

## 做得比別人多一點，早一點 音樂演奏會導播：張興漢

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2011 年 11 月號

GOOGLE 上用關鍵字「張興漢、音樂」搜尋，在 FACEBOOK 網站發現了一則有趣的留言:Selina Fu 說;「真是懷念他帥氣的馬尾還有以前讀譜的日子阿！雖然沒有做很久，但每次去音樂廳或戲劇院看到人家在錄就會想起過去那段日子。」張興漢做事的哲學是「比別人多一點」鏡頭快一點，畫面多一點，率先早一點點投入到 HD 規格制作也是。

從小在教會中長大，長期在詩歌的浸潤下，對源自於宗教崇拜的古典音樂耳濡目染，或多或少埋下了他走入拍攝古典音樂會的種子，張興漢入行三十幾年，專注在音樂演奏 EPF 作業將近二十年，幾乎國內各地所有知名的樂團，舉凡台灣國家國樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、新竹市立青少年國樂團，以及國立台灣藝術大學、國立台南藝術大學、師範大學、文化大學等專業音樂學院，都會有張興漢足跡；國立台灣藝術大學及東吳大學兩校音樂廳落成的守場音樂會，也是由張興漢的團隊留下記錄。晚年他拍過的學生現在也都變成了老師，教導起自己的學生。

拍攝音樂會實況錄影的個人或公司在台灣不計其數，但很少有人做的像張興漢這樣專業，這樣精準，一個交響樂團的通常編制包括弦樂器的小提琴、大提琴；銅管樂器的法國號、長號、低音號；木管樂器的長笛、單簧管、雙簧管；以及各種打擊樂器等，大型的演奏在 100 人左右，中型的也有 60-80 人。每場音樂會開演前數週，EPF 錄影的事前作業早已展開，當拿到總譜後他會請學音樂負責讀譜的人員溝通，作分鏡作業—如何在音樂的進行中使攝影鏡頭能早一步到位準備，隨著樂器的節奏同步開始，特寫、中景、大景、運鏡.....，使樂章能順暢而精彩的表達。讓觀眾聆聽的同時，在視覺上達到相輔相成的效果。

「攝影師的壓力是必然的，他除了掌鏡的專業以外，我只給你幾秒鐘到位，你必須要聽懂、達到我的要求，包括找到主奏樂器的位置、對焦、構圖，給自己運鏡的空間準備，要 PAN 或 ZOOM 或是卡定，均要做立即的判斷，要什麼給什麼，差半秒就失了味道。」音樂持續在走，不可能為你停留，更沒有從來的機會。所以默契是重要而必備的，當然也是長期磨和出來的。「要柳丁不能給橘子，要中提琴別給我小提琴.....」雖然外貌神似，但音色不同，編制的位置也不同，不容許出錯。幽默健談的張興漢就像很多的資深影像工作者一樣，經驗豐富、隨口都

是故事，態度非常謙虛、輕鬆，但工作起來像打仗一樣，要把攝影機的效益發揮到極致。雖是 EFP 作業，每部攝影機仍舊是同時進行側錄，張興漢的原則是盡可能地收集越多豐富的畫面，在後製的時候就能有「讓好可以更好」的選擇。每一台攝影機都被要求無時無刻都是在捕捉能用精彩的備用畫面。

精彩視聽的總經理熊志昂因為自己的小孩學音樂、辦音樂會而結識到張興漢。他在現場看過張興漢如何對攝影師下指令，連環的指令就像下雨一樣。「他是我看過很靈活的一個導播，4 機可已變成 8 機，一場下來攝影師不知道死多少細胞。」音樂會的視覺部分雖然只是在輔助引導人進入旋律，但要講求順、講求漂亮，整場音樂會看起來流暢，張興漢就是有辦法讓挑剔的音樂人，一個介紹一個，指名要他來錄自己的演奏會。錄影的當下張興漢依讀譜人員的提示立即判斷，下達各種指令給攝影師；回去剪接的時候，他就會慢慢細聽音樂本身，試著去抓住作曲家與演奏者的感覺，調出備用畫面再做一次比較，把「味道」放進去。目前的音樂會錄影還是以拍攝 SD 規格居多，但在一年多之前，張興漢就已經率先投入到 HD 的製作，「人類對美的追求是天性，相對於 HD，SD 只是過程」至於要在什麼時間點升級到 HD 這個問題讓他靠考慮了兩年多；如果太早，變成寂寞的烈士，太晚卻會失去先機，原本的客戶也可能流失。從觀察到大賣場架上的藍光光碟機售價越來越低，到快接近每個人都買的起的價格的時候，張興漢就相信升級這個時間點已經到了，陸續添購 HD 設備。「還好我有個技術到位，更熱心助人的後援—熊老大」一次交易，成為永久的朋友。在 HD 組成初期，對於技術的轉移、人脈的支援、團隊的整合，都給予他極大的幫助，使他可以全力衝刺業務、專心作品。免於後顧之憂。張導的團隊目前擁有 HD 導播台及多部的 XDCAM EX PMW-350 攝影機。雖然目前許多或是工部門因為預算的關係，來的案子還是選擇以 SD 拍攝居多，但是一些相對重要的演奏會或商業出版，以及要和國外接軌的演奏會就以 HD 拍攝。面對現在的情況，張興漢對於自己一手打造的 HD 團對深具信心。大學畢業從攝影助理、剪接師、節目製作、攝影師、再到專業的音樂會 EFP 導播，張興漢帶著專注在音樂領域多年的成果，早一步踏入 HD。對別人給他的稱讚，他回應，「還是那句話，我們沒有比人家好，好的地方是比較用功，比較早一點進去而已。」