

天資聰穎不愛念書 當兵始立人生方向

彭導從小就是個聰明卻不愛念書的孩子，高中唸的是放牛班；畢業之後，在馬祖當兵，每天面對茫茫大海，總算有時間靜下心來，思考未來人生方向，「當初電視圈是新興產業，充滿挑戰、五彩繽紛，在那封閉戒嚴的時代，算是不同於其他傳統產業的行業。」彭導考量自己的個性，最後決定還是適合走大眾傳播類的工作，於是利用三年的兵期，將所有新聞學的書籍看完，退伍後報考臺藝大，就這樣進了廣播電視科，開始了電視這條路。

臺藝大畢業後，陸續做過廣播、戲劇，後來得知中視有在徵人，進中視當節目助理；憑藉著自己努力與貴人提攜，一路做上導播，在中視待了將近三十年的時間。「我要感謝我臺藝大的老師王世綱先生，還有金如衡先生，是他們教我如何在這圈子生存；前中視節目製作人洪虎先生、前中視資深導播鍾世驊先生則給了許多專業上面的幫助，另外如現公視總經理曠湘霞女士、中視導播傅慧芬、中視專任製作鄭志忠……等，都是我的貴人。」彭導滿心感激地說。

初期的助理之路，是辛苦的，但萬丈高樓平地起，一進入職場，彭導就明白一個道理：「這裡不是學校，沒有人會知道你想會什麼，而且學校所學與業界實作，一定會有相當大的落差，在這裡，一切都要靠自己；看前輩怎麼做、主動多請教，先從模仿開始，再走出自己的一條路。」將壓力視為學習的動力，隨時要學習新的東西，欺生（老鳥欺負菜鳥）是傳統文化，若是壓力大，就去運動，不要藉著抽菸喝酒，傷身又無效！

鏡頭掌了三十年，彭導有著一套自己的「導播學」。彭導以錄過「文茜小妹大」的心得分享：「陳文茜是一個自我風格強烈的主持人兼節目製作人，跟她合作過的導播，常常更換，但我卻與陳文茜小姐合作錄了五百多集，將近四年，竅門沒什麼，在於我懂得與她溝通。」彭導認為，能當到導播，一定都是專業夠強，因此都有自己的想法，也自視甚高，但節目要做好，不是光靠一個人就可以，電視圈是團隊作業，擁有專業是基本，但真正能夠生存下去，多半是擅於與人溝通者。「我尊重陳文茜小姐挑她自己要的素材畫面，加上她也欣賞我的鏡頭語言，所以我們合作愉快，也成為朋友。」

電視圈的活歷史 大小場面都拍過

彭導的資深經歷，同時也是一部活歷史，用鏡頭見證了許多畫面。「臺灣第一次的跨年晚會，不是阿扁政府的 101 大樓，而是李登輝時代，在中正紀念堂廣場，國家劇院前的大廣場，天很冷、寒流、又下雨，我們以為沒什麼人來，打算用縮小鏡頭拍前面有人的地方就好，沒想到現場來十萬人。」彭導憶起當時的情況，感覺得出來內心澎湃；之後每一年的跨年晚會，彭導都參與轉播。

在電視圈打滾三十年，各式各樣的大場面都見過，但最令彭導印象深刻的，是民國 75 年的端午龍舟 Live 在台南運河，四點起床，五點到現場，六點開始轉播，八點錄完直衝高雄愛河場，一樣的程序繼續錄，彭導說：「根本拿命去拍，除了要保全畫面，還要注意人身安全，因為隨時都有掉進河裡的危險。」這也是彭導一路走來，感覺這行最辛苦的地方，不論身在何處，呈現畫面，永遠比自己的命還重要。

以前的年代，導播可以說是萬能的，要學習整個節目製作流程，才能當上導播；然而現在電視圈型態，分工變細，兩者職責分開，有時候導播還必須聽製作人的。「導播現在縮小成負責節目錄製過程就好，其他的預算掌握、企劃等，都是製作人的事情。這沒有孰好孰壞，只能說是時代變遷的關係。」彭導如是說。

技藝超群不藏私 傾囊相授盼接班人

擁有一身好本領的彭導，是一個不藏私的人，他大方分享拿攝影機的技巧：「在開拍之前，先熟悉機器，再來，取好待會要拍的角度，將構圖想好，分鏡好之後，幾乎就很少再去動了。基本上不要穿幫，都 ok，若想要活一點，再用高角、矮角去拍。這樣的攝影師，對導播是一個幫助，合作的機會一定常有。」

「想成為一個好的導播或製作人，平時要多看書籍及作品，例如電影、舞台劇，觀察演員表演方式，學習如何構圖、用鏡頭；或是多看小說，學如何說故事。只是這些做到最後，依然脫離不了行政管理，這也是現在年輕人出社會之後應該要學習的課題；去學習刻苦耐勞、如何圓融、

