

拍片跟打拳一樣 專訪台灣錄影傳播事業協會理事長廖振博

時間：2013/9 採訪：林國容 攝影：莊祖彭 照片提供：廖振博

「拍片跟打拳一樣，要乾淨俐落」，廖理事長一邊說一邊做打拳的動作，看起來很有趣，「構思要清楚、反應要敏銳」，廖理事長的外表偏瘦而斯文，講話語氣活潑生動，「先要有想法，腦海裡要有一幕幕的分鏡腳本，拍出經過架構的畫面，否則除了搞死剪輯師以外，還會消耗自己的能量」，廖理事長強調拍攝前要先做功課，包括事先看場地、現場光源色溫規劃，「而且要多角度的鏡位安排與設計」，深入了解顧客的需求。

現年 47 歲的廖振博理事長，同時也是著名攝影師、剪輯師、導播、導演，以及〈巨烽影視公司〉負責人，擁有豐富的錄影拍攝經驗，除了拍攝過〈賓士汽車駕馭營廣告〉影片、〈豐田汽車〉影片、〈達賴弘法宣教影片〉等，還擔任過〈101 年總統就職國宴導播〉，在 2007 年與香港徐克導演聯合執導〈當代傳奇劇場-水滸傳〉，也執導過五月天校園演唱會、黃小琥、張惠妹、伍佰、庾澄慶、春吶等演唱會、貢寮音樂祭、管絃音樂會、黃俊雄布袋戲、皮影戲、偶劇團、國樂團音樂會、明華園歌仔戲、佈道大會、醫學美容、微電影、選美、時裝秀、內衣秀、舞台劇、救難影片(直升機上)、開刀手術教學影片、CF 廣告、各企業簡介片、尾牙活動、記者會、發表會等等，無所不拍，經歷非常豐富，更可見其優秀的一面。

都是為了想交女朋友

「當初想學錄影是為了能交到女朋友，哈哈…」，廖理事長的外表看來斯文而彬彬有禮，談話過程中發現他喜歡觀察人，會注意到很多細節，身為講師的他，卻說自己其實以前很害羞，當初之所以加入「錄影社」的原因很搞笑，「那

時候，我覺得我們社長很厲害，為什麼有這麼多女朋友，我覺得我跟他沒什麼地方不一樣，唯一不同的地方就是他會錄影，那一定是因為這樣，他才有那麼多女朋友的吧…，你們女生會因為男生會錄影而喜歡那個男生吧？」(…)，「目標」明確的廖振博，「動力」非常強大，家中經營雜貨店的他，早在高中時代即開始加入社團，並努力學會攝影，也會花錢購買昂貴的攝錄影機及各種剪輯器材，因為家中開雜貨店賣米的關係，常要幫人「宅配」送米，所以練就扛重物的本事，扛機器上肩對他來說如家常便飯，廖振博說。

早期的他，除了有高中社團攝影經驗以外，還在〈大群攝影學院〉(按:指大群攝錄影訓練中心，其院長是郎靜山大師)及華視訓練中心(第四屆)學習錄影剪輯的技巧，「我在那裡學到很多，也認識更多人」。當兵回來後，民國 77 年，當時他 22 歲，就成為專職的攝影師，當時廖振博和幾個同學合股，各出資 50 萬成立工作室，也就是今日〈巨烽影視公司〉的前身，開張第一件案子就「巧遇」一場告別式，是廖振博家隔壁照相館介紹的，「因為那是客家人，都講客語，我就跟主人家說因為聽不懂客語，怕會忽略到你們風俗流程，請他們在要拍攝時告訴我下一個流程(按:下一個流程才好做準備)，不敢讓他們知道其實我是沒這方面經驗的…」，廖振博笑著說，廖振博會攝影這件事，從此就傳了開來，一路展開了他的事業。

