

第三十六屆金馬獎最佳創作短片【與山】

討厭電腦與科技的電影工作者~沈可尚

採訪：王敏萱 時間：1999

1972 年生於台灣台北。

1999 畢業於國立台灣藝術學院電影系導演組。

就學期間於黃明川電影社及螢火蟲映像體，同時並擔任數部電影電視短片、廣告 CF、MTV 動畫之導演，攝影，音樂創作等職務。

現致力於拍攝中之北方三島記錄片及個人短片。

因為抗拒電腦，所以有了「與山」的出現。因為演員出了點狀況，所以只好找女友和自己入鏡演出。儘管影片的呈現與原先的構想有百分之九十的出入，經過多重轉折流變，沈可尚個人創作的第三部短片得了今年金馬獎最佳創作短片。對於一個甫踏出校園的大學畢業生來說，這個獎既令人興奮又顯得沉重。從提名的十一部作品到入圍的四部，「得獎作品沒有好壞，只有評審口味的問題。」沈可尚憑著對以往評審著重敘事結構嚴謹的印象，並不認為自己會得獎，所以連上台的感言也沒準備好，但在頒獎人宣佈入圍之際，他開始變得緊張起來，而得獎的興奮，讓緊張的情緒終於劃下一個美好的句點。

「我怎麼現在就拿這個獎？」領完獎後，年輕的沈可尚心情有點差，他環顧周圍的入圍者，金馬獎是很多人畢生追求的梦想，論年紀，論成就，怎麼看自己都是個新人，自忖對電影界的認識還不是很清楚，他擔心得獎對日後創作造成負面影響，「有點不知如何去適應得獎的壓力。」不過儘管如此，他還是馬不停蹄的又跑去拍片了。對於那些隨得獎而來外界所貼的社會標籤或是包袱該如何自處…，管他的，以後再說吧！

喜愛電影的沈可尚，從一遍又一遍，一部又一部的瘋狂看電影，到自己想動手拍電影過過癮，沈可尚原本以為到廣告公司拍 CF 就是學習的最佳入門，搞了半天，發現兩者系統完全不搭，於是選擇進學院念電影系來下手。也許是比其他同學年長，思考較為成熟的他，對電影的熱情與堅持顯得更強韌。

翻檢投聚在「與山」的光環與焦點，從台北電影節獨立製片類最佳劇情片、電影事業發展基金會優良創作短片輔導金、法國坎城影展 CINEFONDATION 正式競賽入圍短片，加拿大溫哥華影展參展、巴西聖保羅影展參展、台灣學生電影金獅獎首獎及觀眾票選最佳影片獎、以及金馬獎最佳創作短片，諸多的獎項，除了代表更多人對他敏銳觀察的讚許之外，他們從影片中接收到來自他什麼樣的意念呢？

沈可尚自述其創作動機純粹因為害怕電腦、討厭電腦。人生活中充斥著來自科技的各項產物，很多東西漸漸被電腦取代，包括人與人的互動模式。人用網路交談，上網購物，閱讀電子新聞，瀏覽來自四面八方的資訊，為日常生活帶來便捷迅速的電腦越來越受人歡迎，同時也大量入侵人類生活於不知不覺中，使得人更倚靠科技，百分之九十的人因為資訊的發達而變得盲目，忘我卻思考人文的本質意義。然而，人和人的互動應該是坐著面對面的交談，選擇走進店裡買東西，或是選擇走錯店再走出來，甚至感受到沒禮貌的店員不舒服的對待，應該是藉由寫信、通電話而觸摸到彼此真實而自然的感覺，不需任何證據，也無須憑藉觸覺、視覺和聽覺單憑著空氣中飄蕩的緊張、或舒服的氛圍，來感受人與人最純善的感觸。

