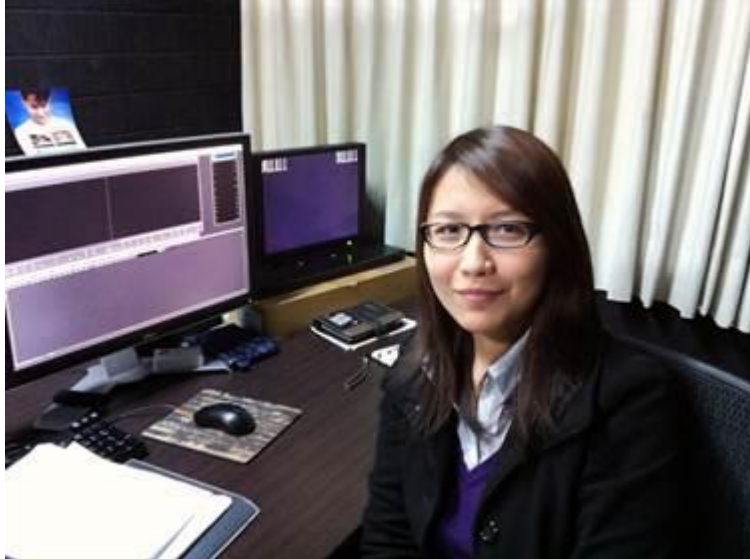


牽紙鷗的手—第 45 屆金鐘獎最佳剪輯得主：林姿嫻

採訪記者：林國容/地點：台北內湖

摘自：亞洲錄影世界 101 年 5 月號



情人節前夕和第 45 屆金鐘獎最佳剪輯(99 年電視金鐘獎剪輯類：牽紙鷗【ㄉˇ一ㄠˇ】的手)得主林姿嫻(Silvia Lin)訪談，清秀的臉龐，高挑的身材，搭配合宜的長髮，政大廣電系畢業的她，目前在合瑪製作擔任剪輯師，雖然年紀很輕，但已剪輯過多種類型影片，從廣告、MV 到戲劇都有，在大學時期的作業即是擔任剪輯的工作，「我很慶幸我很早就知道了我的志向」她說，講話時自然的撥了撥頭髮，是個看了就討人喜歡的女人。

「剛畢業時我在一家唱片公司做過企劃執行，但發現自己並不適合這份工作，所以我很快地決定要做剪輯的工作」她的聲音有種平和的語調，但又略帶害羞。

「有人說剪輯就是後製導演，因為你可以再做變化，讓這個作品更好，那樣子很有趣，我覺得剪輯就是要協助導演去把一個作品變好」林姿嫻從小就愛看電視，高中的時候就決定進傳播媒體業，「我覺得我坐不慣辦公桌，也不喜歡數字，我的數學很差(笑)」

林姿嫻剪了不少有名的廣告片，像中華電信光世代(郭泓志、賀陳旦)、康健人壽等以及 MV 像劉若英、SHE、黃立行、FIR 等藝人的作品都有。

「但我幾乎在大學時期就決定做剪輯的工作，雖然後來有去嘗試去做別的，但我發現那還是不適合我，所以還是決定做剪輯。」

A、B

很多人不知如何剪出好的作品，林姿嫻除了看許多影片以外，還習慣做 A、B 版，這種耐煩的工作態度，讓她不知不覺培養了獨立思考的模式

「我習慣會做 A、B 版甚至 C、D、E 版(笑)，然後由他們決定，如果他們不接受，那我也沒關係，因為我感覺我已經做了我想做的」

自己也要入戲

除了 A、B 版培養獨立思考的模式，林姿嫻還提到王道南導演教她如何剪戲

『你要自己演一演?面的角色，然後想這個角色講話時，對手應該是什麼表情，畫面應該是什麼樣子。』

如何剪？

「我會先把劇本看一遍，並在腦海?想一遍畫面，然後看導演拍的是什麼，去做出想要的樣子」

「我很幸運的是每位導演對我都很好，也肯放給我做，王道南是第一個教我怎麼剪戲的人，以前我都是剪廣告或 MV，王導跟我說，剪接師自己也要入戲，每個角色都要揣摩，這樣才能剪得好，許肇任導演是教我怎麼看拉遠看整體的邏輯，看情緒情感的起伏編排等等，很多導演第一次看到我剪的東西會有小驚喜(或者驚嚇)，跟每個導演合作，一開始都會有磨合期，但之後慢慢就好了，我很感謝之前我有剪輯廣告跟 MV 的經驗，那可以讓我有許多戲劇常規之外的想法。」