達賴喇嘛印度 17 天

廖振博的經歷非常傲人而豐富，除了〈張大千作品紀念專輯〉、〈祭孔大典〉、〈國立藝術教育館畫家藝術家專輯〉、〈台北燈會〉、〈SKII 美容保養篇〉、〈司法院

釋憲 50 週年紀念輯>、〈沈富雄立委競選影片〉、〈金莎巧克力在台灣行銷影片〉、〈TOYOTA 汽車影片〉、〈賓士汽車駕馭營廣告影片〉、〈2012 微軟公益微電影-愛心傳情展翅飛翔〉... 等等，平均每年拍攝場數，出 EFP 導播台多機錄影就高達 145 場~165 場(不包括單機)，且這樣的情形連續長達 6 年之久，拍攝過的作品無數。

這些作品中，廖振博印象較深的是為了拍攝達賴喇嘛弘法的影片，曾在印度的靈鷲山一待就待了 17 天，環境差、日夜溫差大還不打緊，「沒有電是最大問題」，為了克服沒電的問題，廖振博帶著好幾組像機車電池那麼大的電池去印度，每天利用晚上回飯店休息的時候充電、換電池，隔天一早，再扛著重達幾十公斤的電池及器材，走上數千層階梯，扛上去拍攝，每天就這樣山上、山下來回走，連續拍了十七天，「我只記得很累，但這都是經驗的累積」。

廖振博做事細心，提及他早期在拍攝新人婚禮時會叮嚀新娘前一天晚上別喝太多水，以免隔天眼睛會水腫或是新郎前一天要把新襯衫先用熨斗燙過，「以免早上才發現要穿的新衣服呈現九宮格線條不自然的凹像」，這些看來都是很小的事，難得的是廖振博會注意到，而從他會將這些事情說出來的情況下看來，可以多多少少看出他的性格；很注意到細節的他，也會好心的把自身出班時碰到的各種狀況告訴其他同業或員工當作提醒，「只是想幫人家多想一點」，廖振博說，而幫人家「救火」(同行緊急救援)更是廖振博覺得理所當然應該做的事情，廖理事長在回憶某些救援狀況時，從臉上的表情可以看得出來他真的很高興能幫得上忙。

講到人生轉捩點，歷經單機奮鬥三年後的他，在 25 歲時決定進一步學習導播的工程，後來更組了一組三機導播台，開始轉戰導播台多機作業市場，有次，廖振博參加競標「國立藝術教育館的畫家、藝術家專輯」的製作，當時廖振博的作法是先去了解拍攝對象也就是畫家的背景故事，並做採訪，甚至到藝術家的工作室，去拍攝更細膩精緻的幕後工作畫面，這樣的作法，比起其他人只在會場拍攝畫家作畫的樣子，所拍攝出來的畫面呈現，當然顯的豐富許多，也因此中選，「那是我人生的第一桶金」。

〈國立藝術教育館畫家、藝術家〉拍了一系列專輯，共收到一百多萬，廖振博決定將所獲得的收入再拿去繼續投資，廖振博分析說，當一個攝影師一天最多也只能出一班，但組了導播台一天就能創造出三至四個人出班的機會(一個導播+三機及攝影師)，那麼為什麼我不自己組導播台加購攝影機，又可自己多賺出租器材的錢呢？頗有商業頭腦的他分析說。

還是為了 交女朋友

而今天的廖振博，除了在〈原住民部落社區大學〉教課以外，並曾受聘於〈國立雲林科技大學(97 年卓越計畫專題演講講師)〉作專題演講、97-98 年間還曾受邀至〈建國中學〉(大傳社)、〈景美女中〉(大眾傳播社)、〈北一女中〉(語言傳播社)及〈中山女高〉(楓靡大眾傳播社)等教授錄影剪輯等課程，並做全國種子教師的巡迴演講，講述經驗相當豐富，談到為什麼會從事教學的工作，廖振博的原因始終如一，「因為我哥的口才很好，當時他有很多女朋友，那麼，為什麼我沒有呢？我想應該是口才好才會有女朋友吧，於是決定練口才…」，廖振博除了是〈台灣錄影傳播事業協會〉理事長，也在各學校教授課程，現在的他，在公開的場合講話

是司空見慣的事情，很難想像原先的他究竟是怎樣的「口才不好」，「剛開始時我連講話都會大舌頭，也是逼自己慢慢練」，廖振博提到小時候的他，害羞到連買東西，都是別人幫忙說的，性格非常、非常的害羞怕生，但是後來卻有了那麼大的轉變，是下了很大的決心克服內心的障礙，才慢慢改變過來的。

