

第一章、認識傳播業

你決定真心投入這個行業了嗎？讓我再問一次，真不後悔？即使生命如同飛梭似的流逝；即使因操勞而顯的蒼老也不後悔？OK 是你說的。恭喜！！

何謂傳播？我很難完整的解釋給你，因為就傳播此單一行為的研究，分門別類的就好幾種。比如視訊傳播、口語傳播、心理傳播、行銷傳播等等，每種行為是基於某種需要而衍生出的經驗，而經驗經過日積月累的組織研究於是成為科學，所以簡言之傳播就是一種行為，一種透過科學方式傳遞訊息與溝通的行為，我們稱他做傳播。而依賴此種行為藉以營利之業者即為傳播業。如果你能夠有此認同，那麼接下來你得知“在這裡我要做什麼”？

第二章、走、來去拍戲！

（一）我是誰？

你知道在一個拍片現場大約有多少人？如果我們以小型獨立製片規模人兼數職的狀況來推估。10-15 人是最約略的計算，但如果我告訴你其實只有五個人！你相信嗎？導演組、攝影組、燈光組、製片組、三妝組你瞧這不正是結結實實無可取代的五人組！在製作環境逐漸漠化的台灣電視圈裡，每個人的職務不單僅是初到任的職務分配，但不管如何唯有做好這五人的本分工作，這戲才有得救。所以當有人問起你是誰？請告訴他！我是“攝影組”！

記不起是誰說過：他不重，他是我兄弟。乖乖說的真好。攝影組的同事們不就是如同兄弟們的親嗎？兄弟間有的是一心一意的求好求變，兄弟間沒有冷言譏諷自掃霜雪。

（二）我做啥？我是小助？

你是小助？小心！你是最有可能從拍戲的電視人墮落到看戲白癡的那種。一旦你在看戲而不是拍戲，我保證你有挨不完的槍子兒！

一般來說，在台灣的攝影師幾乎都是由小助而大助而成為攝影師。所以這是一種升遷的模式，而既然有那麼多的人由媳婦熬成婆，可見如何做小助這碼子事也不是挺困難。

A. 丟掉自尊（移除程式）

你是擁有豐富就業經驗的六年級生；或是特立獨行的七年級生？你是毫無經驗的生手；或是頂著學士盤帽的理想者。無論如何來到這，首先請你丟掉你的自尊自我的個性。滿招損謙受益！你願意成為容量無敵的航空母艦，還是拒人於外的搖搖舢舨？

B. 三個軟體（新增程式）

重視時間 遲到一向是最令人厭惡的習慣，生命可以浪費在美好的事務上，歲月卻禁不起虛擲的等待！

重視倫理 尊敬是一種不能做假的自然心理反射，除非你是一名善於偽裝的高手！否則你如何能用鄙視的心理卻又誠心的受教？不受教。成功之日何待？

重視保護 攝影器材如同軍人之槍。所謂槍在人、槍亡人亡。同理沒有能夠作戰的器材，攝影組如何存在？

C. 純熟的技巧和動作

不騙你，如果你沒有純熟的動作，這將會成為你日後執行大助職務時的一種負擔！

D. 體貼、善解人意的機靈

我不要你諂媚更不想聽你的噁心，一中發自心裡的關懷，實能促進團體的成長！

(三) 我是大助！我管啥？

大助們，你們會不會老覺得事情永遠多的做不完？

如果說攝影師是小媳婦熬成婆，那麼大助應該就是那個小媳婦升格的媽吧。天底下的媽媽都是一個樣！為了子女家人深怕自己永遠做的不夠。如果你是大助，從現在起我希望你能有一種想法，那就是無論我怎麼做，我永遠做的不夠！

我們試著把場景重拉回拍片現場，請問在這兒有那件事不是你的管轄？甚至於從接洽到通告開始，難道你不該戰戰兢兢的帶著小助把器材整理出來！你已經經歷過那段懵懂的小助生涯，距離你的成功只差一步，果你能以攝影師的角度來觀看整件事情，我相信過了這一關，你會是優秀的攝影師。

隨著科技的進步，攝影器材以電子技術科學模擬光學圖像的精準度是越來越高，打開機械上預先設置的欄目，每個科學符號都有特定的作用！我們希望在未來，攝影師將不直接參予機器的調配，讓複雜的事務單純化，攝影師將全心全意的負責框框裡感人的映畫！讓藝術和技術有所區隔！大助們，你們瞭解我的意思了嗎？就像偉大的雕刻家一樣，在成就藝術之前，嫻熟的技術是不可或缺的！