為什麼是我？

「得獎那時，其實感覺很不踏實，入圍其實就很開心了，宣佈的那剎那，我根本沒有回過神來，還是前排的人全部回過頭來看我，我才知道我得獎了，到現在我還很納悶為什麼是我。」

作夢都講客家話

雖然牽紙鷓的手是客語節目，但是姿嫻本身其實並不是客家人

「我不是客家人，所以我一開始聽不懂(笑)，但我原本會廣東話，客家話和廣東話其實很像，剪了兩、三個禮拜後突然就會了，剪到後來甚至連作夢都講客家話(笑)，平常講話也會不小心冒出客家話(笑)。」

記者：說說令你印象較深的部份

林姿嫻：印象較深的應該是紙鷓裡面的校長 Pro 阿公過世那場，剪的時候不想讓戲中人都哭哭啼啼，因為 pro 阿公是很豁達瀟灑的人物，想要剪的雲淡風輕一點，比較符合阿公的個性，一場兩分鐘的戲，導演跟我剪了將近一個禮拜才剪出來，最後導演搭上”別在我墳前哭泣”這首歌詞，林志儒導演也來幫忙，用嗩吶吹奏這首歌當作送別，整個感覺就對了；嗯，其實剪的時候，我一直想說要怎

麼樣剪的雲淡風輕，因為有些太重了，不過，看完他們還是哭的唏噓嘩啦，說怎麼這樣，哈哈

記者：你最喜歡自己的作品是那部？

林姿嫻：嗯...不死搖滾夢(公視人生劇展)?吳楚楚讓我印象很深，其實他也沒什麼，只是在那邊彈吉他邊唱，唱那首天天天天(蔡琴主唱，詞曲創作即為吳楚楚)，然後我的眼淚就不知怎麼的一下子掉了下來，導演就在旁邊，我就假裝沒什麼一樣偷偷的擦掉，哈哈，那像我在 1949 等你，那是一定的啊，大時代的東西，我朋友看完用掉一半盒的面紙...，最喜歡的作品還是牽紙鷗的手，剪到他們畢業的時候，還有一種令人暈眩的感受(二十集尾)，一方面是戲中的角色真的長大了，一方面是真實的七頭人也長大了，小朋友差半年其實真的差很多，無論是外在的身高面孔，或者是內在的部分，都長大了，邊 insert 回憶邊剪到他們現在的樣子，真的很感動，很少有戲劇能夠真正給人這樣的感覺，翻轉人生真的很精采，這也是牽紙鷗的手特別的地方。

記者：平常多半從事什麼休閒活動呢？

林姿嫻：看電影，只有有空我就去看電影，心情好時就想做功課，去看人家怎麼拍的、怎麼剪的，心情不好時就想看不用花什麼精神的，像周星馳的就很喜歡，讓自己開心一點才有動力工作。

記者：可以說說你最喜歡的電影是那部嗎？

林姿嫻：《天下無雙》(王菲、梁朝偉主演)、《黑天鵝》(Black Swan 娜塔莉波曼、米拉庫妮絲主演)，黑天鵝?面有句話『perfection is not just about control, it's also about letting go』，這句話有打到我，像是說追求完美不僅僅是控制精準而已，還要包括釋放，比如說放給演員去演這樣，讓情感整個釋放出來，不是用華麗的剪接方式過度干涉戲的發展，但是收放這件事情本身就很難拿捏，這也是一直在努力的地方。

希望累積經驗

記者：對於未來有什麼規劃嗎？

林姿嫻：我覺得自己還不夠成熟，無論是電影還是電視，目前就是希望多剪一些不同類型與不同導演的戲，畢竟目前的工作經驗還是不足，希望能多多累積經驗，這也是我尚需努力的方向。

