

走入自然記錄生命的感動

生態攝影師張余健 Taco 專訪

摘自：亞洲錄影世界雜誌2012.11

文/張鎡鈺

口述、照片提供/張余健

打開電視看到動物星球頻道中，那些無論是動物獵食的血腥畫面，或是徜徉在謐靜海洋底處的那些五彩繽紛的魚群們，想像中的生態攝影師，似乎是充滿著冒險精神的浪漫主義者，帶著攝影機浪跡天涯，與大自然共存…「你以為這些畫面這麼容易讓你拍到嗎？很多都是在動物園或水族箱拍的！」Taco 一句話就讓這樣充滿幻想的生態攝影師工作拉回了現實。

還沒自我介紹，Taco 就已經迫不及待的拿出手機跟我們分享他最近在雲林成龍濕地拍到的紅嘴鷗覓食影片，從影片中紅嘴鷗舞動羽翼的畫面感受的感動，我們看出 Taco 對生態的堅持與熱情。

從興趣變工作 從業餘到專業

綽號 Taco 的張余健，今年 40 歲，自世新大學廣播研究所畢業後便一直投身在廣播、電視的幕前及幕後工作，雖然本身就對生態攝影很有興趣，但是由於器材昂貴及設備上的限制，就只將生態攝影當做興趣。後來進入客家電視台後，開始製作行腳類型的生態節目，開始有機會實際將生態攝影當做「正職」工作。不過那時拍攝的生態節目多是大範圍的介紹自然步道或國家公園，所以並不算是「專業」的生態攝影，但也累積了許多對生態的認識及拍攝經驗。

後來進入專門拍攝生態節目的「五色鳥文化公司」擔任導演，有了專業器材設備的支援以及經費的投入，Taco 這才算是真正進入專業的生態攝影領域。

迎難而上 越挫越勇

但是，就如同前面所說的，生態攝影師的工作，並沒有想像中那麼浪漫。

台灣的生態攝影市場不大，所以經費並不多，人力和物力都很「精簡」。外拍時

並不像是 Discovery 或是國家地理雜誌頻道那樣，有「一個團隊」支援分工，通常就是 2 個人一組，一個人拍攝，一個人幫忙排除干擾因素，拍攝過程可以說是非常克難。

民國 99 年 Taco 因替拍攝墾丁國家公園管理處拍攝海底生態影片「海深」，榮獲美國蒙大拿國際野生動物影展多個項獎。他回憶製作過程，呈現在觀眾眼前那些美麗平靜的海洋畫面，背後其實是一個扛著沉重的攝影機，氧氣筒和鉛塊，還必須同時注意氣壓與深度，又有著時間限制的攝影師。

然而就算是在陸地上拍攝，也沒有輕鬆多少。

Taco 手邊正在拍攝的影片「賴在成龍濕地不走的候鳥」主要在記錄雲林縣口湖鄉成龍濕地的候鳥（在文章最後有附影片連結）。成龍濕地是一片由海水倒灌形成的廣大濕地，地勢平坦，沒有樹林的遮蔽，一覽無遺，很容易辨識這些鳥類。但就算是找到了拍攝對象，還不是攝影機擺出來就好，有的時候還必須跟他們玩玩心理戰。根據經驗，生物很少會自投羅網地朝攝影師走來，而總是屁股面對鏡頭遠離，所以要拍攝這些比較敏感或警覺心較重的鳥類的正面影像，必須著迷彩裝偽裝或是躲起來，「躲在車子裡還算好的，有幾次我們還躲在附近臭呼呼的豬寮一整天呢。」Taco 自嘲地說。

大自然是沒有劇本的，畫面的一切都無法像在攝影棚一樣事先安排，無法知道拍攝對象在哪裡、什麼時間點會出現，常常在上山、下海以及無止境的等待之後，還是空手而歸。Taco 曾經為了拍攝紅嘴鷗從天俯衝而下抓魚的畫面，在成龍濕地苦守了兩天，但還是沒有成功。所以成為生態攝影師的第一課，除了「耐心」之外，還必須事先研究了解拍攝生物的習性與特殊行為，知道他生存的條件或是交配、繁殖季節、作息時間、覓食食性，以增加拍攝到的機會。雖然等待很辛苦，但是有時候所獲得的快樂與感動也是難以言喻的。Taco 開心地說，有一次他看見平常總是站得直挺挺的高蹺鴿動作突然將脖子放平，而且成對出現，Taco 心想一定「有事要發生」，一待就是 10 幾個小時，果不其然就讓他捕捉到難得一見的高蹺鴿交尾過程！

排除環境干擾 無所不用其極

一般的生態攝影，其實是在六、七百公尺的距離之外，以高速攝影機拍攝，所

以，即使是肉眼已經發現了拍攝對象，但是在六、七百公尺外的攝影機卻無法那麼輕易在一片的畫面中準確找到目標，這時可能就需有旁邊的人拿紅外線光筆照射遠方，讓攝影機先對到光點後，在順藤摸瓜慢慢地滑向日標。