在「與山」中，沈可尚塑造出兩個截然不同的角色，一個擅用電腦，習以影像紀錄證據的女記者，以及一位抗拒電腦的遁逃者。故事大綱如下：時間就在一九九九年末，最靠近天堂的山上。女性影像工作者試圖追蹤一群亟欲逃離現世的信徒，但無論她如何堅定的循著線索，這群信徒卻無法被記錄，如同消失

了一般。

隨著車油耗盡徒步求助的過程中，他遭遇一名陌生男子的挾持，不同的暴力在空間邊緣摸索著對方的形象，而男子喃喃自訴那段篤信的記憶，竟和女子混沌；狂亂的潛意識交疊，充滿美好；與美好的結束。

於是，證據無法真正證明什麼，記憶卻私密地保留了跳躍的真實，而人最純真善良的接觸呢？失去了，就真的永遠失去了。的確壇人對「眼見為信」的盲從些有時還不如記憶中跳躍的真實。但是，科技與人文真的無法並存？真？這些疑問辯證似乎沒有定論，在影片中沈可尚營造的曖昧氛圍，留給觀眾自我思想的時空。得獎，除了更多人的肯定外，沈可尚期許自己在未來創作上有更多的決策力與約束力，才能更貼近原來的企劃，不管是商業片或是非商業片的參與製作。而對於台灣電影在國際影展上頗受好評，反觀回到國內，得獎作品若得不到片商的青睞、發行與宣傳的管道資源有限，往往淪為叫好不叫座的命運，他樂觀的認為即使現階段沒有足夠的國片觀眾人口，或是那些利用精密的電腦技術及素材改變來製造炫目的視覺特效，好萊塢電影如洪水猛獸大舉入侵的情況來看，也不會構成對國片的威脅，因為台灣創作人對人文或對自我內心隱私的表述與探討的細膩與用心，生生不息，更貼近心靈。

## 《賽鴿風雲》—— 沈可尚導演你都是怎麼認識台灣？試試透過鴿眼吧

本片榮獲台灣 2006 年第四十一屆金鐘獎非戲劇類導播(演)獎

採訪、撰稿：王惠婷 96.01.15

為了訓練牠們，賽鴿人蔡先生特意在每個鴿巢旁邊放了一隻母鴿，想要增強牠們歸巢的動力。效果似乎不錯，但似乎也帶來爭風吃醋的場面，總有不甘寂寞的公鴿互相叫囂。倒是最被看好的牠，總是溫柔的守著伴侶。但那一天，牠卻沒有回來，這時蔡先生接到了一通電話……

一個為理想前進，年輕卻成穩的自由影視工作者 — 沈可尚。當金鐘獎頒獎人唸出他的名字時，錯愕的他在上台前的幾十秒腦中只有不斷的浮現合作過的夥伴們，除了開心，他迫不及待的想將這份榮耀獻給所有參與的人們，因為沒有這些人就沒有這部片，感恩的他只想著要好好的謝謝他們。

對音樂以及美術有著濃厚興趣的他，其實一開始並非想朝影視界發展，而是在重考了兩次以後透過友人介紹才注意到「電影系」這門科系。愛看電影的他因此產生了極大的興趣，找到目標後的他開始積極準備，並如願考上台灣藝術學院電影系，從此展開了他的電影生涯。充滿抱負的他在大一進入當時校風仍然封閉的台藝時，心中感到一絲擔憂，因為他想要的更多。所以大二當上電影學會會長時，便創辦了「第一屆電影獨立紀念週 — 學生暨獨立製片影展」並將原本只在系內舉行的「金獅獎」擴大舉辦。在學習方面他也有自己的原則，他認為大學學的應該是觀念和整體性，因此他努力讓自己多方接觸，幾乎擔任過所有職務，他就用這樣的方式完成了大學四年的學業。

畢業後，在理想世界中混了兩年的沈可尚，正式開始以導演及攝影師的身分投入業界。這幾年間，他已經慢慢找出可以同時讓他謀生又能不扼殺自己的創作意圖的生活方式。2004 年一月，國家地理頻道與行政院新聞局共同舉辦「綻放真台灣」紀錄片甄選活動，以「賽鴿傳奇」企畫書獲選的沈可尚，也就此投入賽鴿世界長達一年半的時間。



