

攝影助理到導演的荊棘之路-曲全立導演

致力「3D 立體實拍影像技術」研究的曲全立導演，自述他的成功並非來自偶然，從他成功打響台灣 3D 影視技術來看，有人誤以為他總是靠家裡的支柱才有今天。事實不然，總是一個人埋頭苦幹的曲全立導演，其實根本非科班出身，而是半路出家從房屋仲介，轉職進入傳播公司，在攝影助理的基礎功上一點一點紮實的朝未來邁進，僅八個月的時間，他便升上攝影師，他向眾人證明「半路和尚」也能唸一本好經。

然而這並非使他得意忘形，相反的從「百戰百勝」和許多的外景節目開始，一路到華視「金曲龍虎榜」的 Camera4，每天戰戰兢兢在崗位上努力著，也讓當時導播馬毓琦格外賞識，因此逐漸從攝影師朝製作人與監製和導演之路邁進。

他說，這當中若有什麼秘訣，那就是不斷做得更好更多。從不在錄影現場靜靜等待指揮的他，總是在導演下命令前，就已經找好一堆鏡位與假設地點，並主動與導演討論。曲全立拒絕當一個只聽命令的攝影師，使得他在往後事業比其他人更敢衝，眼光放得更開。

人生低潮 從 HD 改變

投資 3D 技術前，曾一度看好台灣 HD 市場的曲導演，從事專職 MV、廣告、音樂等商業製作上，到轉入 HD 影視的歷程，他感受到的不僅是產業面的問題，還有自己家庭與人生的一大轉捩點。

七年前，意外地被檢驗出腦部腫瘤，動完刀後，開始出現視力減退與聽力受損的情況。曲導演在休養期間開始思考未來的謀生方式，就這樣一腳踩進 HD 高畫質影視製作的領域。

「我應該要做屬於我自己版權的東西」曲全立說，正當國內高畫質影視產業喊得鑼鼓喧天時，他與團隊投資 Sony HDW-F900 HD CAM 攝影機與機械手臂等廣播級器材，開始投入「世紀台灣」高畫質影片的製作，耗時兩年全台走透透，堪稱台灣影像投資最鉅的風土紀錄片，每每播映接獲得滿堂彩，更讓他有勇氣投入下一個高畫質紀錄片「來自台灣的明信片」製作，並在公視 Hi HD 高畫質頻道播出。

上海市伯宣揚台灣 3D 技術

看好高畫質頻道未來的曲全立導演，並投入兩部 HD 影像製作的他，卻面臨政策還停留在「只聞樓梯響」的階段；曲導演在 08 年拍攝「幸福的抉擇」偶像劇時，便毅然決定著手投資 3D 立體實拍的技術。生態短片「酷客任務」、「3D FORMOSA」、電影「小丑魚」系列影片陸續推出後，今年上海世博台北館裡的宣傳影片「台北的一天」更事技驚全場，也讓侯孝賢與曲全立兩位導演聯手，一炮打響台灣 3D 影像製作實力。

從 2D 端進入 3D 端，曲導演從器材改裝、團隊成員培訓一手包辦，07 年便從國外進口器材進行改裝的曲導演，將製作成本大幅降低，甚至還能做出同規格產品，但僅有 20 分之 1 重量的器材，也在器材上大舉減少體積，讓拍片更為輕便又不降低該有的規格。

淺焦與空間的美學觀點

有別於 2D 美感與 3D 美感的差異，曲導表示，2D 影像要用淺焦呈現影像美感，可是 3D 強項在於空間感的表現，也因此多數用全焦畫面。

這意味過去從事 2D 影像的美學觀點必須被迫調整，經營畫面內的前後景變得格外重要，彷彿影壇必看影片「大國民」的現場調度的技術再現，3D 影像在分鏡時就要清楚呈現區塊，每個場次的連結更顯重要，如何表現出讓觀眾能感受到「所聞即所見」，就是 3D 影像創作者最關鍵的課題。