如果是影片，還有「聲音」的問題需要解決，由於攝影機距離拍攝對象都很遠，如果是直接收音，收到的都是風聲，所以一定要使用「集音器」。「集音器」可以清楚接收及錄製遠距離極微小的聲音，(Taco 透露，很多徵信社也會用集音器當作蒐證工具！)但是因為集音器也會受到廣播訊號的干擾，如果也要注意周遭是否有衛星訊號發射站，否則回去一聽，發現錄下來的都是廣播節目！

此外，也要注意防曬問題，而且不只是人要防曬，器材的防曬更重要，如果是曠時攝影（每秒至數分鐘、數小時僅拍 1 張然後再以正常速度放映出來的攝影，通常用於慢速移動物體或天色變化的長時間觀察。在生態影片中常用來作為過場效果）通常需要在太陽底下曝曬一整天，相機或攝影機可能會產生過熱的問題，尤其是機器通常都是黑色的，吸熱的問題更嚴重。

土法煉鋼 自製器材

生態攝影（影像）必備的工具，除了基本的腳架、雲台、高倍數望遠鏡外，最重要的就是一台「高速攝影機」。若想拍出我們常常在生態影片中看到那種彷彿是慢動作放映卻又極為清晰的畫面，就需要仰賴「高速攝影機」。相較於一般攝影機每秒拍攝 29.97 格 frame，Taco 所使用的「高速攝影機」每秒可拍攝 250 格，拍攝後再以一般速度播放出來。

但是這些設備，尤其是高倍數望遠鏡、高速攝影機，通常價值都不菲，對於經費有限的 Taco，常常就會「發明」一些他口中「窮人」的替代工具。像是他會拿價格較低的折射式的望遠鏡搭配 Mirror Lens 取代(他還透漏這些器具很容易就可以在網路拍賣買到便宜的，和他一樣經費有限的人不妨參考看看)。

另外，若是有空中攝影的畫面需求，由於直升機租金非常昂貴，Taco 曾經異想天開拿兩條高磅數的釣魚線牽著氦氣球，將防水攝影機釣上空中拍攝，結果因為海邊風太大將風箏線吹斷而宣告失敗，而且攝影機也不知道飄到哪裡去或是沉入大海了。但是 Taco 認為，這個方法若是在無遮蔽物加上無風處，雖不能掌控飛行方向，是有成功的機會。

對於對生態攝影有興趣的人或是初入門者，Taco 建議，生態攝影專業的器材都

不便宜，如果要採購一定要先多方比較，並且先試用後再決定。雖然這些器材是功能越多也越貴，但其實很多功能雖然聽起來很棒，但一般狀況下其實用不太著，所以先確定自己需要的功能後再下手。

尊重生態 融入自然

Taco 認為，最感動人的生態攝影影片，有三個要素：

1. **難得的瞬間** 罕見的或是令人感動的畫面，像是高蹺鴿幼鳥有危險的時候，鳥媽媽會立刻將他們保護在翅膀下；
2. **時間的感動** 有些生物的繁衍或復育需要非常長的時間記錄，將這些花上好幾年時間的拍攝的畫面最後濃縮成半小時的影片，會讓人感受到記錄者的用心；
3. **困難度** 有的地點可能不易到達或是充滿著危險，或者是拍攝對象是兇猛禽獸等。

但千萬不可以因為想要拍攝到喜歡的畫面而改變環境。生態攝影就是將生態的美以影像的方式長久保存，所以在拍照同時，一定要將對生態的干擾與破壞降到最低。過去曾經發生有些攝影師為了拍到躲藏的生物，常常使用鞭炮嚇擾，或是靠長時間的食物引誘以改變其覓食習慣，反而因此破壞生態界的平衡。「真正的生態攝影必須建立在「尊重」的基礎上，學習與生態為友，並且融入自然。」

生態攝影要長時間的付出與堅定的意志力，Taco 說，這條路其實很艱苦的，這不是一條可以賺錢的路，別以為接案子可以賺到錢，常常還要倒貼更多的錢購買機器！所以很多生態攝影師本身都有其他的工作支持。但是，所收穫的喜悅卻是無法比擬的。

長時間觀察生物與大自然的 Taco，在看到候鳥哺育或交配時，體會到自然的美，也在颱風淹水等災害時，體會到自然的無情，他逐漸體悟到挫折或失敗都很渺小，很多事情無法掌控也無法改變，唯有尊重與接受，就如同人生一般。

張余健小檔案

中廣流行網節目企劃 81~83

和信集團台北都會頻道主持人、記者 85~89

傑思製作公司後製經理 89~92

客家電視後製組長 93~95

台灣（3G）手機電視台台長 95~97

高雄縣高苑科技大學資傳系講師 96~97

五色鳥文化公司導演 98

澳亞衛視資深導播 99

中央廣播電台攝影棚導播 99~