

## 勇奪金鐘獎導播獎-朱莉莉導播

採訪、撰稿：小慧 時間：1996年

在兩次下午茶專訪中，朱播不只一次的強調，自己不是天才型的導播、副導播、七十八年金鐘獎上的最佳導播、直至目前台視導播組副組長，這一路艱辛走來，「她」是不是有許多的心路歷程能和新一代有志從事導播工作者分享？在邁入另一個新的人生挑戰，「她」對未來有何期許與計畫？面對目前電視生態環境的下滑，「她」是不是也有不一樣的想法和見解？

桂花年年清飄香

採訪記錄：小慧

恭喜 朱莉莉導播勇奪金鐘獎導播獎

今年得獎作品：新龍門客棧

朱莉莉小檔案：9月17日生 處女座 AB型  
1971年 國立藝術專科學校  
廣播電視科畢業  
1972年2月 進入台灣電視公司  
助理導播  
1984年3月 升 副導播  
1988年 升 導播

電視導播是個「擺地攤」的工作！短短的一句話，劃破了「導播」高高在上的假象，這句話出自一位在「導播」崗位上，奮戰二十年多年工作者的口中，必有無比的辛酸和無奈；以下是朱莉莉導播的訪談記錄：

朱：「興趣」是最重要的！因為「導播」工作蠻苦的，如果沒有熱情來支持，絕不是外人想像的那麼光彩！以目前來講：一個剛從學校畢業的學生要進入這麼艱苦的行業，心裡一定要有所準備！因為你可能必須放棄某些事情來全心投入這個行業，以鞏固這份工作；而且在升遷管道不甚理想的今天，可能「你」無法一路順暢的直升導播，而可能以最基層的 AD 工作直至退休，面對這樣的未來，你是不是能保有積極的態度？堅守工作崗位最後一天而不氣餒？「你」必須冷靜的想一想，你真的能熬下去嗎？如果你的答案是肯定的，那麼我願意給後進一些建言。

作為一個導播，除了基本的藝術素養要鑽外，還必須關心「人」、關心「社會」，不能把自己擺得高高在上，「電視」和「電影」也不可能放在一條線上去比較，我常常說「電視是擺地攤的作品，而不是放在藝術殿堂上的東西」因為它天天播放，觀眾天天看，所以不能有偏差！理想要有，但不是去做一些不可能做到的事情，這樣不僅傷害公司，也會傷害到自己。

電視導播要很實際，對於現實、花費預算，都必須瞭解，他的韌性要強、體力要好！我常常說電視導播的技術性要高於藝術性，做到最好的，這點最重要！人際關係、統馭能力很重要，這樣才可以跟各種類型的人合作，導播就是把別人的優點集合起來，因為幕後工作是一種 TEAMWORK 的工作。

壓力的調適也很重要，當你收工從棚裡出來的時候，要能很快的把自己抽離，不要將工作壓力一直放在身上。當然這是不太容易，尤其剛坐上導播台會很緊張，甚至晚上作夢你還 TAKE 畫面，可是你一定要想辦法將自己調適過來，不然你就會很難跟家人相處；如果結了婚有了小孩那就更可怕，因為你會怕吵！千萬不要

以為做了一個導播就是一個藝術家，可以個性「乖訛」！憑良心說，你沒有個特權，出了棚就是個普通人，也不要自認為導播就比別人高一等，因為說穿了，也不過是個「職業」而已。

問：就目前的電視生態環境，導播是不是「很難」有自己想做的節目？

朱：除非你是一個明星導播，每一家電視台或多或少都會有幾個明星導播，這樣也許在他做節目的時候別人能夠全力支持配合。但是你要曉得：並不每一個人，一做導播就能夠這樣。在他坐上導播台之前「他」必須下多少功夫去準備，去維繫良好的關係，才能在他坐上導播位子的那一天，能夠讓別人來配合他，做一個真正屬於自己的作品，而在這之前他必須下多少功夫，去為這一天準備。所以在整個過程中，你必須兢兢業業，任何一個環節的疏失，你都可能會被淘汰，甚至永遠孤伶伶的無法跟人合作，被排斥在外，有才華不能伸展！

現在有些年輕導播，他以為他只是去 TAKE 鏡頭，他永遠以為你們巴東西都弄好，我就坐在那裡 TAKE 鏡頭，如果是這種想法的話，然會讓其他的幕後工作人員瞧不起。因為他沒有事先去盯布景，沒有事先去要求燈光，沒有時間去磨戲，或者事先完整地去分鏡，所以整個節目的主導權會被轉移，而當你「真正」想要「做」節目的時候，你反而無從著手，那是因為你自己放棄了導播的「權責」。