正規認證 方向正確

廖振博剛接理事長時，協會裡經濟狀況並不好，只好想辦法申請補助款，來提升會員程度及競爭力，於是廖振博在協會裡開班授課，同時想辦法爭取政府相關單位及各方資源補助，而又可以讓會員和學生彼此間，可以互相交流幫助兩全其美的辦法。廖振博對協會和教育滿是熱誠，講到這兩個部份時，語氣高亢而熱情，肢體動作也多了起來，講述協會是如何運作的點滴，並對協會自他接手以來，完成了包括改善協會經費狀況、提升會員技術交流、加強會員及同業間彼此團結合作的情況等一一說來，語氣滿是驕傲。最特別的是，廖振博為落實推展攝影師職業證照認證制度，率先爭取 102 年非正規教育課程認證，簡單來說，就是將台灣錄影協會所辦理的技能課程的所有學程，讓教育部來認證，並由〈國立臺灣師範大學〉頒發等同大學院校的學分證書，非常的難能可貴，「你是想知道這部份吧？」。

因為非本科系出身，走的也比別人辛苦，廖振博以他自身經驗分享，並提醒要珍惜所有來問問題的人，他說「不恥下問是對的」，並強調「三個臭皮匠勝過一個諸葛亮」，廖振博提供他的學習經驗給大家參考，一是放棄身段，學生也可以是老師，二是模仿，臨摹多人優秀作品，綜合起來變成自己的優點，三是不

忘恩、不背師，四是不樹立敵人，五是不斷學習創新，才不會被社會所淘汰，最後則是苦練不倦。

廖振博回憶自己在初學時，每天、每天練，還會用路人、天空飛鳥、遊戲中的小朋友，假裝是拍攝的對象來看不同角度的拍攝結果，身材偏瘦的他，創造了很多攝影技巧和「撇步」，如在無腳架的情況時，如何用一根繩子以腳踩住，另一端則纏住攝影機，如此取代腳架轉動，就能輕易維持手的穩定度；以及利用現場環境三點站立原理，防止長時間站立及手持攝影機的晃動等等，「要把攝影機當成身體器官的一部份」、「不斷熟悉它各項功能、操作方法、才能人機合一拍出完美的影像作品」，廖振博意猶未盡的說著，顯然在他的身上還有很多「寶」待挖掘。

廖振博的轉念向上

「英文不好，我就學日文」，廖振博說一個人如果某一方面不好，很可能他另一方面是好的，譬如不會數學的人可能語文好，懂得這樣思維的他，不會英文，於是就改學日文，廖振博的轉念向上的想法，很有意思。

拍攝時，為了可以有不同的角度，廖振博會趴在地上、泡在水裡、躲在草叢…，來攝取最佳的畫面；而不斷、不斷的練習、常觀看別人的影片來揣摩應該如何拍攝才會更好等，這些都是廖振博的經驗之談。大家不知道的是，廖振博的脊椎有6節是歪的，直到近幾年才矯正好，腰背不再痠痛，而這就是早期背攝影機拍攝，扛著整組俗稱「土蛋」的機車電瓶(約二、三十斤)長期下來的結果，關於這點，他似乎不以為意，還告訴我說，「因為有小時候幫家中扛米的…」，

問起他對自己成功的心得，他形容自己「不挑吧」，廖振博說他從來不挑案子，太早、太晚、太累、太遠、太辛苦、太艱鉅…，那些別人不願意做的案子，即使同樣價格，他也都盡力完成。

