

圓融處世資深攝影師樂活半百

台灣錄影傳播事業協會秘書長張世昌 專訪

摘自：亞洲錄影世界雜誌2013.11

文/朱允嘉 圖/張世昌提供

一身潔白 POLO 衫，兩頰深陷的酒窩，熱情爽朗的張世昌迎面走來，一點兒都不像五十歲的人，反倒似個二十出頭的大男孩一樣。擔任台灣錄影傳播事業協會秘書長、住家附近的義警、一雙兒女的父親、接案的資深攝影師，身兼數職，卻樂在其中：問他怎麼能在眾多的身分裡轉換自如，他打趣地說：「全部都是公益性質的活動，秘書長平常沒甚麼事情做，義警時間又很彈性，兒女也長大都在工作了，工作因為是接案想做才做，其實很閒啦！」活到這把歲數，張世昌依然笑口常開，談吐風趣，典型的牡羊座男人，不管活到幾歲，都有著一顆童稚的心。

小檔案

1961年 台北出生

1977-1980 就讀大安高工印刷科，接觸平面攝影，開啟了影像人生

1988-1989 進入嘉聯影視學院，走上接案攝影師一途

(以下節選個人生涯代表作)

1986-迄今

1993 行政院環境保護署教學影片

2002 神農獎頒獎典禮

2003 台北市市民聯合婚禮

2006 花旗全球義工日

2007 君悅星光大道春酒晚會

2008 17屆台北車展

2009 蘇打綠演唱會

2012 遠雄左岸路跑活動

2013 DHL 歲末聯歡晚會

結緣 Photo 情定 BNG

會扛起攝影機當做此生志業，源自於學生時代玩平面攝影的契機；張世昌就讀大安高工印刷科時，因為課程需求，接觸到平面攝影，玩票性質地玩了七、八年後，追求更高境界的因子在作祟，於是跨領域玩起動態攝影，欲罷不能。為求更高深的境界，報名了因緣際會在報上看到的第二十二期嘉聯影視學院招生，歷經三、四個月的磨練後，向下紮穩基本功、向上習得更高竿的技法。

張世昌就像是內功深厚的武林高手被打通任督二脈，攝影技藝突飛猛進，當時學院創辦人鐘文輝遂將手上一件議員競選總部成立大會的案子交由張世昌執行。這件案子他自拍自剪自演，並從中認識了第二個客人，再由第二個客人認識了第三個客人，張世昌的口碑就這樣傳了開來；接案的工時彈性、價錢自定，也符合張世昌希望時間能自由運用的工作屬性，這樣一投身就做了近二十年。

一路接案工作迄今，張世昌的作品超過上百部，處理過大大小小的場合，有藝人演唱會、頒獎典禮、各級大專院校的畢業典禮、大型宴會晚會、政府宣教片等；合作對象不乏演藝名人、政府高官，人數不勝枚舉。

「感謝當初嘉聯的鐘文輝老師不餘遺力的提拔後進，直到現在仍然為這個圈子努力著，他對於《亞洲錄影世界雜誌》的堅持，讓我們看到一個男人為理想展現的堅毅！」張世昌滿懷感激地說。

臨場反應 化解危機

處理過大小場面、經驗老到的張世昌，是否有一些慣用地拍攝方法可以分享？他不好意思地說，因為許多情況都是第一次發生，外拍也沒有固定技法，而且求新求變的他，也常常變換拍攝手法，像是喜歡用一些非主流的手法拍攝，所以他很少建議其他攝影師要怎麼拍，就怕侷限了別人的創意。由於攝影技巧沒有一定標準可言，也沒有任何國家證照可以考取，因此張世昌積極推廣錄影協會的專業認證制度。他說：「協會的發照審核，是由多位資深專業的攝影師嚴格鑑定，公信力不輸政府單位。」