雖然，目前的電視環境以收視的高低、廣告業務的考量，為開發節目的走向，你可能暫時無法伸展自己的理想和抱負，但是一旦有一天你有機會了，你是不是能夠馬上整頓自己，好好發揮？而不惶恐？...這樣你才能說你有「想」做的節目，而且你「能」做！

問：1996 年底，您升上了節目部導播組的副組長，您對自己的未來，有沒有什麼計畫？

朱：這真的只是小小芝麻綠豆官，因為當你深入瞭解後，你會發現這只是個「虛名」，而你根本無法改變什麼。因為今天的環境已經不像早期那麼單純，很多舊習和陋習，不是憑你一個人的力量就能改變的。雖然是這樣，我還是很慶幸自己的幸運，我也很惜福。

其實早在民國八十四年開始，突然覺得導播工作好像已經沒有挑戰性了，八十五年底公司派我做行政工作。就好像你已經對手邊的工作駕輕就熟（駕輕就熟其實不是一件好事，這就表示你不再用腦筋了），別人又突然要你做一件全新的工作，因此沒有太多的時間讓你去厭倦「舊」的工作。而現在公司要我再作新人，挑戰是蠻大的，不管適不適合做一個行政工作人員，我已經決定給自己兩年的時間，好好學習，我總要多方面吸收，每個人的資歷都比我深，可能在行政能力上也都比我強，所以偶而回去做節目，發現做節目很快樂、很輕鬆，除了沒有結婚之外，我想在這方面，我是真的很幸運。

另外，我希望有機會的能多帶些年輕人，把我的經驗告訴他們，把他們帶出來，給他們一些正確做導播的觀念，鼓勵他們對這種事業的熟識，然後用我的經驗跟一些企畫和編劇人才合作，做一些好節目或挑戰性比較強的節目，只要跟電視有關的事情，需要我，我都願意從旁協助讓它完成。所以有時帶一些年輕的導播出來，我看到他們做得還不錯，我會蠻開心的！

問：您認為以什麼樣的方式，才能帶出一個「好」的導播工作者？

朱：如果你問任何一個，他會告訴一大堆，我們要學的什麼美學概念呀！...什麼的，我想那都不用講，誰都知道，連在學學生也都知道要學這些東西，學完之後，

你要怎樣去用，那又是另一回事。

像我們導播工作做很久的人，我們會知道，如果你要做一個節目，你必須真正發自內心的謙虛，不可以有傲氣。這個「傲氣」是很難避免的，你知道嗎？當你一棚指揮著二、三十個人，不管是四、五十歲的人也好，七、八十歲的人也好，有那麼多人在聽你講話，聽你發號施令，在這麼一個工作環境下，你能夠不驕傲，我覺得那是一個涵養。要能做到這一點，就是你必須體認到你不是最好的，你才能夠由內心深處發自真正的謙虛。但是要讓一個很順利的年輕人去體驗這種不驕傲的心理，是不太可能的。所以我認為一個導播的養成過程，不能太順利也不能太快，我一直希他們都能從很基層，很基礎的工作開始做起。最好是能從道具、預算審核、開工作進度表、副導播——開始做起。從 AD、FD 開始，很重要的一環是你一定要會剪接，所以我一直跟將來會做導播的人說，你不管多辛苦，你一定要去當剪接師，而且是真正的去剪，你指揮人家剪跟自己真正去剪是兩回事，這一點對將來你成為導播是非常重要的，因為這樣在取鏡頭的時候，你才不會亂。因為剪接是一個再創造的東西，如果有人跟我說：「他會剪接，而不願意再學習或再訓練。」那我心裡會想「他完了！」我就已經可以預見他在棚裡很驕傲的樣子，我也可以知道，他的層次就在那裡，不可能再往上去！所以我認為年輕的朋友，你必須每隔一段時間，就要去剪接，一直到你真的很熟。剪接有一個好處，當你什麼地方用錯鏡頭，你會知道怎麼去補救。你知道在最緊急的狀況下，視線要怎麼放，機器應該怎麼擺，這等於是一個導播的養成過程；再加上平常訓練的話，你就會更上一層樓，你如果沒有這個過程的話，我覺得這個導播永遠只是一個「TAKE 導播」！不會有更好的作品出來，因此在你做完 AD 的工作後，一定要進剪接室，嘗試剪接導播錄好的帶子，如果你沒有機會，你必須能厚著臉皮去爭取，這是蠻重要的。

