

對於影像和聲音如果沒有天賦的話，光靠努力事不夠的

榮獲第 42 屆金鐘獎最佳音效獎-徐進輝

作品：慶典台灣、度鬼月

採訪/撰稿-蔡佳燕時間：2008 年

首先請各位發表一下得獎感言：

首先要感謝的是製作人和導演，以及在音效這條路上一直幫助，也就是引領我們入門的師父多年的教導，讓我們堅持一路走下來，然後剛好這次能夠遇到這個好的作品讓我們發揮，所以才能夠得獎。我們始終認為入圍是靠實力，而得獎是要靠運氣，因為能夠在一百多個作品裡能夠入圍已經很不容易了，代表著入圍的作品都有相當水準的實力，所以在決選時能夠得到評審的青睞，可能還是要靠一些運氣吧。另外還要感謝家人們的支持，因為在傳播界工作的人常常是日夜顛倒，往往為了作品品質的一再堅持，導致生活作息不同於一般人，若不是對這份工作有著相當的興趣，我想也難走下去。

關於得獎作品

「慶典台灣-度鬼月」是由文建會和中華民國文化總會所共同製作的，這一系列的節目主要是為了呈現出台灣的特有文化，角度是從各方面都有，一共製作了十集，花費了將近二年的時間，從拍攝到樣帶所有的各個環節步驟，都必須要經過的前文建會主委陳郁秀所審核通過才能夠執行，在製作上是非常嚴謹的，比方說當完成了十集的拍攝帶時，發現現有的紀錄片中不夠深入所以放棄採用，製作小組還特別遠赴重洋，開拔到荷蘭拍攝；在後製的過程中，一般在剪輯送審的樣帶原則上都是完成品的三至四成，可是這個節目不同，因為文建會主委陳郁秀特別要求樣帶至少要完成八至九成，因為他要看到節目內容能否呈現出台灣文化的內涵，而在完成最後的音效配樂的播出帶，也同樣必須經過他的審核，特別是因為陳郁秀本身對音樂有著獨到的見解，在通過之過才能播出。在如此嚴謹的製作之下的成果，本節目報名了五項的金鐘獎，而五項都獲得了入圍。往常評審們都會認為如果製作時間較長的節目，理應品質就要好。可是本屆的評審能夠比較站在後製人員的角度去思考，因為節目製作時間長並不等於後製的時間也長，當然這個節目本身之前前製的磨合期不短，我們光是在音效配樂製作上花了將近半年的時間。

製作過程中遇到的困難

印象中最深刻的其中有一個三分鐘的片段，我們和製作單位花了 12 個小時去溝通才完成，在溝通的過程中發生了一些小小的磨擦，當然事後大家都都能夠理解彼此的立場，因為導演、製作人和我們所抱持的想法有不同，所以對音樂所下的點的認知有差距，最後出來的作品是經過彼此所妥協下的結果。有時候太過堅持往往會短暫迷失自己，因為我們所看到的可能是局部，而對方是以全盤而作為考量；畢竟音效所扮演的角色是綠葉，為了襯托出紅花所以有時不能太過強調自己，當然如果紅花不紅時，我們便可以適時的點綴使其更出色。

使用的工具器材類型

因為我們入行較早，所以都是從早期類比的錄音型態到現今的數位音效，也就是從線性到非線一路走過來的，因此對於音效的原理和處理步驟的概念會比較貫通，相對於一開始就接觸數位錄音的人，可能無法理解許多的源由；目前我們錄音室所使用的非線性的剪輯系統是 PROTOOLS，因為之前曾到國外後期公司參觀過，發現 PROTOOLS 所製作出的音質較佳，所以就採用這種系統，此次的作品也是用 PROTOOLS 完成的。

對於想入行之人之建議

我們的建議可能有些殘酷，不過會比較接近現實，想要進入影視這一行，對於影像和聲音如果沒有天賦的話，光靠努力是不夠的，除了天賦之外，對於人事物的感受度也要有想當的能力，因為在製作音效時，我們所看到的是完整的作品，不論作品優劣，如果沒有足夠的感受能力，作出的配樂會不容易到位。一般人在找工作時，會將音效師列為求職目標的原因，不外乎是薪資優渥，或是聽起很炫。等到實際進入這個行業，才發現不如所想像般美好，作息也非常累人，一般會被這個行業淘汰的因素都是吃不了苦、不努力或沒有天賦。

對於未來的展望

我們的啟蒙老師洪傳鼎先生教過的人，都曾經入圍過金鐘獎，不過有得獎的就只有我們跟老師，當然這不代表我們的實力和老師一樣，只是我們比較幸運，洪老師說過得獎的關鍵在於是否能遇到好作品，在這次 42 屆金鐘獎的入圍作品裡，不敢說我們是最好的，只能說我們非常幸運，因為能有機會參與這個節目的製作，而拿到這次的金鐘獎也讓我們這些在幕後默默耕耘的技術人員得到一份最好的肯定，更希望在未來能夠遇到更多的好作品。

本作品由徐進輝、吳伯蒼、張永昇、林東昇 4 人之作