

## 專訪場務：王偉六

### 你不肯定自己，別人怎麼會肯定你

摘自亞洲錄影世界雜誌 2012.01

民國 71 年(1982)，王偉六 16 歲，還只是「阿六」的時候，因為成天無所事事，被父親託給擔任攝影師的舅舅廖本榕。所以他其實是以「攝影助理」的身分進入電影圈的。但當時年輕、愛玩的他，卻因為不想負責照顧機器的重任以及無法忍受不固定的作息，加上總是弄不懂攝影機上的英文數字，4 個月後他轉任燈光助理，但他發現「其實當燈光助理也很累，」他開玩笑的說：「那時我還是發育期，也許因為扛了太多重的要命的燈光器材，所以現在才會長不高...」過了 8 個月，又因為場務薪水比較高，也比較自由，認為比較適合自己的個性，王偉六就開始正式進入場務工作。

金馬獎風波後，「六哥」王偉六卻忙碌起來，獲得 2011「年度台灣傑出工作者」殊榮的他，後續採訪的邀約不斷，但他臉上絲毫沒有一絲驕傲，也看不出疲憊。他總是戒不掉嘴邊那根菸，不能抽菸的時候，他就嚼口香糖。抽菸的時候，妳看不出他對焦在哪裡，他的眼睛不大，但透露出的光芒，是他在片場堅持服務 30 年，走過一部台灣電影史的深邃。雖然王偉六現在是臺灣最知名的場務，但至此之前的 30 年，「場務」一直是如此默默無聞的一個角色。場務工作在台灣一直被認為是非專業的勞力工作，內容無所不包，從搭高台、推軌道、維持安全秩序，甚至遞水、遞便當 導演、演員，還要檢垃圾、清地板等，可以說是場地的管理者兼全工作人員的保姆。工作時間長，多半在開始拍戲前 3 個小時就要前往搭景準備，等到拍完戲後，又必須收拾場地，往往又是最後離開的。他們唯一能被看到的時候，就是只有在電影片尾的工作人員名單跑馬的那幾秒。

#### 場務就是上山下海無所不包

場務工作除了必須管理好場地及照顧演員及工作人員以外，演員人手不夠的時候，常常還必須親自下海擔任臨時演員。王偉六笑着回憶，有一次他上陣演殭屍，是晚上的戲，戲中休息時間他帶著殭屍裝，在樹林間騎著摩托車，嚇壞不少路人！沒有底子的他有時候還必須吊鋼絲，身體、四肢常常被摩出傷來，拍攝電影《孤戀花》的時候，有一次還不小心從一樓半的高度摔下來，雖無大礙，但也受了傷。樂觀的王偉六並沒有因此止住，反而是既開心又驕傲的認為自己比別人多了更多經驗！他一直秉持著「能做就做、能幫就幫」的心態做事，他說：「別人不做，我就做，事情總是要有人去做。」也許就是這股傻勁，每一個跟王偉六合作過的工作人員，不論是導演或演員，都對他讚賞有佳，甚至常常指定場務工作都要由王偉六擔當。

民國 78 年 左右，王偉六已經升為領班，雖然人人都敬重地喊他一句「六哥」，但這時他心裡的憤恨，反而慢慢地浮現出來。看著同期的攝影助理慢慢的成為攝影師或導演，每 個人都進入自己的專業領域，但他越來越不能釋懷為什麼自己的工作既辛苦又累，卻不能得到相對的回報；遇到颱風天，劇組停拍休息，自己還必須留在片場守夜； 擔任臨時特技演員時常受傷，但怕家人擔心，回家又不敢說；加上工作不但沒有合約保障，如果遇到流氓片商，常常戲拍完了，錢沒辦法如期進帳，有時甚至連錢都 拿不到，他還必須自己貼錢給助理...，種種的矛盾和家人對他的不諒解，都讓他對電影圈失望透頂。碰巧在民國 80~90 年左右，台灣電影市場下滑，導致他工作量劇減，於是他便轉往當時最旺的廣告業發展。

### **侯孝賢：沒有你 我也不拍電影了**

相較於電影，廣告場務的時間較短，且薪資較高，靠廣告賺錢，生活的確比較輕鬆。但由於慢慢地越來越多人來競爭廣告大餅，加上王偉六不喜歡勾心鬥角的環境，新 入行的後輩也認為場務助理門檻低，又要靠苦力，多半不願意擔任此工作，流動率非常高，這一切都讓王偉六近乎絕望，心裡的痛苦無法宣洩時，心裡還會閃過輕生 的念頭!那時候的他幾乎已經下定決心要離開這個圈子，回家開檳榔攤。