3D 產業前途看漲

根據美國 Display Search 研究顯示，3D 顯示器在全球供應預估從 08 年的 70 萬台，到 2018 年將超過 1 億 960 萬台，凸顯未來的 3D 內容供應與需求將大幅增加；而美國夢工廠也早已喊出放棄 2D 影片，全面投入 3D 影像的生產。

曲全立導演說，儘管 2D 與 3D 技術不同，可是未來兩者共存並非難事。他舉目前主流影片彩色影像，但近年其實有不少人開始重回黑白電影去思考更多可能。在 3D 世界中並非是把 2D 影像的成就給抹殺，反而是提供創作者更大的發揮空間。

目前，曲導演正大力推動「眼見為憑」的合作法則。他說國內成長空間相當寬廣，從新聞局、台北藝術大學等校園環境逐步推廣，讓大家多看，看了才知道台灣在

3D 技術能力並不落後，這樣才有機會撐起這產業的前景。一旦新思維逐步被接受，3D 在台灣的市場價值就能顯現，播種下去的幼苗才有機會茁壯。

試金石成功與觀眾互動

以 3D 劇情長片「小丑魚」為例，這部是曲導演自「酷客任務」成功後的 3D 劇情片試金石，有很大一部份希望實驗觀眾對於 3D 影片的反應，結果效果意想不到的良好。這不僅與故事內容有關，重要的是，他成功營造出與觀眾最親密的互動。

「這是我陣子做得開心的一件事情。」曲導演說，近期不斷在偏僻學校與特教學校舉辦「小丑魚」播映會的曲導演，希望藉由與觀眾的現場互動，讓 3D 影像能從最幼小的孩童開始紮根，曲全立導演希望縮短城鄉差距。他表示過去播映會中的百個學童，可能僅有 6 位曾看過 3D 電影，更遑論偏遠地區與南部地區的學童。他希望從這些孩子的教育做起，當這些十來歲的孩子長大，可以有機會想起，台灣 3D 電影就是從他們身上播種，然後藉以發芽成長。

曲全立導演印象最為深刻的便是替腦性麻痺孩童所做的播映會，由於病情的特殊，少有病童能在位置上坐超過十分鐘；但播映場合中，這些孩童展現奇蹟的毅力，撐過影片播映一半以上的時間，讓現場家長大吃一驚，許多家長感動地對他道謝。

「我不知道電影會帶給別人震撼跟想法的改變。」曲全立導演說，對他而言這樣的結果完全是意想不到的附加價值，除了幼童真實的反應、家長們被劇情感動得落淚，曲導演親身經歷箇中滋味，他沒預料到這部電影最後會讓他去體驗觀眾最真實的感動與歡笑。

從身邊事物感受美好

過去專注製作商業影片的曲全立導演，踏入 HD 影像開始，除了以台灣為主題做紀錄外，影像中更多了對於生命與家庭的省思。

「那是自我成長。」曲導演說，喜歡攝影的他，常用隨身可攜帶的器材從生活周遭發掘題材，隨時都能記錄，他覺得那是最好的創作方式。曲導演認為，真正美好的事物其實就在生活上，許多人以為要拍蝴蝶就非得到蝴蝶谷或者偏遠的山區，可是真正在身旁的美好卻因此被忽略。

喜歡嘗試並且挑戰的曲導演，從「小丑魚」拍攝完畢後，隨者與觀眾的成長，他感覺生命又有更多看法。他希望能將這些能量往下一個計畫裡去做創作，也預估將製作有關「算命」與「嬰靈」題材的影片。

做回自己 相信正在走的路是對

任何大型創新投資都需要靠智慧與承擔風險的勇氣，投入 3D 領域 3 年來，對曲全立導演來說，沒有因製作出第一部 3D 電影而一帆風順，反到在資金不足與各界朋友的不看好下，隨時充滿壓力與緊張，但這並沒擊垮曲全立導演。

過去曾有知名集團希望合併他的公司，曲導演僅表示：「我不要錢，我要做回我自己」。讓他在往後的 3D 路上更充滿不確定的冒險因素。但他也相信，堅持這條正與全世界 3D 影像平行而進的道路，是讓他邁向另一個成功的關鍵，他也期望有更多人可以與他一同體驗 3D 影像的美好