覺得做這種工作需要耳朵很精，我自己是不這麼認為，就好比畫家，手會發抖就不能成為一個好畫家嗎？能夠辨識這個顏色是否能呈現美感，符合整個構圖才是主要的重點；聲音也一樣，耳朵不見得一定要很好，重要的是，你要辨別這個聲音對或不對，這個音色是否符合原來的音色？我們首先求真，就是聲音的正確，進而求善，讓聲音更好，最後達到美，讓聲音有美感。或許到最後的美跟聲音真的有一些衝突，但基本上我們是讓真能突顯出來而已，美還是要表現出來的。整個歷程就是需要這樣的調適，和音感沒有太大關係，我不說音感不重要，只能說那只是因素之一，重要的是感覺。例如射擊，不光是靠眼睛，還需要穩定度和感覺；做成音也一樣，不是光靠耳朵而已，那只是原因之一。

問：對於成音這樣的工作有何感觸？

答：做這個工作有很多愉快與成就感，例如 Live，就像總統府轉播，因為電視媒體的強勢，你有可能會影響到收視的一、兩千萬人，而電視除了畫面就是聲音，不看畫面只聽聲音是可以接受的，因為你不可能不眨眼睛、不起來走動，但聲音是持續不斷的；可是這時候如果只有畫面而沒有聲音，一定會覺得很難受，這就是為什麼會會自己有很強的使命感與成就感的原因。至於樂趣是事先你準備了好久，就在呈現的那一刻得到滿足；就好比堆骨牌堆了好幾個月，當全倒的那一剎那的那種成就感與快感。另外一點是，這個工作可以讓你保留下來你的作品，不光是音樂本身還有歷程的紀錄，這些都是讓我對這個工作很喜歡的原因。

問：談一談得獎的作品

答：金鐘獎當初只是我的一個夢想。金鐘獎並沒有設 Audio 獎，有燈光獎、剪輯獎、音效獎，就是沒有 Audio 獎；我們和音效是不同的，我們是處理聲音不是挑軟體，當音效軟體來的時候我們要讓它表現得更好，所以我們是做藝術工程的，但金鐘獎在這方面是不設獎的。於是我想了很多方法，發現金鐘獎有一個是「學術理論貢獻獎」。於是就成了我切入的一個方向，也就是現在我得的獎。這是一個在電視方面做研究與訓練的一個獎項，之前我就一直都有從事這樣的訓練課程與研究，直到兩年多前才開始將它當作文字化的紀錄，想讓人家可以留下來當成文獻資料。其實一開始也不是為了金鐘獎才做，是因為想做而做，當然這中間得到很多人的幫忙，我心中非常的感謝。

當我做到一半的時候我去翻資料，發現金鐘獎從設這個獎十多年以來，只頒出了五、六座，也就是說如果寫不好的話是有可能從缺的。於是我就開始擔心了，也更加努力的寫；另外，我也在這得過獎的五、六座山發現，他們所寫得不外乎是電視行銷業務、佈景美術或是有線電視發展的調查，另一方面的研究，寫工程方面的人還沒有得過，對我來說是危機也是轉機。

在我整個研究的過程當中，公司對此並不是很重視，所以全部的東西都是我一手包辦，包括打字、校對、繪圖、列印也許是這樣辛苦的過程，感動評審讓我得到這個獎。

問：談一談你的家庭

答：我的家庭和一般平凡的家庭差不多，特殊的是從我作電視工作以後，我發覺從事這一行的沒有辦法照顧家裡太多，主要是因為他時間不穩定，沒有辦法朝九晚五的上下班、正常的休假，再加上我的工作是需要事先的準備，造成我在家的的工作時間比在公司的時候還多，因此沒有辦法和家人、小孩好好的聚一聚，或帶他們去郊遊踏青。所以我跟家裡規定，每年至少要帶他們出國遊玩一次，把所有的工作排開，讓我有一段時間可以陪他們，是真正屬於他們的。

問：一個對成音很有興趣的人，你會建議他如何走進這一行？

答：首先要觀察、留意週遭的聲音，練習去聽聲音，明白他們的不同之處，然後再去學習組織能力，蒐集想要的聲音。例如國外的音樂，你要去閱讀相關的資料書籍，了解它的背景、歷史、變化，這是培養基本的專業能力，等到作業的時候就可以把它的精隨表現出來了。剛開始學這一行的人，可能會覺得自己進步的很快，很有成就感，千萬不能有這種想法，學習的路是持續不斷的，愈到最後愈困難，就連自己我也不敢掉以輕心。

問：對成音這個工作的未來走向有怎麼樣的期許？

答：我對廣播和電視傳播的大環境有所期望。希望整個市場能面對注重專業的事實，特別是現在有線電視的開放，傳播從業人員越來越多，在這樣的影響之下，

造成寧願花同樣的錢請二、三個人來辦到某一個程度的事情，也不太請一個專業的人來讓事情做得更好。太重視幕前的結果卻是不願花大筆的經費來聘請幕後工程方面的專業人員，這是一個很大的隱憂，雖然金錢不是萬能的，但它卻是推動一個人努力的因素，如此專業也才能獲得顯著的提升。

我十五、六年前去韓國，那時韓國只有一家 **KBS** 電視台，當時他們的電視水準比我們差非常多，但是他們非常開放，相當尊重專業，也接觸很多大型或國際性的轉播作業，所以他們進步得很快，這幾年我是沒有去韓國，但是我看了他們的一些東西，我覺得他們已經超越我們了；姑且先不要和美、日等先進國家比。