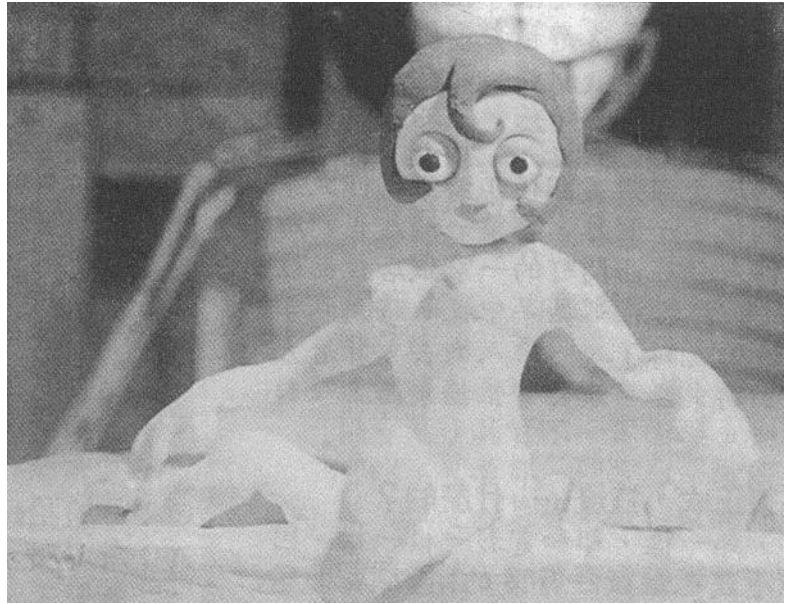


## 1996 年金馬風雲幕後秘辛最佳動畫片獎

採訪/撰寫：余仟紅 時間：1996

得獎作品：

美得過火 Excessive for beauty
台灣 1996. 16mm. Color. 11mins
導演/Director 王曦慧，羅頌其
編劇/Scriptwriter 王曦慧，羅頌其
攝影/Photography 羅頌其
剪輯/Editor 陳世耀，羅頌其，吳毓純
音樂/Music 沈可尚



金馬獎入圍最佳動畫片

陳世耀 世新學院電影組畢業

現職超視節目部剪輯師

羅頌其 世新學院電影組學生

曾於動畫影片(後人類)中擔任平面動畫設計與繪圖師

王曦慧 世新學院電影組畢業

現任意像影像處理公司剪輯師

吳毓純 世新學院電影組畢業

現任映像傳播公司活動規劃執行小組



**羅頌其、吳毓純**

動畫片的意義？

電影動畫是一格一格拍起來，其實不管電視、電影，原因為電影是 24 格，電視是 30 格，就是一格一格累積連續

因為電影本身是算光學，用膠圈一格一格拍就好，那個號的，所以他需要單格控制器，台灣很少，因為那太貴電影拍，再轉成電視，這樣比較便宜。像電腦動畫，直接而電影的特效合成，後製，也是用電影做，也是一格一格電腦畫出來的，SCAN，做好模型。

像我們平常看到的日本卡通，其實卡通只是動畫去轉類受日本文化，所以都認為卡通就是動畫，動畫就是卡通，多種類型，其實像我們是屬於黏土動畫。

電腦動畫必須投資很多的金錢。黏土動畫是用手去黏土一樣，比較有投入感情在裡面。

台灣電影的沒落，大家看不到前途，看不到未來。



### 王曦慧

美得過火在於每個玩偶都具有強烈的生命力，因為那是藉由許多人的心力去捏製而完成的。所以電影可以感動人心啟發智慧，這都是人與人心靈之間的相互交流所激發出來的，因此電影對我來說也算是一種迷人的信仰吧！

希望動畫在台灣未來的市場，不僅是主流或非主流……等議題，而是以一種“靜觀自得”的心情，去將你想說的話，想作的事情藉由電影去表達出來，我想個人獨特的價值觀就是對生活負責的表現。



### 陳世耀

入圍和得獎的意義對我而言，二者都是一種肯定，而且我認為入圍的喜悅甚至多過於得獎的肯定就在於—以原本僅是為了畢業製作的作品而得到了金馬獎，對我們而言，不僅是驚喜，更是一種肯定。

然而，正如指導教授李泳泉所說到，在台灣這種獨立製片環境不是太優良的情況下，作品只要稍有水準都能夠獲得評審的青睞；也因此，我希望往後能有更多機會，包含了競賽、影展、獎助金……等更多的方式來鼓勵更多個人的創作，使得整個台灣的電影生態能夠活起來，而激發出更多更好的作品。

最後，想說的是，對我們而言「片子雖然拍完了，但並不是一個結束，而是另外一部片子的開始」，來與和我們一樣對電影有夢的人互相鼓勵。