

“大陸尋奇”創紀錄
“長江源頭”探勝獲教育資管肯定 柯金元、賴宗正
採訪撰稿：方嘉麗 時間：1997



中視「大陸尋奇」前年拍攝的「長江源頭探勝」，獲得今天國立教育資料館優良媒體影片及錄影帶競賽優等獎，創下電視節目榮獲該獎項的首例。

「大陸尋奇」的「長江源頭探勝」單元原因為畫面難得一見，也是製作小組冒著生命危險拍攝而得的年度大計畫，因此中視同時也替「大陸尋奇」這一集節目報送金鐘獎，不過連入圍都沒有，只拿到攝影獎，如今獲得國立教育資料館的優等獎「大陸尋奇」製作人周志敏笑說，也算是遲來的安慰了。

「大陸尋奇」製作小組當初為長江探源，費時兩年策畫，經過兩度失敗，第三次才攻上海拔五千七百公尺青海 拉丹清峰，外景人馬在體能極限下留著興奮的淚水，拍下長江源頭的畫面，寫下中國電視史上，第一個外景隊五踏上長江源頭的紀錄。

金鐘獎 最佳攝影獎大陸尋奇

金鐘獎最佳攝影獎由大陸尋奇所獲得，負責掌鏡的是柯金元與賴宗正。以下是他們在這條攝影之路，一路走來的心得與感想。

問：當初是如何走入這一行？

柯：我一開始是做節目助理，幾年之後接觸到剪接的工作，然後製作人提拔我當攝影師。參與大陸尋奇的拍攝工作至今已有五年的時間了。

賴：我則是從平面攝影出身的，當時在雜誌社跑國會新聞。以前和朋友組成讀書會，我們會互相切磋，那時常覺得單張照片無法完整表達感受。於是民國 75 年時開始與電影錄影工作者產生接觸，發現經由電子媒體的連續畫面，方能將自己所見的畫面完全表達出來，從此開始走向電子媒體，拍一些自己的作品，例如：社會運動、環保問題、生態問題，也拍過公共電視，民國 83 年才參與大陸尋奇

的工作。由於之前就有接觸過大陸方面的題材，但是屬於經濟方面的，另外也看過八千里路雲和月與大陸尋奇，因此對大陸這一方面的題材很感興趣，所以當大陸尋奇來找我時，相當高興。

問：之前的工作經驗和後來大陸尋奇的拍攝工作，有什麼樣的不同與幫助？

柯：節目的製作是一體的，如果一個攝影師不懂剪接，那拍回來的東西會很難剪，即使畫面再漂亮也沒有用，會很難銜接，通常我們拍回來的畫面，如果有特殊的意義或想要特別強調什麼，我們都會特別和剪接師溝通。

賴：我想任何一個攝影師的基本訓練都是從平面開始，即使對平面攝影的畫面的駕馭能力好，到電子媒體也不見得能勝任，特別是再這一個講求快節奏、不沉悶的畫面，兩者最大的差別在於平面攝影以單張照片講一件事情，後者以一個畫面詮釋一件事情。

問：在籌備拍攝大陸尋奇的過程單中最困難的遭遇是什麼？

柯：最大的困難是與大陸方面的溝通出現問題，時拍是談好了拍攝時間與價錢卻產生誤會而不能拍。例如事前外景的價錢說好了，當鏡頭由室外拉回走廊時，他們會表示不能拍，因為走廊是屬於室內的拍攝，不含在當初談好的價格裡。諸如此類的情況時常產生阻撓。

問：從攝影角度看世界，如何表達？

柯：因為之前我有過剪接的經驗，那我到一個現場之後會去觀察它的重點在哪裡？鏡頭如何分？歷史教育在哪裡？例如廟的歷史背景、雕刻等值得看的地方，把它拍下來，再透過剪接、鏡頭規劃，表達出它的美給觀眾朋友知道。

賴：我一直都有一些自己想要做的題材，當然是以自己想要表達的意念來選擇攝影角度。例如江西，到這個地方就是要拍她的美，因此我會跳過一些醜陋的東西，如果談環保，我就會把美化的東西刪除掉。因此，我是有選擇性的，以熟悉的語言來表現適當的真實。

問：觀眾所看到的畫面都是經過修飾的，事實是不是都被美化了？

柯：詮釋攝影構圖的美是攝影師的責任，把畫面最好的一面呈現出來是應該的，但我們要強調，鏡頭所拍攝到的畫面都是真實的。

問：拍攝大陸尋奇時，取景的切入點是什麼？

柯：以歷史面切入，拍值得給觀眾朋友看的東西。

問：外界認為大陸尋奇的報導多半是給觀眾正面的認知，這是特定的方向嗎？

柯：這是實在的報導，與政治是扯不上關係的，我們拍攝的東西本身就是歷史，從歷代演變至今，我們只是照實報導而已。

問：如果打破自己的價值觀，進行不喜歡的題材？

賴：每個人都有自己的喜好，但只要是工作，可以選擇的機會就降低了。

問：從拍攝至今，有無心境上或思想上的轉變？

柯：我從民國 81 年接下這個工作至今，最大的收穫就是增廣見聞。

賴：因為從小中國歷史教育的影響，對祖國大陸一直懷有夢想，經由工作深入中國，得到了最大的滿足，深刻的了解後更能清楚看到真實面，這就談到政治的統獨問題了，這給我很大的影響。

問：如何充實自我？

柯：除了多觀摩別人作品外，還要多拍多練習實際的操作，有專人指導最好，沒有的話就要自己反覆的練習，和別人多比較。

問：得獎後，有沒有想過自己的技術與觀念哪裡卓越，才會受到肯定？

賴：我曾問過廣電基金會的評審，在同樣入圍的作品中，如果以地形和拍攝困難度來比較的話，大陸尋奇是較獲得青睞；因為我們拍攝地點遍及中國內陸、高山，加上惡劣的天候，困難度真的很高。若以個人技術來說的話，大陸尋奇從開播至今也有六年的時間，但長期以來在水準上都能保持一定的品質與風格，我想這是個滿引人注意的一個焦點。

問：下一步要進行何種題材？

柯：大陸尋奇一直都是很有系統的進行拍攝，例如河川，之前已拍過松花江、黑龍江和黃河，再來可能要從長江開始，從長江的源頭到流經的省份，往後還是會一系列一系列的繼續拍攝下去。

問：對後起之秀有何建言？

柯：進入這一行要靠機緣，所謂天時、地利、人和；堅持與毅力最重要，多觀摩別人的作品，不管是平面攝影、電視或其他電子媒體，視野才會寬廣。

賴：看過很多年輕朋友再這一行進進出出的，或熬不下去的，我想真的就只有「堅持」這兩字。

問：對自己未來做一個期許。

柯：攝影師有年紀上的限制，基於年紀與體力的考量，會逐漸退出這個行列，希望能轉往節目製作發展。

賴：由於個性的關係，我想會一直拍下去；未來希望可以拍一些自己想拍的東西，以自己的角度去拍一些社會運動、環保等話題。