

以往剪輯會訊的取材重點都偏重在剪輯專業技術方面；鮮少有關節目製作這一類屬於前製企劃作業的相關報導。據說這一回可是剪輯會訊開放後的第一次出擊。雖不知各位會員們對於節目製作的興趣如何？不過，我們認為：終日關在幽暗的剪輯室裡，過著與世隔絕的隱士生活也不是辦法；不如藉著我們的報導將自己的觸角做多方面的延伸，也更多的增長自己的見識，不是很好嗎？

有線電視頻道的開放設立為台灣的電視界開啟了戰國時代，為了求生存各頻道電視台製作節目的方向莫不以商業營利為主，而為迎合觀眾收視的胃口許多怪力亂神刑事檔案鄉土搞笑的綜藝節目成為電視節目的主流；然大黃河一類富知識性的人文歷史紀錄影片幾乎銷聲匿跡，一直到最近發現者節目的出現才為人文紀錄片開啟另一新頁。

熟悉電視工作的同業朋友們相信都明白此類議題廣大題材牽涉廣泛的節目在處理上卻有其難度，若非有大量資金奧援亦或是對電視工作具有無比熱忱者，一般製作單位多視該類節目為畏途是什麼樣的動機讓他們決定製作發現者的呢？該節目的製作人李淳容小姐接受本刊專訪時談到製作人連小姐在國外求學期間接觸到如英國國家廣播公司 **BBC DISCOVERY** 等國際知名媒體的節目，發現他們製作許多人文歷史的知識性節目反觀國內媒體探討類似題材的節目卻付之厥如製作此類節目有其一定的困難度，無法採用本地一般節目現拍現播的作業方式，必須經過一套完整繁複的資料收集過程其資金與人力的投注更是不在話下，有感於此加上盼望製作一個由台灣看天下，純台灣觀點的知識性節目的企圖心驅使下毅然決然的開始製作發現者。

藉由逐步訪談的過程我們得知，發現者的誕生真正是製作人連慧心小姐與頤倫製作單位的工作人員多年，努力辛苦累積的成果從初步的構想企劃到正式拍攝就經歷三年，而自拍攝起到作品完成又是工作人員與大自然天候環境以及現實政治經濟等人為因素，力博兩年的成果談及其中的甘苦李製作表示最令大家感到苦惱的是，每一次拍攝之前繁複的申請手續例如某些曾經由共黨統治的國家地區，遇上外國媒體的採訪拍攝首先就可能獅子大開口，使得製作成本無形中增加，以一個非新聞從業人員的影片製作公司申請拍攝許可時，經常受到莫名的限制不像世界聞名的 **NHK** 能以國家電視台的姿態，在拍攝地點自由取鏡而某些拍攝地區人員的刻意刁難也相當程度的考驗工作人員的耐心與應變能力，當大隊人馬身處人生地不熟的異地，又不能順利完成工作時常常讓工作人員們近乎抓狂，數年下來大大小小困難不斷於此可見製作單位的辛苦與發現者誕生之不易。

流淚撒種的必歡呼收割

發現者製作過程的艱難該節目自播出以來即獲各界好評，其中包括第三屆金鹿獎的肯定身為創作者於創作之初，必先為自己立下目標，然發現者節目製播至今所呈現的結果與他們的理想之間是否仍有落差存在對於這個問題，李製作人說到就我們所有的物力條件來說落差，其實不大若要真說有落差那也是在資金方面

DISCOVERY 頻道製作一集節目的費用是一百萬美金而且可以派一組先遣人員勘景，並且從事長時間的資料收集隨後再出動拍攝小組進行拍攝加上超過五十個以上的國家可以收視其節目 DISCOVERY 絕對夠格，如此大規模製作其節目我們製作過程也在有限的人力物力條件下，以先進國家媒體同業的作業模式作業我們只是一個製作公司而不是一家電視台公共電視台的成立固然給文化媒體工作者帶來希望但公視的經費使用受限於上級政策指示無法盡情揮灑。

那麼與繞著地球跑以及大陸尋奇等節目比較有何不同呢？發現者談的主題是人類的文明史其發展過程中幾個重要的階段以及對現代文明具有深遠影響的時期大陸尋奇所介紹的內容多有野史傳說，而繞著地球跑泰半介紹世界各地的奇風異俗三個節目定位完全不同發現者的節目內容，完全根據歷史以紀錄片的拍攝製作方式完成。如此用心地製作發現者節目投下大筆的經費，面對本地電視觀眾的收視習慣製作單位又是如何看待成本與回收的差異製作發現者節目的目標，初期並不在製作成本的回收而是期盼藉由節目的播出，提高本地觀眾的文化水準歐美先進國家播出的同類型節目可以在一開始就深入主題直接探討重點，但是目前在台灣我們沒有辦法這麼做假以時日俟收視群有了一定的水準便可仿效國外媒體的作法，直接切入主題做一系列持續且深入的探討。

對目前台灣電視節目流行的走向看法如何？近來引起較多討論不外乎是綜藝節目的內容偏離正軌走，歪風走過世界許多國家地區每到一地必定收看當地播出之電視節目也覺得慚愧只有台灣本地的電視節目亂象叢生連慧心小姐的家族在本地所具有的高知名度與影響力對節目的製作有何影響？製作一個電視節目已非易事而發現者的製作過程更是困難重重，一般人不免認為以連小姐家族之財大勢大製作一個節目的經費應該不成問題但看法，如是者不免迷失於事物之表象以連小姐的家世學歷背景他可不必如此大費周章，自己前往拍攝地點勘景跟隨製作小組全程拍攝一同作息，發現者不是一個賺錢的節目而拍攝過程所付出的精力也不比其他節目少，若連小姐要賺錢何須如此李小姐也說時常在與媒體洽商播出時段時遭遇對方先入為主的觀念，認為他們又要以特權圖利自身種種程度不一，且不具任何意義的非理性對待，將原本簡單的事情給複雜化了。

製作人李小姐提及早在他踏出校門之際，就想做一個這樣子的節目。而以當時國內的電視節目製作環境，完全不知這個願望何時能成真？直到遇上志同道合的連小姐一同籌措經費策劃節目，完全出於兩人胸中一股對電視節目的熱情。五、六年下來投注的精神時間可觀，金錢更是難以計數。如此投入原因無他，只因個人心中那份熱情與執著，以頤倫過去製作綜藝節目的經歷到目前製作一部探討歷史的人文紀錄影片其間的轉換不可為不大。李小姐對於公司的未來有什麼樣的規劃？而願景又是什麼？

回顧以往製作過的節目，百戰百勝屬於運動型的節目、頑皮家族則以動物為主題，而且是針對我自己的小朋友做的。因為實在是沒有什麼好看的節目可供小朋友觀賞。鑽石舞台初期的四年是我製作的，當時的綜藝節目內容尚未失控，胡瓜先生也因該節目竄紅；還有因著自己喜歡爬山也製作了介紹登山運動的節目。

無可否認綜藝節目是公司賴以生存的產品，而發現者的誕生應該的自我理想的實現。日後我計畫製作一系列大唐西域記，探討玄奘跋山涉水千辛萬苦完成西域取經對後世產生深遠的影響，以及過程之中經歷許許多多人性掙扎已過這種種都以孫悟空沙悟靜與豬八戒等神話人物呈現給大眾。我盼望藉由周密的資料找出其

中的關聯，以紀錄片的方式重現在觀眾眼前這東西不好做，工程也很龐大但是我有信心能做得到。