

## 第 33 屆金馬獎最佳剪輯獎得主張耀宗專訪

得獎作品：EU 衝鋒隊

時間：1996 採訪、撰稿：褚明宏

對於得獎的秘訣，張耀宗說：「經驗很重要，而跟導演合作的默契也不可以忽略。」剪了 33 年的電影，目前最大的感想就是——要趕快把經驗傳承下去。

這一次的金馬盛會波折許多，但終究是圓滿地落幕了，在風風雨雨之中我們依然看到大家熱情的參與，主辦單位克服了種種的困難，完成了繁複的工作，終於一切塵埃落定，大家也能有緣齊聚一堂共享這個非常難得的盛會。

很榮幸的代表本協會參與第 33 屆的金馬頒獎典禮，但也身受協會的重命，採訪及報導此次的剪輯獎得主張耀宗先生；以下是採訪的整理內容：

第 33 屆金馬獎剪輯獎得主張耀宗專訪  
自認代表作品  
〈警察故事第一集〉、〈A 計畫第一集〉  
第一部得獎作品  
〈精武門〉

問：您從事剪接有多少時間，完成了多少部的電影？

黃：有 33 年的時間了，多少部電影…並沒有仔細算過，算不清了。

問：您是如何進入這一行？

黃：我的師父是姜興隆和王朝義，以前跟著他們在邵氏，最後我還是在嘉禾待下來，一待一直到現在。

問：您現在有帶徒弟嗎？您都以何種方式帶他們？

黃：我的徒弟有張嘉輝、邱志偉、吳文雄、張正富，他們現在幾乎都可獨當一面，我常告訴他們，要多看電影，多

去觀察別人的作品，要把自己的情感融入在影片中，他們跟我的時候我盡量多給他們機會，讓他們有創作的空

間，鼓勵他們多看、多問，並且要自己掌握機會，我常告訴他們其實剪接是一個直覺，就是要看每一場戲每一

個鏡頭，然後看你如何去選擇，當然這些都需要經驗的累積。。

問：談談您與導演合作的經驗。

黃：通常在剪片的時候，我會以自己的經驗多提一些意見給導演。

問：有沒有令你印象深刻的導演？

黃：成龍阿！他是一個工作狂，他在片廠拍片快收工時，便會打電話回去叫我等他，回來繼續剪片，每天他總要剪

到半夜 3、4 點他才回去休息，第二天一早他又去拍戲了。所以我的工作是在廠裡的時間比在家裡的時間多，還

好我的妻子和孩子都能瞭解工作的性質。

問：您認為您成功的秘訣是什麼？

黃：技術好、人緣好、還有運氣好，真的！做這行一定要努力，還有人緣也很要緊。

問：是否有想過要提升當導演

黃：有啊！好多年以前成龍就對我說你剪片剪這麼多年了，經驗豐富，可以自己當導演拍片了，可是我想如果我去

當導演拍片，就一定不能失敗，不然的話連剪接都沒得做了。而且如果失敗了，多年建立起的名聲也沒了。


問：談談這次入圍的心得

黃：得獎對我來說並不是那麼的重要，因為入圍了我就已經很開心了，剛好可以趁這機會放幾天假，平時總是關在

房間裡不停的工作，能有機會來台灣走走感到很開心，得獎與否不是特別的重要，能入圍我真的已經感到很榮

耀了。

張耀宗經歷：

經歷	1945	4.2 上海人，香港東方中學畢業	
	1963	從事電影剪輯工作	
	1970	加入嘉禾剪輯師	
代表作品	1972	精武門、戰神灘	
	1973	猛龍過江	
	1974	直搗黃龍	
	1976	密宗聖手	
	1978	賣身契、贊先生與找錢華	
	1980	師弟出馬、名劍	
	1981	殺手壕	
	1982	龍少爺	

附：第三十三屆金馬獎得獎名單

82.12.15

最佳劇情片	《陽光燦爛的日子》
最佳導演	姜文《陽光燦爛的日子》
最佳男主角	夏雨《陽光燦爛的日子》
最佳女主角	蕭芳芳《虎度門》
最佳男配角	王啟讚《麻將》
最佳女配角	邱秀敏《忠仔》
最佳攝影	顧長衛《陽光燦爛的日子》
最佳剪輯	張耀宗、張嘉輝《EU 衝鋒隊》
最佳美術設計	李富雄《紅柿子》
最佳造型設計	霍榮齡《飛天》
最佳電影音樂	Davood Tabrizi《浮生》
最佳電影歌曲	林志峰（林強）《南國再見，南國》
最佳音效	顧長寧《陽光燦爛的日子》
最佳視覺特效	馬彥量《冒險王》
最佳原著劇本	張澤鳴《月滿英倫》
最佳改編劇本	姜文《陽光燦爛的日子》
最佳動作指導	唐季禮《簡單任務》
最佳創作短片	《西門町王子》（陳明）
最佳動畫片	《美得過火》（陳世耀）