

台北電影節最佳影片”魔法阿媽” - “王小隸導演”

採訪撰稿：林如卿 時間：1999

雖然在過年前便約好二月二十三日的訪問，由於”魔法阿媽”的上映日期是兒童節，王小隸導演忙於與華納威秀洽談合作事宜，因此我便搭導演開的六人小客車，利用零碎的時間請教導演問題。

王小隸導演表示，”魔法阿媽”的第一步是從編劇黃黎明構想一位五歲得小男孩，到鄉下阿媽家過暑假開始到執行。想帶給大家不同以往的國片印象，決定以動畫形式表現。”魔法阿媽”與一般動畫片的不同事先配音，再決定人物造型，也開始著手空間背景構圖，一個環節緊接著一個環節，耗時一年半，總共花費四千萬，以誇張的神話勸人為善。

她強調這部動畫長片不但具原創性更富有幽默感，有別於好萊塢動畫片，他願以此片為兒童創意與想像力播種。對於國片的不景氣，她指出，電影界應朝企業界學習管理人才，培養人才，放眼全世界華人市場，而不是故步自封，自我設限。她說：”魔法阿媽”在獲得台北電影節最佳影片獎後，參加過溫哥華、香港、新加坡、舊金山、費城等電影節均受好評。甚至受到北歐的影像工作者傳來的傳真，分析觀看過本片後的感想及感動。

王小隸導演認為全力以赴，做自己喜歡做的事是十分重要的，因為從事電影工作，不景氣時像低級勞工，一旦有成績，成為媒體矚目得焦點後，又如同大明星，期間的落差須由自己調適才能走得長久。

第一屆台北電影節

台灣競賽類商業片得獎名單:

年度最佳影片-----魔法阿媽

年度評審團大獎-----洞

年度最佳導演-----侯孝賢 海上花

年度最佳演員-----劉若英 徵婚啟事

年度最佳藝術指導-----黃文英 海上花

年度最佳新人獎-----六月 果醬