台灣其實有非常多的題材，而他感興趣的也很多，但什麼題材是可以引起全世界一百多個國家的共鳴？沈可尚思索著。他決定了賽鴿，第一，因為它夠普遍，容易貼近生活，更足以代表台灣；第二，因為它是一種競賽，比賽就是有準備、有過程、有結果，然後結果會再影響下去的活動，沒有人不愛看比賽。鴿子，一個在世界各地都可以看到的，大家也很熟悉的動物；賽鴿，一個全球三十幾個國家都共同投入且金額龐大的運動，在台灣卻沒有任何正式的紀錄。為什麼？這激起了沈可尚的好奇心，他想一探究竟。在進一步的追查之下，他發現賽鴿是有著極嚴謹又複雜的制度的

一種活動，此外，在過去負面報導的影響下，賽鴿人們都不願合作、曝光。越是深入了解，沈可尚越是明白不曾有相關紀錄片是其來有自。幸運的是，一位攝影朋友為他介紹住在大林的養鴿人**蔡豐吉**先生，在強力的遊說下，蔡豐吉先生成為了這次紀錄片的主要贊助者。沈可尚回想時驚訝的發現，從打第一通電話起到這個階段，竟已花費了五個月的時間！

為了方便拍攝，沈可尚與兩位夥伴在鴿舍旁租了一間透天厝。由於低估了拍攝的困難度，沈可尚不得已必須壓低人資成本以確保拍攝品質，當時的他窮到快繳不出在台北的房租，所幸當地的朋友都非常熱情，給予他許許多多的幫助。

在整個拍攝過程中，沈可尚都處於非常沒有安全感的狀態。不單是因為這是一個全新的嘗試，更有許多複雜的因素必須加以考慮，自我要求頗高的他每分每秒都不斷的在思考著適合的詮釋方式。為了了解國家地理頻道的思考模式，他每天不停的觀看它的節目，由於這是一個全球性的節目，因此不能像台灣拍紀錄片僅憑藉個人觀感的方式去做，很多細節都必須詳細交代，需要更多更豐富的素材去解釋它。所以他不斷的重複著拍攝、寫日記、思考、再繼續拍攝的循環，直到告一段落時，他仍不知道整部片會怎麼呈現，只知道他已經蒐集大部分可能需要的素材了。

國家地理頻道雖會派人前來協助，但基本上並不干預拍攝的方式以及進度。直到進入後製階段，才有較頻繁的互動。那時候的工作模式是，當灌完圖後沈可尚將初步的腳本勾勒出來，然後開始溝通，接著看一些素材，然後去剪。剪完後寄給華盛頓 D.C. 和新加坡，有意見就再討論再剪。但雙方的溝通，碰上了一個難題，由於這涉及了龐大的金錢操作，因此國家地理頻道的人員認為將它形容成一個「貪婪」的活動才足以吸引觀眾。然而沈可尚並不希望用這種方式表現，當初他去拍片時曾經對人們承諾絕對不在片中表現出任何負面的形象，他會客觀的描述，但絕不用情緒性的字眼，雙方迥然不同的意見，讓溝通出現了障礙。經過許多次的協調，他們達成了一項共識，用「數字」來說話！他不加以評判，單純的利用可考證的數據來表達相關的資訊，例如這是多少錢的運動？贏多少？輸多少？鴿子時速飛多少？飛多遠？不僅可以清楚的讓觀眾吸收這些資訊，也可以達到雙方的要求。



那就是「考證」。由於台灣的拍片方式較為自由，因此讓大家一時之間無法適應國家地理頻道的嚴謹，他們要求所有在片中呈現的觀點都必須有三個獨立的來源加以佐證，因為觀眾會透過這部片加以吸收，所以他們強調精確，他們不容許有任何的不實出現在片中，雖然會增加作業上的麻煩，但這也是他們建立專業的方式。沈可尚笑說，就像回到了學生時代。