開放的心

記者：可以對後輩或是想進這行的人說說話嗎？

林姿嫻：要有開放的心，接受不同的可能，嗯，要這樣

姿嫻是台中人，一個人隻身在台北住，問她父母對她做這行的想法，她想了想說：「我想得了獎，他們可以知道我都在做什麼，會比較放心吧」

剪輯，姿嫻說「剪輯大概就是煮一桌好菜吧，導演把食材拍好了交給剪輯，剪輯要想辦法組合各種食材，色香味俱全之外，還得考慮前菜、主菜、飯後甜點的順序怎麼安排才好，同時擺在飯桌上也要搭配得宜。」



林姿嫻小檔案

合瑪製作股份有限公司剪輯師

第 45 屆金鐘獎最佳剪輯獎--牽紙鷓的手(客家電視台)

近期作品：醉後決定愛上你(楊丞琳、張孝全主演)

回聲(孫鵬、根誌優、陳孝萱主演)

69 年 8 月 31 日

A 型處女座

未婚

台中人

政治大學廣播電視學系畢業

使用軟體：AVID、AE、Premiere 等

最喜歡的旅遊景點—西藏

1、戲劇類作品集

年份類別	片名	導演	工作內容
99 客台連續劇	牽紙鷓的手(第 45 屆金鐘獎得獎作品)	許肇任	剪輯、片頭尾製作
98 HD 輔導金連續劇	我在 1949,等你	陳銘章 / 鄧安寧	剪輯、片頭尾製作
98 大愛-人間有愛系列	回首留蘭香	許肇任	剪輯、片頭尾製作
97 公視人生劇展	應屆退休生	林子平	剪輯
97 公視人生劇展	誰來坐大位	陳冠名	剪輯
97 公視人生劇展	不死搖滾夢	邱?洲	剪輯
97 HD 輔導金電視電影	敬盛堂的春大神	王道南	剪輯
96 HD 輔導金紀錄片	I'm 哈台族-Jimi (春吶主辦人)	胡美芳 / Mark	剪輯

2、CF

中華電信光世代 (郭泓志,賀陳旦)
uniwater 條碼篇
保力達 蠻牛 II 升空篇
保力達冰火 出糗篇、相遇篇
Audi A3 TDI 2.0 珠寶盒篇
新安東京海上 假設篇之來不及簽約、來不及比賽、來不及約會篇
好茶作 淨綠茶 機車篇
亞培幼兒恩美力 出門篇、發信篇 (聶雲)
桂格成長奶粉 成長篇 (林書瑋)
瑞穗極製鮮乳 早餐篇、學校篇、家庭篇、洗手篇、穿衣篇
嬌生嬰兒柔嫩潤膚乳液 錯認篇 (李蒨蓉)
M&M's Miss Green 實況轉播篇
大眾銀行 MUCH 卡 挺你篇
蘇菲亞鑽石 EDMUND 篇
優沛蓄龍根菌優酪乳 楊丞琳篇
優沛蓄????優酪 廟會男篇
[V]頻道形象廣告 進化論篇(中正紀念堂、八卦山大佛、鵝鑾鼻燈塔)
品客洋芋片 人檯篇

MV：

李玖哲 - 小胖子的一天
黃立行 - 要 (I Wanna)
F.I.R. 飛兒樂團 - 月牙灣、飛行部落
蔡健雅 - 障眼法我、深信不疑
TANK - 街頭霸王 (電影版)、延長比賽、鬥牛要不要、激戰
三角酷 COOL - 三角 COOL、全民運動
周筆暢 - Wow
S.H.E、飛輪海 - 新窩
林俊傑 JJ - 曹操、不死之身、KO、殺手實驗電影
蕭蕭 - 想忘了
任賢齊 - 誅仙我回來
游鴻明 - 詩人的眼淚
曹格 - Superman
劉若英 - 別人、越愛越美麗
陶? - 忘不了

櫻桃幫 Cherry Boom - 親愛的王子
Twins - 八十塊環遊世界
阿杜 - 不讓你走
楊宗緯 - 多餘
S.H.E - 不想長大 (完整版)、月桂女神、藉口、神鎗手
陶晶瑩 - 嫉妒
卓文萱 Genie MV - 幸福氧氣
王傳一 - Lovin' U
江蕙、阿杜 MV - 思念啣