人一能之，己百之

「人一能之，己百之，人十能之，己千之」(按:出自中庸，後接…果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。)，努力、苦練就對了，廖振博說，一個藝術的作者「要讓自己創造出公司不得利用你的價值、剪出別人剪不出來的味道、深知客戶所需、培養出自己獨樹的風格，才華就不會被掩蓋，要想辦法成為公司的台柱」，廖振博講起來語氣懇切，內容中的要切，廖振博進一步加重語氣說：要不停嘗試，常拿自己作品給別人評鑑，別人說「不錯」還不行，要到說「很好」才行，多看別人成功的作品，不能只看一遍，好的作品要看四到五遍，才能深入精髓，要看別人拍攝手法好在哪裡、好的運鏡如何做到，看出要領就須記憶並烙印在腦海裡、不斷變化拍攝角度、比較別人作品再經過前輩、專家教導講評，就能練就出一身深厚取鏡的好功夫。

談到給後輩的建議，「有人問我要多久才能學會當攝影師或剪輯師，或者是要多久才能成為一名導演還是導播，常常我都想問的是，你願意花多久時間去學習呢？」，廖振博說，第一，要有興趣、第二要有敬業態度，第三，是要有不求回報的精神，「如果只為了想賺錢，那我勸你不要一開始就進影像記錄這行業」，廖振博進一步解釋說，「從助理學起，剛開始的前二年薪水是很低的」，而「一般學錄影剪輯要2年以上的經驗才算堪用」，廖振博說如果想成為「達人」就必須比別人用心，更要不求回報，才能學到人家不想透露的訣竅，廖振博再進

一步解釋不求回報更深一層的意思，因為不求回報，人家才願意把不跟一般人講的事情告訴你，這是很自然的事情。

人際學

「你要觀察別人需要什麼」，廖振博提及人脈建立及如何學習到別人技巧的心得，「道理是相通的，他要名就給他名，他要利就給他利，他要情，你就跟他搏感情，然後就想辦法讓他達成他的願望，自然也就可以達到你要的目的了」，聽廖振博講話，如上了一堂寶貴的人際關係學。

後記：

不同於其他受訪者的是，廖振博非常敢講「厚黑」的一面，務實而犀利，剛聽到某些言論從他口裡講出來時，著實有點訝異於他的「敢言」，但想想社會上本來就是有不同的人、本來就有不同的面向，與其出社會後跌跌撞撞不明所以，不如透露些許現象讓新人知道，或者是給那些出了社會很久，而對某些現象仍感到受傷的人來看，或許能提供某些療慰與省思。對照廖振博的人際學觀點及作法，箇中含意深遠，想到他提及幫助同行那段，知道他是想藉由從自己本身做起，幫助大家，再感染其他人共同互助的心情，藉此形成良好的互動圈，循環不已的觀念，也就能夠理解他的用心了。

<其他人談廖振博>(依訪問優先順序)

莊麗華(台灣錄影傳播事業協會副理事長、茉莉亞廣告傳播有限公司創意總監、

國際扶輪社 3520 地區社長)

我認識他到現在大概 6 年了，我是在〈台灣錄影協會〉擔任秘書時認識他的，他對協會事務很熱衷，而且不太有私心，就想幫他，很單純，就想跟他一起搭檔競選，他遇到事情時會馬上分享，我想跟有義氣的人在一起，他工作很認真、肯負責，有頭有尾，有時前晚明明做到很晚，但是他隔天一大早還是來了，從不遲到，對於品質有掌握，而且有那個基本態度，當一個男人在競爭時，可以讓人知道本性，你可以感覺他在競選時的態度，他在還不是理事長時就很熱衷協會事務，當上了以後還是一樣，當時他的競選理念，我也覺得跟我比較接近，因為我們要考量到大部份會員的腳步，他現在還是說到做到，我們對他很滿意，像協辦國際攝影器材展等做義工不領薪、沒有回報的事，他也一樣一本熱誠。

邱麗貞(吉麗映畫負責人)

我認識他快 6 年了，在 DV WORLD 專業攝影培訓班認識的，他當時是老師，我還記得當時覺得他很瘦，一點也不像做這行的，可是後來才知道他有很多實戰經驗，教學認真，他會把一整車的導播攝影器材從新店一路開到淡水來教我們用，很用心，對教學有熱誠及興趣，為人謙和，好親近，像 ENG 機器一台有 20 幾斤要上肩拍攝，他不會因為我是女生就不讓我做，這很重要，他教我技巧，我很感恩，像導播工程、收音、調色、鏡位分配...如何成為一個稱職的導播也是他教導我的；而且他只要碰到弱勢團體或任何宗教上的拍攝，他就會給很低的價錢贊助奉獻，哈...這可以說嗎？甚至 COVER 那個成本，有真誠服務的心，他對器材非常熟悉，我記得有次現場導播時，導播台 Intercon 通話系統出狀況聽不到其他攝影師的聲音，他立刻想到將其中一個攝影師的麥克風拿來掛在導播身上，