剪接花了他很長的時間，沈可尚一共剪出了 11 個版本，後來他發現當一部片子講太多東西時，就會變得不夠強而有力。電視觀眾不比電影觀眾，會有耐心慢慢咀嚼你的東西，如果無法在 10 秒鐘內吸引觀眾的目光，你就失去他了。因此你必須要給觀眾一個既明確且吸引人的東西，並要懂得在廣告前吊觀眾的胃口，才有可能讓他們將整部影片看完。一開始的時候，沈可尚不斷的思考如何將影片的呈現方式表現得更完滿，因為他覺得藝術並不應該只有一種表達方式，歷經一、兩個禮拜的討論，他決定以說故事的方式來表現。然而國家地理頻道有一項規定卻讓沈可尚叫苦連連，

在整個製作過程中，最令沈可尚難忘的就是兩次瀕臨死亡的危險經驗。一次是在海上長達十幾個小時的漂流。為了不打擾賽鴿，大部分鏡頭都是在旁邊靜靜的拍，但是這樣的畫面不夠魅力，因此為了捕捉鴿子飛翔的鏡頭，沈可尚租了輕航機請攝影師從空中拍攝，自己則和兩位夥伴以及兩百多隻鴿子由船老大駕著小舢舨出海。沒想到突然下起雨來，由於無法拍攝輕航機只好返航，沈可尚也掉頭回去。怎知雨越下越大，視野變的極差，竟然開錯了方向。雖然有遇到漁船指引，但是碰到的卻是大陸漁船，反而越離越遠，最可怕的是，到下午兩三點時油都用完了。

四個又濕又冷又餓的人，恐慌的不知如何是好，只能任其在海上漂流。好在跟著輕航機回到岸上的攝影師，等了許久仍不見大伙蹤影，便發現情況不對，趕緊連絡海巡署。海巡署出動了四艘船去搜尋，終於在晚上九點多的時候發現了他們，四個人已經有兩個不支倒下了，只剩下沈可尚和傅老大勉強撐著。從早上六點多出發到晚上十點多被發現，整整十幾個小時都在海上漂流的沈可尚等人，在保住性命後的好幾天都無法拍片。另一次也是挺驚險的，當時是在大船上取鏡頭，人手一台攝影機，誰知天候極其不佳，九級浪將整艘船翻來覆去的，剛好在船要轉向時，大浪和船轉向的作用力將沈可尚整個人拋起來，手上仍拿著攝影機的他，赫然發現自己已經離開圍欄的保護，眼見底下就是可怖的大海，說時遲那時快，剛好站在他身旁的大副伸手一抓，一把將他拉回船上，他才保住了性命。

沈可尚用生命拍片，但並不希望因為拍片而失去生命，因為他希望能不斷的進步，不斷的創造自己的可能性。在大多數人都大嘆影視環境不佳的現在，沈可尚認為只要有方法，有好的故事，並懂自我推銷，這並不是難題，多變的環境反而是成長的契機。「態度」，是很重要的基本因素，正確的態度才能自我提升，一味的怨天尤人，只會原地踏步。所以對於現在的校園新人，他中肯的建議是，好好的寫好一個故事，然後想好要用什麼風格去表現，並且盡可能用精密且出人意表的方式去拍它；將一個小東西經營的完整，遠遠勝過用不完整的思考去經營一個很大的東西。生活是最重要的創作來源，而不是坐在咖啡館裏面想。

---

這是我第一次做採訪，也是第一次寫稿。臨時接獲這項任務時，興奮、緊張，和擔心全部一擁而上，因為我真的很開心能有這樣的機會，但是卻害怕才一天的時間是否能夠讓我做好準備。但是沒有時間讓我想東想西，先是必須鼓起勇氣打電話給導演約時間，天知道我是拿著手機在庭院走了多少回又做了幾次深呼吸才將電話撥了出去，接通時聽到導演親切的聲音，頓時讓我安心不少，一切似乎順