有次在與導演侯孝賢聊天時，王偉六提到想離開的念頭，但沒想到侯孝賢卻告訴他:「沒有你，我也不拍電影了...」王偉六非常尊敬侯孝賢，他形容:「侯 導私底下幽默風趣，待人如家人般和氣，但工作時對自我及工作人員要求非常高，跟他一起工作，磨練的不只是工作的技能，更多的是做人處事的道理。」多虧了侯 孝賢的鼓勵，王偉六漸漸地瞭解到，自己愛的其實還是電影，他喜歡電影的「人情味」，喜歡很多人一起工作付出，一起經歷危機，又一起解決危機的共患難過程，「侯導給我的鼓勵與肯定，給了我堅持下去的力量，讓我能夠一路走過來都不會忘記初衷。我會繼續在場務工作上堅持，一直做到做不動為止。」

### **《賽德克·巴萊》，挑戰自我的極限**

王偉六至今參與過的電影、電視及廣告場務工作，超過了百部，但對他來說，每一部都是一個新的挑戰。「關於場務工作，沒有教科書可以參考，唯一只能從經驗中學 習。每一個不同的作品類型，或是每一個合作的對象都是一個新的挑戰，挑戰你怎麼去應對配合，怎麼過關斬將，化不可能為可能。」

王偉六最近剛完成的代表作品《賽德克·巴萊》是他第一次正式與魏德聖導演合作。當初魏德聖在拍《海角七號》前就曾經找過王偉六合作，但因為當時王偉六的手邊正在合作《艋舺》，無法抽身。

民國 98 年，魏德聖等到了王偉六有空，就趕緊提出邀約，希望他能擔任《賽德克·巴萊》的場務。當時王偉六內心有些掙扎，猶豫著：是不是該去接其它的酬勞差不多、用不著這麼辛苦上山下海的片子，但《賽德克·巴萊》的超級大製作規模是他從未接觸過的類型，既使不容易，卻絕對是挑戰自己的好機會，同時也可以藉此給助理更多的學習目標，如果場務工作永遠只是挑輕鬆的做，是一定不會進步。最後，他應允加入這個團隊，讓魏德聖終於安心開拍。

沒想到本來預計拍攝半年的片子，一拍就是 10 個月，成了他出道以來拍過最久的電影。王偉六形容，這真是一項從無到有、非常艱難的挑戰，除了要帶著超重的器材穿越群山峻嶺，長時間睡眠不足也一度讓他陷入操煩。當時，每個月燒掉的製作費將近 8 百萬，工作人員無法按時領薪水，很多人迫於經濟壓力的無奈而請辭，王偉六甚至必須自己掏腰包先墊錢付給助理薪水，自己反而私下多次跟姊姊借錢負擔生活、繳交房貸。他曾經不只一次在心裡面痛罵自己：「你憑什麼靠姊姊來完成自己的挑戰與夢想？」一切彷彿又回到了過去想要自殺的處境，但王偉六這次不一樣了，他下定決心要面對這一個對自我的挑戰，因為如果放棄了，怎麼對得起這些惺惺相惜的夥伴？怎麼對得起如此器重自己的魏導？

魏德聖也是王偉六非常敬重的導演，即使因為《海角七號》爆紅，他卻沒有大頭症。王偉六形容：「魏導不喜歡坐導演椅，總是和工作人員打成一片，有時也會看到他默默地拿著抹布，把道具佈景抹得一塵不染。」但是面對多次資金、環境、天氣等種種困難的考驗，看著魏德聖近乎崩潰，既使自己也是泥菩薩過江，這次卻是換王偉六鼓勵起魏德聖說：「已經做了，就要做到最好；已經開始拍了，就要把他拍完！」於是在 2011 年底，我們看到了躍上大螢幕的《賽德克·巴萊》的風風光光，但是，看著每個華麗壯闊的場面背後，又有誰知道，這也是王偉六帶領著一群場務組，克服種種困境所付出的血汗？然而，當問到王偉六對於《賽德克·巴萊》製作的感想，他回覆的反而不是自己的辛苦，而是：「我們有幾場戲是演員必須浸在溪流中拍攝，我覺得如果當初在拍片前能夠事先就調配好拍片順序，讓演員下水的戲改在夏天拍攝，就不會有那麼多人受寒、感冒了...」眼神與話中透露著不捨，王偉六能獲得這麼多人敬重，有它當之無愧的原因。

在魏德聖報名今年金馬獎「年度台灣傑出電影工作者」獎項時，他堅持不報自己，而是報電影幕後英雄王偉六的名字。金馬頒獎典禮上，「年度台灣傑出電影工作者」頒獎人楊貴媚在宣布得獎名單時，一度哽咽表示，在評審過程中，許多評審都因為這個結果而感動落淚，因為這不是沒有原因的，而是一種實至名歸的歸屬。