讓攝影師戴上小耳機連接攝影機耳機孔，又為了雙手操作方便，只好把麥克風綁在身上，很像叫賣的，哈，只因他的反應快，也化解了那次危機。

連俊陽(芝蘭傳播總監)(認識廖振博十多年)

你可以感受到他在協會上的用心，對於協會事務很積極，這個圈子的人比較封閉，注重個人發展，他居然可以讓那麼多人願意把不外傳的技術教授出來，很是佩服，而廖振博這個人很善良也很厚道。

廖振博小檔案

55年12月6日生

A型射手座

巨烽影視傳播有限公司 負責人

台灣錄影傳播事業協會 理事長

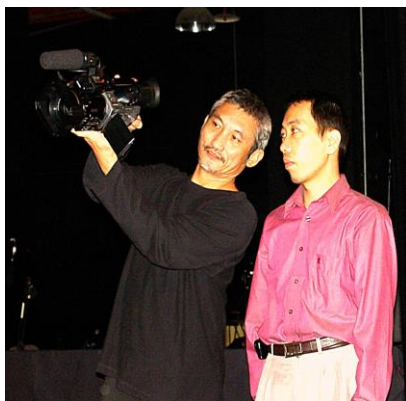
註：〈巨烽影視傳播公司〉目前擁有共6組導播台、4組類比導播台及2組數位HD高清導播台、類比攝影機20部、數位HD高清攝影機10部、2組拍廣告短搖臂、一組32尺拍演唱會長搖臂、微電影攝影軌道及平衡器、4組剪輯工作站、6組PC剪輯電腦以及2部小型OB轉播車、HD高清設備持續添購中。

〈講師及評審經歷〉

102~101 新北市原住民族部落社區大學『影視人才培育專班』課程講師

102~97 新北市原住民族部落社區大學錄影剪輯班課程講師

- 101 大同大學媒體設計學系 101 學年畢業實習課程校外指導老師
- 101 新竹縣『終身學習、亮麗一生』宣導影片徵選-比賽評審
- 100 承辦新竹縣 100 年推動學習型城鄉計畫-社區影像人才培訓講師
- 100 新竹縣政府風動新竹亮麗學習-公民記者培訓講師
- 100 第二屆國際婚禮記錄攝錄大賽-評審
- 99 嘉義市政府影音人才培育計畫-「嘉有大導演」講師
- 98 中山女高楓靡大眾傳播社錄影課程指導老師
- 98 北一女中語言傳播社錄影課程指導老師
- 世新大學口語傳播系校外實習主播、錄影課程指導講師
- 97-98 建國中學、景美女中大眾傳播社/錄影剪輯課程指導老師
- 97 中國文化大學廣告系 97 學年畢業實習課程校外指導老師程校外指導
老師
- 97 國立雲林科技大學 97 年「卓越計畫」專題演講講師
- 96-97 Dv World 專業攝錄影人員培訓班講師
- 96 96 年台灣錄影協會專業創業精修班講師



得獎經歷：

- 101 愛戀台中幸福季-在台中的幸福故事影片競賽-冠軍
- 101 苗栗生活創意設計競賽-多媒體影像類-第二名
- 101 新北市朱立倫市長表揚為原住民族部落社區大學『優等獎』講師
- 100 新北市朱立倫市長表揚為原住民族部落社區大學『特優獎』講師
- 99 臺北縣周錫瑋縣長表揚為原住民族部落社區大學『特優獎』講師
- 98 臺北縣周錫瑋縣長表揚為原住民族部落社區大學『優等獎』講師
- 97 臺北縣周錫瑋縣長表揚為原住民族部落社區大學『優等獎』講師