

## 新聞剪輯探索系列-新聞剪輯的 5W1H-杜廣奎 現職：華視新聞雜誌攝影記者

時間：1996 年

生活在一個「地球村」的我們，對於世界各地的事情都想了解，而世界各地的事物也都與我們息息相關，所以「新聞」的需求量與重要性也就日益增加了，這可從現在有線電視的新聞頻道愈來愈多即可證明。

而所謂「新聞」就是將在什麼地方、什麼人、發生了什麼事、為什麼、是如何發生的？(前稱 5W1H)報導給人們知道，所以觀眾要知道的是「最新」發生了什麼事，所以新聞講究的是「時效」，因此必須在最快速簡單的表達方式，呈現給觀眾知道，所以在畫面連接上，並不一定要有相關性，只需與文字相吻合即可，另外新聞剪輯不需做複雜性、多花樣的剪輯手法，只需將事件內的 5W1H 真實的呈現給觀眾。另外新聞剪接的另一個較特殊而與其他剪接不一樣的就是採訪內容上的受訪者，是被允許跳接的。

除了新聞事件的報導之外，另外尚有新聞專題報導，通常一般的新聞每條大約 2~3 分鐘，而專題性的報導通常可達到 10 分鐘以上甚至更長，所以在剪接上除了上述的原則外，專題性的報導可作多花樣性的剪接，也可以去設計一些情境上的畫面，以達到吸引人的目的。

在目前三台新聞部的制度上，也略有不同，台視目前是採取攝影記者與剪接師分工制，那是攝影只負責拍攝畫面，而剪接師只負責畫面剪接，而在中視、華視則是採取攝影剪接合一，即是攝影記者也要負責剪接。

「新聞」是一項非常令人嚮往的工作，也是一份非常有挑戰性的工作，能夠成為一個「新聞人」實在幸運，也歡迎有興趣的您，一起來加入這廣闊的「新聞世界」。

作品：

81 年獲金鐘獎新聞採訪獎-山老鼠系列報導

82 年特種部隊專題報導-獲華視攝影獎及剪接獎

84 年紀者的故事獲華視剪接獎及提名角逐金鐘剪輯獎