

孤獨堅持，華麗登場台灣戲劇爆破第一人

月華祥

文/戴翌恆

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2012 年 5 月號

在台灣，製作爆破特效的專業人士，不用五隻手指頭就能數盡，而月華祥更是其中的佼佼者，其專業技術甚至超越國際間許多以電影技術聞名的國家，讓許多廠商即使花重金也非他不用。成就月華祥站穩無可取代的地位的，除了專業技能外，沒有老師教，也沒也參考書讀，每一次不論在南、在不合理的要求，是唯一獲得進步、超越自己的機會。所以，他從不說「不」，永遠都是正面迎擊。

第一步外景警匪劇<天眼>開啟爆破機緣

在那個初中還不是義務教育的年代，月華祥順利考上初等中學，但家中經濟卻無法負擔，因此他沒畢業，便休學到車床加工工廠工作。年輕人身強氣盛，但那時娛樂和休閒活動不若現在普遍，下班沒地方可以去的月華祥，便在朋友呼朋引伴下，跑去學台南有名的「宋江陣」。

後來為了想賺更多錢，月華祥便北上工作，即使台北的溪水比台南高，但扣除房租、伙食費，能存的錢還是有限。正在煩惱的時候，巧遇先前在台南教導他「宋江陣」的師傅，師父告訴她，擔任武行參與電視、電影拍攝，一天薪資就有 150 元，足足是工廠的七倍之多，便在師傅的邀請下做起武行。

勇於顛覆，驚豔爆破舞台

早期在拍攝開槍鏡頭時，需要在演員身上拉一條引爆線到一旁爆破師的控制箱，當演員扣下板機，爆破人員便要抓準時機按下爆破按鈕，演員的動作如果與開槍後產生的煙火影音效果沒有同步，所有的器材、線路就必須全部從頭裝置，而且一條線路也侷限只能爆破一次。

曾在工廠學過車床與電路技術的月華祥，在當兵時是海軍的槍砲員，對火藥成分與調配的概念有相當的認識，因此覺得應該有更好的方法達成達成動作與效果同步。當時還是擔任執行製作的他，花 3 天製作一集電視劇的酬勞是 600 元，而特技師傅出一次班，有時不到 2 小時就可以領 3000 元，「有一天拍完開槍鏡頭後，我一直在想，我如果研發出不需要另外拉線又可以連發的槍，我一天就可以拿 3000 元，若跑兩班就有 6000 元…」

於是他利用下班後的時間研究，居然真的成功製作出可以不用拉線，又可以多次即發的獨家技術。在導演、剪接師看到試爆結果後，好奇詢問這位創新技術的師傅何許人物，於是名聲在業界傳播開來，邀約接踵而至，自此踏上爆破特效之路。

在這之後他又不斷地挑戰創新，創造出可以打擋風玻璃且不限彈數的特殊工具，

同時也塑造月華祥在業界不可取代的地位。

從挑戰自我到超越自我

爆破標的因劇情的要求而異，月華祥的爆破作品除了有常見的人體中彈、車子槍擊外，舉凡馬路上的鐵孔蓋、水中爆破，甚至是雞蛋、馬鈴薯等無所不包。一般來說，月華祥在與導演確認想要的效果後，腦中便開始預想畫面的呈現，向製作提出所需準備的道具後，便會約定預爆時間。所謂預爆是讓導演驗收此效果是否為其所需，並且做適度微調。最令越滑翔難忘的一次經驗，是拍三菱汽車的廣告。當時廣告預定的槍戰畫面中，其中一幕要求側面車門擊出連續的一排彈孔。廣告業主找了月華祥及一組香港的人馬進行試爆，評估和方的成效較符合導演理想。當月華祥在車門上設計好七個彈著點時，香港技術人員還未完成五個。實際引爆後，月華祥的彈著點每個都成功，且都有透光效果，畫面呈現逼真，讓香港技術團隊也感到佩服。因此，藉由廣告的播送，更讓國內、外業界嘩然，在台灣竟然有人能做出媲美美國外技術的特技效果！

最近參與的王力宏〈火力全開〉歌曲 MV，也是一段非常有趣的機緣。當時導演把月華祥找去，給他看了三段爆破影片，一段畫面是來自電影是〈殺手歐陽盆栽〉，另兩段則是廣告片段。導演問他：「你做得出相同的效果嗎？」月華祥笑著回答：「這三部片子都是我做的。」〈火力全開〉MV 最後是一個用火燒出的龍紋圖騰，畫面簡單卻非常讓人震撼且難忘。他說，很多人都以為那是電腦動畫做出來的，但那其實是他親手打造的，事先製作了一個大型的圖騰模型，然後再讓火焰沿著模型延燒。雖然，短短幾秒的畫面，其實背後的準備功夫不是我們能想像。那麼，電腦動畫的出現，會不會取代自己的地位？月華祥表示，過去不會，是因為以前動畫特效是直接做在底片上，再藉由底片的合成，最後沖洗合成後的動畫效果，因此當時動畫價格頗高。現今動畫軟體進展快速，不像之前那麼費工，因此價格降下來了，這確實影響到爆破特效的市場但由於動畫的效果還是沒有實際爆破畫面來的真實震撼，即使是 3D 動畫也無法取代真實畫面，依然堅持石井爆破，尤其是廣告拍攝。而目前的市場趨勢，有不少案例則採取真實爆破加上動畫特效合作成果。

