

摘自：亞洲錄影世界雜誌 100 年 11 月號

涂霆駿，1980 年次，香港藝術學院畢業。2010 年開了 MAGIC HOUR STUDIO，一人身兼導演、攝影師、剪接師、三種角色，是 EOS 5D MARK II 的愛用者。他說其實自己不太喜歡攝影，覺得當可以說故事的導演或剪接反而比較快樂。曾經只用硬碟裡的舊畫面，舊酒裝新瓶剪接成《一個石大廣告的誕生》，得到香港第十四屆十大電視廣告「專業評審推介 YAHOO! VIDEO 大導演」獎。前年，同是香港人的女友來台灣開設了 ELIV 國際志工組織，涂霆駿開始半個月在台灣、半個月在香港，兩邊來回生活和工作，接一些婚禮攝影、廣告、MV 的案子。

畢業之後的工作經歷？

2006 年畢業，2007 年開始在黃百鳴開的東方電影公司（天馬電影）工作，其他同學算是幸運，做了差不多三年，拍攝幕後花絮、interview、剪預告片、也一起編過花田喜事 2010。後來，拍葉問 1、2 集的幕後紀錄片，也是什麼都要做，那時還找了很多關於 1942 年的背景資料。2010 年自己開公司是想要有自己創作的空間。

為什麼公司取名 MAGIC HOUR?

因為那時候看了一部日本電影就叫 Magic Hour《魔幻時刻》，我蠻喜歡那部片，也喜歡它的意思；一天裡面只有唯一那個最好看的拍攝時間，就好像一個演員是在最光輝的時候，如果錯過就沒有了。但是其實 Magic Hour 是很多的，只要你願意去等的話。

你說你比較喜歡剪接和導演，有哪些影片或導演影響你？

王家衛吧。他的畫面都很漂亮，對白很厲害，看事情的角度也跟別人不同。《墮落天使》裡有一段是有一個殺手（剛殺完人，在公車上）遇到他的小學同學，就算是「殺手也有小學同學」（劇中台詞）的這個角度是蠻特別的。王家衛可以拍很多 Footage 出來，然後隨便剪成他想要的樣子，這個很難模仿。

還有嗎？

《全面啟動》、《黑暗騎士》的 Christopher Nolan，他放了很多人性的元素在電影裡面，Batman 其實不是那麼英雄；還有《松子不幸的一生》的中島哲也，《告白》也是他拍的。其實這三個人的共通點都是他們的想法跟別人不一樣，會想要去學習他們用特別的方法說故事、找畫面。

自己影片的風格？

比較明顯是顏色的風格，不是很鮮豔，有一點 Lomo 吧，不會太 Sharp，有時候會加一些雜訊。我不喜歡用「過場」，它會把心情拉出來。剪接的時候，本來連貫的東西我會去把它弄亂，我不喜歡正正常常地去講一件事，有些不好看的畫面隨然說到了故事，我還是會把它刪掉，儘量只保留漂亮的。

有沒有哪一個故事讓你印象很深刻？

九把刀的《樓下的房客》。覺得人性是很容易被操控。

給九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》幾分？

9 分吧。第一次拍電影就能拍出這種票房不簡單，《賽德克·巴萊》就普通了一點。《那些年》的資源沒有很多，但還是可以說出一個完整的故事，《賽》的故事反而說得有點奇怪，如果我不是中國人，是外國人，不知道歷史，只看畫面的話我會覺得日本人是好人，會不懂為什麼要被屠殺。

現在有哪些拍剪的設備？

5D Mark II 一台、SIGMA 70-200mm F2.8 和 Canon 24-70mm F2.8、80cm 的小軌道、Flycam、GoPro、很便宜的腳架，Steadicam 現在很少用了；剪接用 Premiere Pro CS 5.5，外掛有 Magic Bullet、Procad、做慢動作的 Twixtor。

喜歡用 5D Mark II 拍攝的原因？

我從去年三月開始用，之前在電影公司都是用 HDV 的 Canon XH A1 拍。我在網路上看到 5D II 拍的一些影片，覺得畫面的 Quality 比 A1 好非常多，同一個地方拍，它景深、光度看上去好像是完全兩個不同的世界。

開公司的時候用 5D II 是拍一些東西，覺得真的很好就決定用了。主要是它可以換鏡頭，畫面變化比較大，有時候也會去租光圈更大的鏡頭 F1.2、1.4，不用打燈也會很漂亮。

5D Mark II 有沒有什麼缺點？

問題是有一些，它拍的時間不能太長，File 很大，我們要買很多 CF Card，一個婚禮一天要 100G，硬碟負擔很大。最大的問題是剛拍完拿回去剪，那時候是用 Final Cut，要先在 CAM 裡面轉成一個比較大的檔（ProRes 422），拍了 100G 的檔就要一定轉那麼多，很麻煩，還有 Focus 的問題，調起來很累，人走來走去的，你一定不夠快。

喜歡用哪樣的鏡頭？

1.Track Shot，慢慢往前推進去；2.Close up，可以很仔細地去看一個東西，像手。

工作上，台灣和香港有什麼不同？

拍婚禮好像都差不多，喜歡的東西一樣。其實跟台灣人合作得不多，但是他們比較會提點你，告訴怎麼做比較好，香港人不太會。

這次到柬埔寨是去做什麼？

幫一家 T-Shirt 公司拍廣告，也算紀錄片，是真實的故事，這家公司想拍一些感動人心的影片，所以透過 ELIV 在柬埔寨找到 Tola 這個年輕人。他想要幫他的村子蓋學校，跑去問一個台灣的商人，但是被那個台商看成是騙子，只是想拿一些錢，不是真的想幫助人。Tola 後來得到 Cancer，竊掉一隻腳，但是他還是沒有放棄要幫村子蓋學校的理想。故事大概就是這樣。柬埔寨那兒也在淹水，有時候要站在水裡拍。

未來的工作計畫？

把公司的規模擴大。現在只有我一個人拍，想多請一些人，有一個大型的團隊，除了結婚錄影以外，其它不同類型的影片都想試試看，廣告、短片、行銷病毒廣告，做一些沒有人拍過的影片類型，像小說的廣告好像就沒有人拍過。

個人欣賞的東西或是偶像？

我喜歡逆光的畫面；偶像是金城武吧，還有 Roberto Baggio（義大利足球員）。