### 金馬獎肯定的不只是自己

以前王偉六總是說：「場務這個工作，在電影界是很邊緣化的。」他從不敢想說會有後輩新人會立志做場務工作，因為這是一個進入門檻低，做的事情很多很

雜，卻無法培養一技之長，很容易被取代的工作，學校剛畢業的年輕一代不會想投入這個工作，多半助理也都待不了多久就中途離開。因為自己也是從助理走過來的，王偉六明白擔任助理的苦處，「所以我現在絕對不會讓助理受委屈，一定會幫他們爭取該給的權益，我也沒什麼好藏私的，只要助理願意學習，我一定會把自己的工作經驗全部教給他們。」

現在得了獎，雖然薪水也不會變得比較多，但是這對他來說是一個非常重要的肯定。肯定了家人一直對自己的不諒解；肯定了場務工作的專業面與前途性；也肯定了當年那個差點自殺的自己。他更希望藉此激勵擔任場務助理的後輩們，能夠把場務當作是一個「專業」的工作看待，因為「你不肯定自己，別人怎麼會肯定你？」

### 珍惜姻緣，活得精彩

王偉六很珍惜每一次合作的因緣，每一次合作過的電影、導演，還有年份，他都不同顏色的筆寫下來。即使已經 46 歲了，他還是像小朋友一樣，拿著相機與合作的導演跟演員合照，或是拿著簽名簿給他們簽名留念。他將每一張照片、每一個簽名留言都很用心地整理，還特地拿去護貝。他說，他現在正在存錢，未來想要開一家電影主題咖啡廳，展示這些簽名及照片。王偉六的相簿從第一張照片翻到最後一張，看到得不僅是王偉六自己歲月的痕跡，還有很多紅遍一時的台灣電影拍攝劇照與花絮，還有許多名導演年輕時的臉龐！這些資料加起來，絕對可以訴說一段台灣 30 年的電影發展史。而別人對王偉六的期許呢？他靦腆的笑著說：「只有我姊姊希望我快點結婚啦！」

採訪結束後，記者與王偉六前往停車場取車中，收票員看到王偉六，興奮地說：「恭喜！恭喜！」王偉六驚訝地問：「你怎麼認識我？」彷彿是他已經忘記自己得了獎、上過電視。從「阿六」他只是頭銜變了，但他的赤子之心與熱情，不曾改變！

### 王偉六 合作導演及電影年表

(因數量過多，僅擷取部份作品)

民國 71 年(1982)

《問斜陽》導演劉立利

《四傻害羞》導演朱延平

民國 73 年(1984)

《小爸爸的天空》導演侯孝賢

《油麻菜籽》導演萬仁

《冬冬的假期》導演侯孝賢

民國 74 年(1985)

- 《最想念的季節》導演陳坤厚
- 《密室夫人》導演劉家昌
- 《太陽底下沒有我》導演吳國仁
- 《金馬大兵》導演金熬勳

民國 81 年(1992)

- 《戲夢人生》導演侯孝賢

民國 82 年(1993)

- 《梅珍》導演劉家昌
- 《多桑》導演侯孝賢

民國 83 年(1994)

- 《梁祝》導演徐克
- 《阿爸的情人》導演王獻?
- 《好男好女》導演侯孝賢

民國 84 年(199)

- 《南國再見南國》導演侯孝賢
- 《太平天國》導演吳念真

民國 85 年(1996)

- 《超級班長》導演金熬勳

民國 87 年(1998)

- 《海上花》導演侯孝賢
- 《黑暗之光》導演張作驥

民國 89 年(2000)

- 《愛你愛你》導演林正盛

民國 90 年(2001)

- 《千禧曼波》導演侯孝賢
- 《雙瞳》導演陳國富

民國 91 年(2002)

《魯賓遜漂流記》導演林正盛  
《台北朝九晚五》導演戴立忍

民國 92 年(2003)

《向左走·向右走》導演杜琪峰  
《20·30·40》導演張艾嘉  
《咖啡時光》導演侯孝賢  
《五月之戀》導演徐小明

民國 93 年(2004)

《天邊一朵雲》導演蔡明亮  
《最好的時光》導演侯孝賢

民國 94 年(2005)

《等待飛魚》導演曾文珍  
《詭絲》導演蘇照斌  
《松鼠自殺事件》導演吳米森

民國 96 年(2007)

《不能說的秘密》導演周杰倫

民國 98 年(2009)

《霓虹心》導演劉漢威  
《一頁台北》導演陳俊霖  
《艋舺》導演鈕承澤

民國 99 年(2010)

《賽德克·巴萊》導演魏德聖  
《痞子英雄》導演蔡岳勳

民國 100 年(2011)

《星空》導演林書宇  
《女孩壞壞》導演翁靜婷  
《LOVE 愛》導演鈕承澤