利了起來。約好時間後，開始上網蒐集資料，可是可用的資料並不如我想像的多，大部分都是重複的內容。就這樣，第二天早上早早起床，從彰化搭車到台北，提早一個小時到的我，一直在幻想我們會用什麼方式相認。幻想果然是幻想，但幸運的是導演跟幻想的一樣好相處，乍見沈導演時，很驚訝他竟如此年輕，就像一個大男孩，即使跟我說他會跳 Hip-Hop 我也相信。沈導演的聲音有一點點低，說話方式沉穩內斂，而且有條理，所以採訪的過程並不辛苦。雖然會因為自己準備不夠而有點緊張，但基本上整個訪談是輕鬆愉快的。我很開心能夠藉此機會認識這樣一個好導演，也希望自己能夠像導演一樣能夠堅定的朝自己的夢想邁進。

---

以上照片皆由王惠婷提供



王惠婷攝影

沈可尚，1999 年畢業於國立台灣藝術大學電影系導演組。

早期作品「與山」除獲得金馬獎最佳短片，更入圍法國坎城影展短片正式競賽單元。緊接著的「噤聲三角」，也獲得金穗獎最佳實驗電影，及日本山形影展亞洲焦點單元，台北電影節等諸多影展的肯定。

在此之後投身業界，加入「十月影視」，在電視廣告片中擔任導演。

2002 年，他開始關注紀錄片的領域，首部紀錄片「親愛的，那天我的大提琴沉默了」除參加加拿大 HOT DOCS 影展，在商業市場中發行亦獲佳績。

2003 年，他在攝影上的表現開始被注目，「終身大事」一片獲得金鐘獎最佳攝影獎的提名。2004 年擔任電影「神的孩子」攝影指導，再獲得金馬獎最佳視覺效果提名。

2006 年紀錄片「賽鴿風雲」，是首批由美國國家地理頻道監製，全球一百六十個國家播映的台灣紀錄片，除入圍紀錄片雙年展台灣獎，也獲金鐘獎最佳攝影提名；並榮獲金鐘獎非戲劇最佳導演。

現正拍攝紀錄片「野球孩子」；並籌拍個人第一部劇情長片。

資料來源：沈可尚導演

個人得獎紀錄：

<p>《阿ㄅ一ㄅ`說話》</p> <p>第二十五屆（1998）學生電影金獅獎首獎 1998 台北電影獎非商業類影片最佳劇情片提名</p>
<p>《與山》</p> <p>電影事業發展基金會八十七年度優良創作短片輔導金補助 第二十六屆（1999）學生電影金獅獎首獎、觀眾票選最佳影片 1999 台北電影節獨立創作最佳劇情片 第三十六屆（1999）金馬獎最佳創作短片 第五十二屆（1999）坎城影展電影根基（CineFoundation）單元競賽 1999 布魯塞爾世界獨立短片及錄影帶影展 2000 法國克萊蒙-費杭短片電影節 第二十三屆（2000）金穗獎優等短片</p>
<p>《噤聲三角》</p> <p>2000 台灣國際紀錄片雙年展觀摩 2000 台北電影節獨立創作競賽實驗類提名 第二十五屆（2001）香港電影節觀摩 第二十四屆（2001）金穗獎最佳實驗短片 第三十八屆（2001）金馬獎最佳紀錄片提名（與「流離島影」共同入圍） 2001 山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩</p>
<p>《終身大事》</p> <p>民國 92 年電視金鐘獎攝影獎提名</p>
<p>《親愛的，那天我的大提琴沈默了》</p> <p>2004 法國巴黎國際民族誌影展</p>