有一次接案拍攝保全教學錄影帶，卻不熟悉警察抓搶匪的動線，張世昌腦海裡只有警匪片的畫面，但真實的情況究竟是如何？在心裡揣摩了許多遍，始終無法理出個頭緒。靈機一動的他請演員先現場演練一次，第二次正式開始時，就知道鏡頭要先從哪邊帶；一般人要拍上一整天的影片，他卻幾個鐘頭就搞定了。「我們這種非棚內的攝影師，常常會遇到許多突發狀況，或是沒有處理過的場面甚至地形，若臨場反應不夠機警的，建議不要走棚外這條路。」張世昌語重心長地說。張世昌扛著攝影機在外走跳多年，拍過無數類型的影片，做為一位攝影師，他說，除了攝影技巧之外，現在攝影機器日新月異，就像 DV Cam 的時代過了，記憶卡當道，不跟著時代走，就等著被淘汰；攝影師就像智慧型手機一樣，要不斷地更新自我，才能符合社會大眾的期待。張世昌現在常用的機型是 Sony NX-5 系列，而談到剪輯這條路，他直言，只要將一套軟體學成精，就可以用一輩子了；就像慣用 Edivis 的他，從初學用到現在最新的版本，始終認為沒有其他剪輯軟體可以超越它。若論業界是否有欣賞的攝影師，他不諱言地說，吳念真導演的作品，運鏡流暢，帶出的畫面，充滿感性氛圍與生活風格，讓看的人猶如身歷其境，這才是攝影師的最高境界。

虛懷若谷 立身王道

以資深攝影人的角度來看現在新一代的攝影晚輩，張世昌觀察到一些現象：「攝影師都很有自己的性格，尤其是非科班出身、無師自通的，通常都十分驕傲。」張世昌，剛入行的新人，千萬不要自滿，要常保謙遜的心。許多成功者都是不恥下問的人，尊重前輩、照顧後進，他們都將會為貴人相助，保證在這一條路上會順遂許多。

從攝影界的小弟到大哥，張世昌始終虛懷若谷，時時刻刻提醒自己，不論身在何位，都必須莫忘初衷，換個位子可以換個腦袋，但「心」絕對不能換！謙謙有禮、不斷學習精進，讓張世昌在這條路上不但沒有勁敵，還累積一票好朋友與十足聲望，當錄影協會推舉秘書長時，全體幾乎一致通過，由處世圓融的張世昌出任。「遇到不清楚的部分，要跟客戶溝通；不懂的，就跟同行請教；能夠放下身段，跟客戶、跟團隊愉悅合作，才是王道。」

葉子涵 攝影個人工作室

與張大哥是在某一次舞台劇活動時認識的，印象中工作時的張大哥，是相當認真且專業的攝影師；個性古道熱腸，很多非自己份內事務，都十分熱心協助，還能跨足修復燈光或收音問題。甚至某次做完活動，停車場的門關了，我們還有一輛滿載道具跟人員的車出不來，不知所措之時，也是張大哥協調處理的，因此他在我們之間有個「Superman」的綽號。私底下的他就像個童心未泯的大頑童，談吐風趣幽默，很能跟年輕人打成一片。很感謝張大哥在這個圈子的付出與努力，希望他能再接再厲，永保年輕的心。

火昌國 攝影個人工作室

世昌是我在家連受訓時期大我多屆的學長，剛畢業的我們因為需要一些 Case，於是透過學長介紹，所以成為朋友至今。世昌是一個很熱心的人，而且他心胸寬闊，鮮少與人計較雞毛蒜皮的小事，相當的重義氣！對於提攜後進也不遺餘力，不藏私、不居功；他最常說的一句話就是「有錢大家一起賺」。

記得某次要拍一場國語文競賽，現場須有三十多台的攝影機，他輕而易舉就號召到來自北中南共三十位的攝影師人馬，這點就連一般傳播公司也難做到，令人佩服。

認識這麼久，有些話想叮嚀他：我們走到這年紀，要重視養生，把身體顧好，事業跟人生才會走得更長久。

莊麗華 茱莉亞廣告傳播有線公司創意總監 台灣錄影傳播協會副理事長

對我來說張大哥是我的良師益友，而他也是我公司的長期合作夥伴。張大哥經歷豐富，許多狀況都相當穩定，加上他待人接物相當有一套，客戶都很喜歡他；而

在協會裡他也時常扮演媒合的角色，對上感於諫言、對下提出建言，而且在溝通時情緒都能拿捏得很好。私底下張大哥為人善良重義氣，當身邊朋友有困難，他絕對會兩肋插刀幫到底，所以我也很感激他，許多難題遇到他都能迎刃而解，是個十分可靠的人！

鐘文輝 亞洲錄影世界雜誌社社長

初識世昌是他來嘉聯學習時。我很少遇到這樣認真、肯吃苦的學生，而且他的學習狀況也相當不錯。個性老實是他的優點，為人熱心，喜歡助人，跟同班同學或業界攝影師都維持相當友好的關係。他也是個秉持終身學習的優秀人才，即使從嘉聯學成畢業，拍完的作品也都會拿來請我給予指導。

現階段我希望他不要太過操勞，能交棒就交棒，也期望他在拓展其他新技藝，例如活動企劃、編劇等，勇於探索新領域。