

富國錄音 江煌雄先生

採訪撰稿：徐曉瑄 時間：1999/7

初次見到江煌雄先生，是在一個天氣很好的下午時分。坐在採光明亮的辦公室裡，江總很隨和的自我介紹說到：我是江煌雄，朋友都叫我阿雄啦！更鮮的是，他拿了一份報紙給特派員，翻到一個全頁訪問專欄版面對特派員說：想必你對我阿雄這個人還不是很了解，哪~這頁專欄是有關我個人事蹟的報導，你就先大略看一下，看完待會咱們再來聊聊。〈哇~覺得江總很主動積極是給特派員的第一個印象！〉特派員看完整整一大頁的報導後，才了解到，原來阿雄是台灣最早期、真正有拿剪刀剪過底片的“正港剪接師”。

江煌雄先生接觸電影剪接已有二十五年的時間，而且還是第十九屆金馬獎最佳剪輯獎得主。從第二十九屆金馬獎起連續四年，擔任評審工作，成為剪接獎的主評。聽他說起這些傲人的經歷，挺讓人興奮和驚訝！問起他是在什麼機緣下接觸到錄音的領域時，他說：「當然是對音樂有興趣囉！」他還說啊，其實影像剪輯跟音樂是分不開的。二十多年的剪輯經驗，除了對截取影像的犀利，選取影像搭配音樂的節奏點，也是一門很大的學問。

問起富國的成立史。他說其實富國錄音成立已經有十三年之久囉！以前他是股東之一，居於幕後的狀態，但在去年十月份的時候，真正復出開始接手經營富國錄音；江煌雄先生說，當時接手富國時，正是富國最低落的時候呢！雖然經營富國到現在只有半年多，但是全新的富國，呈現了新的經營理念，也做了全面性的大改革。內部的重整、增加新的設備、網羅最好的人才，交出最好的品質給客戶，得到客戶們的信任，如此才能達到永續經營的理念。

江煌雄先生提到一點，調高人員的素質與技術，是最重要的。不要以為要有好的機器才能做出好的品質，其實人員的技術才是最重要的環節之一。另外還要懂得客戶們的心理，到底客戶們要的是什麼？做生意呢，就是和客戶交個朋友，這個才是人和人之間的相處之道。