簡言之，大助是雞婆的，是熱心古道，是具有科學頭腦的優秀技術者。我是大助，我管啥？啥都得管！

(四) 攝影師！真屌！

恭喜你，終於成為令人稱羨的攝影師。你也許會說，那算什麼？滿坑滿谷都是攝影師，我的朋友就好幾個！錯！你如何能確定他們到底是師還是匠？而你好不容易能夠依著自己的感覺陪著導演一同說故事，你是願意成為導演手中的筆，還是他銳利的眼？

如何乘為一名好攝影師，到今天為止，我都還在摸索，我無意花大篇幅來敘述攝影師的職務，我只能說，你已經跨越了那個講求技術的門檻，而你現在正帶領著許許多多後輩為著電視戲劇奉獻，你走過他們正在走的路，你改過了他們正在犯的錯，你甚至憑著自己的用心找出自己的風格，希望你再接再厲！期望有一天你會聽到有人說：這個攝影失真屌！！

第三章、工作實務

以下工作分配為模擬出班，由 8/5 接單七點班開始至收工，大小助工作分配別註▲表大助△表小

助

8/5 21:00 除非已經確認明日通告，否則任何人有義務當面或電話詢問明日出班的責任

8/5 21:30▲大助於接獲通告後，應告知明日同往之攝影師，並詢問有何需求或交辦事項。

8/6 06:00▲△大小助應於通告地點計算車程前一小時到達公司整理器材推車整理由▲大助負責。其項目如下：

先確認簽單上器材種類及數量多寡，選定器材。

測試器材 A、V 確保為正常狀態。

簽單上所列明細，不多拿、不少帶，不足的器材請示上級。

周邊配備由△小助負責如腳架、電池等，余大助整理推車時同時進行。

完成器材準備後由大助指揮再次清點確認無誤後，交攝影師簽名。（攝影師若能親自監督 A、V 檢查為最佳）

共同協運上車。

8/6 07:00 到達現場，小助找執行告知攝影組到達，協助大助搬運器材，大助並於此時把器材指揮置放妥當。

8/6 07:30 導演講戲，攝影師和大助應聆聽，而攝影師就其職責選定拍攝地點後，小助把腳架及攝影機帶至攝影師面前交予攝影師，確定其接手後，協助大助拉線杵 BOOM 藏 MIC（導演講戲時要求大助應聆聽即為此用意，大駐英於第一時間內判定收因器材的種類及放置）。完畢，大助協助攝影師對白調色及設定應用！

8/6 08:30 第一個鏡頭完畢，大助檢查回看，小駐英確保機器安全。以後每個鏡頭、鏡位依前項敘述辦理。

PS 我們及其不願以如此硬性規定來區分每個人的職務，但它實在是告訴你該做什麼的基本依據。相信我，多做不一定都錯，不做卻是大錯特錯。如果每個人多用一點心，試著去感受和你同是戰鬥同袍的理解，其實我不需要教你什麼，你會知道什麼事該做，什麼又不該！

8/6 12:30 放飯囉，吃飯固然重要，保護器材不丟不壞更重要，請於放飯前集中清點器材。

8/6 21:00 收工囉，老師一句器材不能少，人人有責任。回到公司大助指揮清嚼保養器材。

明天又是新的開始！！

其實工作就是這麼簡單。只是這些工作，有些訣竅，還必需用你的頭腦。有些變化，得靠你的反應。下一個章節，我們來談談：如何取巧？

第四章、如何取巧？

這不是投機取巧！而是教你整合經驗、事半功倍！

一、認識器材、熟悉器材

公司裡的器材你都能準確的叫出了他們的名字了嗎？就好比你想要親近一位女孩，你總得叫的出他的名字吧？何謂 SP、DIGITAL、HD，由此衍生出的器材品名，你和他們越親近，犯錯的機會

越少！

二、勤於保養、學習修復

學習保養清潔器材，他實際上等於讓你提早接觸機器。早期傳統師徒時代，習業時間不足是沒有機會碰觸機器的！現在你可以藉由保養器材一親芳澤，豈非一舉兩得？在說如果你能夠學習耗材的修復，電子邏輯就在其中，你還會認為修線送修事件苦差事嗎？

三、追求真相、學無止境

常常你會在現場因為做錯事而挨罵，問題是挨罵後你有沒有去試著找出錯誤的原因？聲音收的不好？不該出現的東西穿幫？在現場聊天？找出真相，你就能回答我，歸根就底，攝影原來竟是這麼回事兒！

第五章、總結

這是一份前所未有的關於新進助理值錢訓練的一份講義，說實在的，我很榮幸能在此執筆！在十來年傳播值場生涯裡，一直希望能為後輩們留下些好的經驗，這次總算是圓了小小心願！這份講義還會配合著各種狀況劇的演練，讓不管是生手的你或是有基礎的你，通過擬真的情境幫助你更快、更順利的適應傳播生活。