要知道電視事業的未來發展，其實是繫在年輕人的身上，雖然目前公司的制度下，很難讓一個新人有完整的受訓過程，來看看這個人的性向、反應等等多方面的條件，到底適不適合，這點好像蠻難的。反而只能強迫他們由工作中學習，這就要看他們幸不幸運，方向、觀念是不是正確了！

問：依您的願望，您希望電視台能夠給節目部現有的內部工作人員，一個什麼樣的環境？

朱：其實我很希望公司能開闢一個時段，讓公司內現有的人才就自己的理想與能力，做自己想要做的節目，選一個沒有廣告業務壓力的時段，不要多嘛！一年 52 個星期，個星期一次，公司人才那麼多，企畫、導播這麼多，每一個人一年負責一次自己的「特別節目」，這樣不僅能看出這個人的統籌能力，也能看出一個人的實力，更能從中發掘節目的新方向——不管是戲劇、綜藝、社教甚至兒童節目……一定能夠刺激目前電視節目僵化的觀念。

問：可不可以就您的立場，看這篇專訪的讀者一點心情感言？

朱：電視圈有一個好處，就是沒有所謂的貴賤之分，你如果做了一輩子的道具，到了五、六十歲別人會很尊重你，因為你是一個很有經驗的道具！因此我很希望不管你今天在電視圈裡做什麼樣的「職務」，請你仍堅持你的理想為這個園地共同奮鬥努力。美國總統甘迺迪有句名言：「不要問國家為你做了什麼？先問你為國家做了什麼？」我想套用這句話與所有的電視工作者共勉：「不要問電視公司給了你什麼？先問你對電視機前的廣大觀眾提供了什麼？」

後記：如果這篇專訪能一字不漏鉅細靡遺地記錄下來，實在是電導播在工作上非常好的教戰守則；但限於篇幅，也只能酌情刊出。我想，如果你是個有志於導播工作者，只要你願意用一顆上進、熱情、謙虛的心，或許一杯柳橙汁、一壺烏龍茶，就可以請朱導播幫你上堂「如何做個好導播」的課，記住：只要你有上進、熱情、謙虛的心！

朱莉莉導播作品一覽表：

71年	我愛紅娘（綜）副導播
73年	海角天涯（戲劇）助理導播
74年	時代劇坊 富貴浮雲（戲劇）副導播 往日情懷 國語連續劇 導播
75年	台視劇場 特種鄰居（戲劇）副導播 台視劇場 特種鄰居（戲劇）副導播 台視劇場 無稽之談（戲劇）副導播 觀迎來挑戰（綜藝）副導播 楊貴妃傳奇（八點檔）副導播 時代劇坊 金粉王朝（戲劇）副導播 咕咕感應圈（兒童）副導播 梅花滿天下—綜藝晚會（綜藝）副導播 洋腔洋調喜洋洋（綜藝）副導播
76年	齊天美猴王 週日戲劇 副導播 好歌大家唱總決賽頒獎晚會（綜藝）副導播 緣到情也到 閩南語連續劇 導播 今夜相思雨（八點檔）導播 還君明珠淚（八點檔）導播
77年	花落春猶在（八點檔）導播 紫色的夢（八點檔）導播 台北康米地（單元連續劇）導播
78年	春去春又回（八點檔）導播 佳人有約（八點檔）導播
79年	雙飛雁（八點檔）導播 隨風而逝（八點檔）導播 台視劇場百年好合（單元連續劇）導播
80年	台視劇場 嗨！你還愛我嗎（單元連續劇）導播 珍珠劇坊 萬丈紅塵（單元連續劇）導播 台視劇場 天若有情（單元連續劇）導播 江湖再見（八點檔）導播 碧海情天（八點檔）導播
81年	七仙女（閩南語連續劇）導播 羨樂急轉彎（綜藝）導播 末代皇孫（八點檔）導播
82年	英雄少年（八點檔）導播 黃金舞台（綜藝）導播

83 年	俠義見青天（八點檔） 導播 台灣水滸傳（八點檔） 導播 倚天屠龍記（八點檔） 導播 84年 櫻花戀（八點檔） 導播 今生今世（八點檔） 導播
85 年	大家有緣（八點檔） 導播 新龍門客棧（八點檔） 導播