影片參展及得獎紀錄：

出品年份	片名	影片參展及得獎紀錄
1999	與山	<p>民國 87 年度電影基金會短片輔導金補助 1999 第二十六屆學生電影金獅獎首獎、觀眾票選最佳影片 1999 台北電影節獨立創作最佳劇情片 1999 第三十六屆金馬獎最佳創作短片 1999 第五十二屆坎城國際影展電影根基(CineFoundation) 競賽</p>

		1999 布魯塞爾世界獨立短片及錄影帶影展 2000 法國克萊蒙-費杭短片電影節 2000 第二十三屆金穗獎優等短片
2000	向日葵的聲音	民國 88 年度電影基金會短片輔導金補助 2000 第三十七屆金馬獎最佳創作短片入圍 2000 台北電影節國際學生電影金獅獎「同志專題」觀摩 2000 第八屆以色列國際學生電影節 2000 巴西國際學生影展 2001 兩岸四地學生電影錄像節
2000	浮球	2000 台灣國際紀錄片雙年展觀摩 2000 台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
2000	誰來釣魚	2000 台灣國際紀錄片雙年展觀摩 2001 山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩 第十五屆（2001）瑞士佛瑞堡影展觀摩
2000	噤聲三角	2000 台灣國際紀錄片雙年展觀摩 2000 台北電影節獨立創作競賽實驗類提名 2001 第二十五屆香港電影節觀摩 2001 第二十四屆金穗獎最佳實驗短片 2001 第三十八屆金馬獎最佳紀錄片提名（與「流離島影」共同入圍） 2001 山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩
2000	一張紙鈔	民國 88 年度電影基金會短片輔導金補助 2000 第三十七屆金馬獎最佳創作短片提名 2000 台北電影節獨立創作競賽實驗類提名 2002 第二十六屆香港國際電影節亞洲新電影與錄像觀摩單元
2003	親愛的，那天我的大提琴沈默了	2003 台灣國際民族誌影展 2004 法國巴黎國際民族誌影展
2004	神的孩子	2004 第四十一屆金馬獎華語影片競賽最佳創作短片提名及最佳視覺效果提名

其他作品：

1995	《一桌之隔》（導演、編劇，短片）
1996	《美的過火》、《未定》、《我愛台北客》、《阿偉》（配樂） 《沒有陽光的地下社會》（導演、編劇，紀錄片） 《破輪胎》（攝影助理）
1997	《阿ㄅ一ㄇ`說話》（導演、編劇、剪接、配樂，短片） 《CAMERA MAN》（燈光，劇情短片） 《隧道》（音樂，實驗片）
1998	《游向大海的淡水魚》（導演、編劇，公視「我十七歲系列」）



	《大補帖》（配樂，實驗片） 《知了》（配樂，實驗片）
1999	《與山》（導演、編劇、剪接，短片）
2000	《噤聲三角》（導演、編劇、攝影、錄音、剪接，流離島影系列：北方三島，紀錄片）
2003	《親愛的，那天我的大提琴沈默了》（與張翰合導，紀錄片） 《終身大事》（攝影，公視「人生劇展」）

資料來源：台灣電影網－電影工作者 <http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=12483&ctNode=>