用自己的手先做試驗

通常在正式開拍的時候，爆破都是一次完成，不會進行試爆，演員也都是在開拍當天才會見面，因此事前工具的準備及工作人員的溝通，就更顯得重要；像是哪個點可以爆破，哪些點不可行；使用哪類火藥，用藥量多少才不會傷人；怎樣的素材，要防止在什麼場合貨幣面如何使用以及確定演員的走位方向等等。

「要從美國拍片到歐洲再到東南亞，還沒看過爆破計師十根手指頭是完好無缺的！」拍攝〈火力全開〉MV 的美國導演，請王力宏翻譯轉述他的月華祥的詫異與驚嘆。月華祥說，爆破特技就是這樣充滿著高度危險的工作！尤其是前陣子藝人 SELINA 在大陸拍片遭受燒傷的事件發生後，爆破的安全性開始被外界質疑。

對月華祥來說，保有自己的十根手指頭並不足讓他感到驕傲，從業至今 30 年，他不但每次都能成功達成導演的要求外，他也保持「從未讓任何一個演員受傷」的紀錄。【拍攝有演員穿插其中的爆破場面，時間點的掌握十分重要，即使是 0.1 秒地誤差，都有可能讓演員遭受傷害!】

在月華祥的觀念中，讓演員遭受輕微皮肉傷，甚至是只要有痛的感覺，都是他專業不允許發生的事。如果知道要在演員身上進行爆破，月華祥一定會用自己的手先做試驗，確認引爆時身體的感覺，以確認用藥量是否安全。在正式拍攝時，也必須再三和演員確認引爆時間點，並提醒須留意的地方。如果是較大場面的爆破，事前更必須與當地警局、消防隊報備，並加入滅火器與水車的安排。

在道具的製作上，月華祥也針對安全性研發出一套安全工具及機制。他製作了一個安全控制箱，如果只看這箱子的外表，他就像是一個普通的公事提箱，裡面只有三段安全開關與 IC 電路板。月華祥說，只要其中一段安全開關沒有打開，外部所連接的彈著點就不會引爆。而他堅持，安全開關的控制，一定要自己親手操作，絕不假手他人。「作爆破要很細心!」不只是嘴巴上說，扎實這些工作流程及細節的行動，顯而易見他著實執行安全的把關。

運用技術的正面能量

爆破特效這一行進入門檻非常高，沒有像攝影師或燈光師有所謂的師徒制，一般都是自己懂得爆破原理，和火藥成分、車床、電路與配線加上射出成型等專業知識與技術。

既然懂的人少，作的人少，會不會擔心自己所發明的器具及技術失傳?月華祥嚴肅地回答:「這技術很困難，但學會的話的確可以賺不少錢，我當然知道很多人願意花大錢要我開班授課，但是這其實考驗到我的良心及自知。試想，學會的人如果用在正面的事情上，他可以幫助成就更多好的畫面效果;反之，如果有人拿我這隻可以射穿擋風玻璃的特殊工具，做出對社會不好的事情，我是不是舊害了社會?」

頂著爆破達人的頭銜，早年每當社會上爆炸事件發生，媒體總是會找月華祥說明炸彈的製作方式或材料，但清楚明白的月華祥總是語帶保留或拒答。他也堅決不透漏自己的材料取得來源，每次拍攝完畢的道具，他也會立刻收回或銷毀，除了保有自己的智慧財產，最主要的原因還是基於安全的考量。

有一種傲氣叫做專業

「你好，我是爆破月華祥。」接起電話的第一句，月華祥把「爆破」兩個字冠在自己的姓名前，不難想見這對他的人生有多大的重要性。問到他在爆破特效這條路上走了 30 年，會不會感到疲乏?他表示:「這一行是越做越有興趣，有時候遇到先前沒有碰過的要求，就會覺得新奇、很想去挑戰!」

這麼多年面對不同導演，月華祥每一次都完成合作對象的期待，「心裡會感覺到，別人沒辦法、我有辦法，有一股傲氣在！」但他心裡也知道，爆破特效這行不像燈光師或攝影師，並非影像作品中不可或缺的基本配備，只有當劇情或畫面需要時，才有機會展現爆破特效直接而強烈的視覺衝擊效果。「爆破這東西可有可無，畫面可以刪掉不拍，(業者)」也可以用別人…」所以他非常珍惜且感謝過程中所有給他機會、幫助過他的人，也極致發揮一己之力把成果做到最好。

專業之外，月華祥這一路所體悟的，就是和善的處世之道。記者不免想像他的感受，花費不知多少心力準備，但成果卻好比煙火在天空循麗綻放隨即消失，不過，我們都明白，那份美麗確確實實的存在過，並存留在很多人的心中。訪問結束，他客氣地表示耽擱了記者的周末。月華祥為人的謙遜，反倒讓記者感到不好意思呢！