怎麼與人溝通。」彭導語重心長地表示。

「戲劇節目、綜藝節目、座談節目，三者的鏡頭語言是絕對不同。戲劇節目要慢節奏，必須把演員的表現、表情，細膩的地方完整呈現，最好用鏡頭表現出感性與知性，就像在看小說、看文章。讓觀眾在鏡頭語言裡去感受，鏡頭運用則比較常用 Zoom、Dolly、Truck 等；綜藝節目是屬於快節奏的，以歌唱節目為例，配合歌曲切換畫面（意境），例如現在大陸當紅的『我是歌手』，為什麼會催淚，大部分都是因為鏡頭帶的好。座談節目介於前面兩者之間，端以主持人風格為準，去調整節奏快慢。」彭導建議。

「我們做導播，拍東西的，就是要隱惡揚善，將好的東西，用鏡頭語言去表現出來，像是觀眾看文茜小妹大，都會感動，為什麼？除了本身主持人散發一種知性與感性美之外，跟運鏡也有很大的關係。」彭導特別提醒：「現在所有年輕導播，很愛畫面跳來跳去，我由衷建議，不要為了跳鏡頭而跳鏡頭，適性而為就好。」

教育結合創意 產學合作為目的

進入崇右技術學院，是人生路上的另一個奇遇。2008 年因為中視改組，彭導毅然辭去資深導播一職，在 2011 年，經由長輩認識了崇右現任董事長林金水先生與梁榮輝校長；當時的崇右原本是商事學校，林金水董事長做了一項重大決定，要將崇右轉型成影視學院，因此，彭導就順理成章的成為影視傳播系的助理教授。「我還是不太習慣被叫做教授或老師，彭導彭導的叫了三十年，還是習慣這樣的稱呼！」彭導即使成了大學教授，依然沒有架子，十分親民隨和。

學生之於彭導，就很像是朋友，他自己常跟學生說：「我不是你們的長輩，我是你們的朋友！」採訪的過程中，彭導接了一通電話，一開始在聽的時候，以為彭導是在跟事業的合作夥伴進行溝通，後來才知道，原來那通電話是學生打來的，要拍一場微電影的戲，合適的演員時間不能配合，但時間可以配合的演員又不是他們想要的，眼看再過隔天就要開拍了，急著找彭導處理。「那就找時間可以配合的演員，細節再慢慢溝通協調就可以了，演員嘛，是要演戲裡面的主角，不是演他自己。」彭導的機靈，讓他有著一個「不倒翁」的身分，只要有難題，交給彭導出面，絕對難不倒，三兩下就解決了。

彭導當老師，幾乎是傾囊以授，並且不遺餘力。「我自掏腰包，租了一台小型 OB 車，讓學生操作，這在其他學校不可能有的；但孩子就是這樣，有了反而不會去珍惜。」彭導感嘆地說。另外，在中視離職到崇右中間時間，彭導接過大陸的 Case，到大陸待過，見識到他們那邊孩子的競爭能力，深深覺得臺灣的孩子再不努力，真的會被比下去。

「臺灣的孩子優勢就在於創意，但不能空有創意，該紮根的還是要紮緊啊！」彭導無奈的表示。

學校希望在校所學能夠跟業界完全結合，讓學生不要走太多冤枉路，因此崇右聘請許多老師都是業界來的，甚至器材操作，也都盡量與業界同等級。彭導說：「學校目前由系主任李祐寧先生在跟華視談產學合作，我也透過自己以前的工作夥伴，將『超級偶像』的百人海選引進學校，那是崇右的第一次，我從一開始的場佈教起。接著是『王牌麥克風』，五月份會再來學校海選。主要是讓同學能由業界的實作中學習編、導、演的實務。」

彭導都會告訴學生，未來要完成的夢，就從學校起步，不管是要當工作人員、藝人、幕前、幕後；彭導也希望學生們能想清楚自己未來要的到底是什麼，不要讓夢想與現實有太多的落差。「現在的孩子可能因為環境優渥，抗壓性比較不夠，禁不起指責、挫折，而且好高騖遠；我建議，現在就要準備融入社會，但要先遵照目前社會訂的遊戲規則走，倘若覺得規則不合理，想要改革，就先拿出實力來，讓自己壯大，得到一個領導地位，才有那個本事去改變遊戲規則。」彭導也建議要從事攝影師、導播、電視圈的年輕新秀們：「將別人的讚揚當鼓勵、指責當激勵，加上自己的努力，才能贏得最後的勝利。」

結語

在採訪過程中，能強烈地感受到彭導在教學與待人處事上的用心。他感性地說道：「感謝中視三十年訓練與栽培，使我成為全方位（綜藝、戲劇、座談、戶外導播）的專業導播。感恩崇右技術學院的林金水董事長與梁榮輝校長，給我能將所學專業，傳授給未來的影視尖兵！」即使身為資深的業界專業人士，彭導還是不忘感謝一路上曾經幫助過他的人們，飲水思源的謙虛態度令人敬佩！或許這就是彭導之所以會如此成功的原因之一吧！