### 商業廣告作品：

台灣大哥大在地生活全系列(北、桃竹苗、中、南、東台灣) ---- 《導演》
MASTER CARD 陳金鋒篇 TVC ---- 《導演》
安麗 改變系列(科技新貴、家庭主婦、黑手篇、夢想清單篇) ---- 《導演》
安麗 紐崔來健康食品 鐵馬家庭環島篇 TVC ---- 《導演、攝影》
屈臣氏 羅志祥好朋友篇 ---- 《導演》
吉列 旅途愉快篇 TVC ---- 《導演》(2003 亞洲 4A 廣告獎佳作)
2003 賓士汽車形象廣告 傳遞篇 TVC ---- 《執行導演》
普拿疼速效錠 TVC 兩倍篇 ---- 《導演》
7-11 母親節蛋糕篇 TVC ---- 《導演》
WHY & 1/2 童裝 熊熊單槓篇 TVC ---- 《導演》
陽光基金會形象廣告 工作的聲音篇 TVC ---- 《導演》(2005 華人年度最佳部落格影片)
肯德雞老雲南雞肉捲 表哥篇 TVC ---- 《導演、攝影》
白蘭氏芝麻錠 男人篇 女人篇 TVC ---- 《導演》
多芬洗面乳 張馨尹篇 TVC ---- 《導演》
荷蘭銀行貴賓理財廣告 梵谷篇 TVC ---- 《導演》
花王浴室魔術靈 情侶篇 TVC ---- 《導演》
花王廚房魔術靈 少婦篇 TVC ---- 《導演》
MOTOROLA 公車篇 TVC ---- 《導演》
麥斯威爾咖啡廣告 舔奶泡篇 TVC ---- 《導演》
黑嘉麗軟糖廣告 拖拖拉拉篇 TVC ---- 《導演》
KIRIN BAR BEER 螃蟹篇 TVC ---- 《導演》
台北銀行公益彩券廣告 馬路篇 TVC ---- 《執行導演》

### 音樂錄影帶：

五月天	恆心的恆心	MV 執行導演
林強	草蜢弄雞公	MV 導演
四分衛樂團	雨和眼淚	MV 導演
四分衛樂團	項鍊	MV 導演

四分衛樂團	魔毯	MV 導演
1976 樂團	愛的鼓勵	MV 導演
骨肉皮樂團	我讓你	MV 導演

非營利廣告 電視戲劇 報導性節目：

2006 新聯陽建設北投十泉十美溫泉館 --- 《影像統籌》
2002 2004 金枝演社【群蝶】亞洲巡迴多媒體 ---- 《導演》
水晶唱片 搖滾客音樂雜誌〈島國電影拼貼〉DVD ---- 《導演》
東森新聞台 台北閱讀城 ---- 《導演》
東森新聞台 台北地下城 ---- 《導演》
公共電視台 我十七歲系列 游向大海的淡水魚 ---- 《導演》
2000 總統大選形象廣告 樂團篇 少女篇 ---- 《導演》
2000 交通部金安獎廣告 志工精神篇 崔麗心代言篇 ---- 《導演》

資料來源：TOSEE2006—2007 年 01 月 24 日 噤聲三角與沈可尚

<http://blog.roodo.com/tosee2006/archives/2667019.html>

### 第三十六屆金馬獎最佳創作短片【與山】

討厭電腦與科技的電影工作者~沈可尚

採訪：王敏萱 時間：1999

因為抗拒電腦，所以有了「與山」的出現。因為演員出了點狀況，所以只好找女友和自己入鏡演出。儘管影片的呈現與原先的構想有百分之九十的出入，經過多重轉折流變，沈可尚個人創作的第三部短片得了今年金馬獎最佳創作短片。對於一個甫踏出校園的大學畢業生來說，這個獎既令人興奮又顯得沉重。從提名的十一部作品到入圍的四部，「得獎作品沒有好壞，只有評審口味的問題。」沈可尚憑著對以往評審著重敘事結構嚴謹的印象，並不認為自己會得獎，所以連上台的感言也沒準備好，但在頒獎人宣佈入圍之際，他開始變得緊張起來，而得獎的興奮，讓緊張的情緒終於劃下一個美好的句點。

「我怎麼現在就拿這個獎？」領完獎後，年輕的沈可尚心情有點差，他環顧周圍的入圍者，金馬獎是很多人畢生追求的梦想，論年紀，論成就，怎麼看自己都是個新人，自忖對電影界的認識還不是很清楚，他擔心得獎對日後創作造成負面影響，「有點不知如何去適應得獎的壓力。」不過儘管如此，他還是馬不停蹄的又跑去拍片了。對於那些隨得獎而來外界所貼的社會標籤或是包袱該如何自處…，管他的，以後再說吧！

喜愛電影的沈可尚，從一遍又一遍，一部又一部的瘋狂看電影，到自己想動手拍電影過過癮，沈可尚原本以為到廣告公司拍 CF 就是學習的最佳入門，搞了半天，發現兩者系統完全不搭，於是選擇進學院念電影系來下手。也許是比其他同學年長，思考較為成熟的他，對電影的熱情與堅持顯得更強韌。

翻檢投聚在「與山」的光環與焦點，從台北電影節獨立製片類最佳劇情片、電影事業發展基金會優良創作短片輔導金、法國坎城影展 CINEFONDATION 正式競賽入圍短片，加拿大溫哥華影展參展、巴西聖保羅影展參展、台灣學生電影金獅獎首獎及觀眾票選最佳影片獎、以及金馬獎最佳創作短片，諸多的獎項，除了代表更多人對他敏銳觀察的讚許之外，他們從影片中接收到來自他什麼樣的意念呢？

沈可尚自述其創作動機純粹因為害怕電腦、討厭電腦。人生活中充斥著來自科技的各項產物，很多東西漸漸被電腦取代，包括人與人的互動模式。人用網路交談，上網購物，閱讀電子新聞，瀏覽來自四面八方的資訊，為日常生活帶來便捷迅速的電腦越來越受人歡迎，同時也大量入侵人類生活於不知不覺中，使得人更倚靠科技，百分之九十的人因為資訊的發達而變得盲目，忘我卻思考人文的本質意義。然而，人和人的互動應該是坐著面對面的交談，選擇走進店裡買東西，或是選擇走錯店再走出來，甚至感受到沒禮貌的店員不舒服的對待，應該是藉由寫信、通電話而觸摸到彼此真實而自然的感覺，不需任何證據，也無須憑藉觸覺、視覺和聽覺單憑著空氣中飄蕩的緊張、或舒服的氛圍，來感受人與人最純善的感觸。

在「與山」中，沈可尚塑造出兩個截然不同的角色，一個擅用電腦，習以影像紀錄證據的女記者，以及一位抗拒電腦的遁逃者。故事大綱如下：時間就在一九九九年末，最靠近天堂的山上。女性影像工作者試圖追蹤一群亟欲逃離現世的信徒，但無論她如何堅定的循著線索，這群信徒卻無法被記錄，如同消失了一般。

隨著車油耗盡徒步求助的過程中，他遭遇一名陌生男子的挾持，不同的暴力在空間邊緣摸索著對方的形象，而男子喃喃自訴那段篤信的記憶，竟和女子混沌；狂亂的潛意識交疊，充滿美好；與美好的結束。

**於是**，證據無法真正證明什麼，記憶卻私密地保留了跳躍的真實，而人最純真善良的接觸呢？失去了，就真的永遠失去了。的確壇人對「眼見為信」的盲從些有時還不如記憶中跳躍的真實。但是，科技與人文真的無法並存？真？這些疑問辯證似乎沒有定論，在影片中沈可尚營造的曖昧氛圍，留給觀眾自我思想的時空。得獎，除了更多人的肯定外，沈可尚期許自己在未來創作上有更多的決策力與約束力，才能更貼近原來的企劃，不管是商業片或是非商業片的參與製作。而對於台灣電影在國際影展上頗受好評，反觀回到國內，得獎作品若得不到片商的青睞、發行與宣傳的管道資源有限，往往淪為叫好不叫座的命運，他樂觀的認為即使現階段沒有足夠的國片觀眾人口，或是那些利用精密的電腦技術及素材改變來製造炫目的視覺特效，好萊塢電影如洪水猛獸大舉入侵的情況來看，也不會構成對國片的威脅，因為台灣創作人對人文或對自我內心隱私的表述與探討的細膩與用心，生生不息，更貼近心靈。

