

## 海角七號重要幕後推手-攝影師秦鼎昌

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2009 年 11 月

### 台灣新奇蹟：海角七號

相信只要是台灣人應該都看過『海角七號』這部電影了吧！僅 2300 萬人口莞爾之地至去年 12 月竟然創造出 5 億三千多萬的票房，今年更在 2.14 情人節當天成功在內地上映。這樣的好成績更在去年金馬獎上拿下了最佳男配角(馬如龍)、年度台灣傑出電影等六項大獎，可謂是最大贏家。李安及其他獲獎的得獎者在頒獎舞台上更是不厭煩地讚許導演魏德聖與『海角七號』所帶來的效應，不僅開拓了台灣電影市場更是給了華人電影圈一劑強心針，不僅如此商業成功的影片背後，『亞洲錄影世界雜誌』卻要帶你一探究竟，專訪『海角七號』的最大幕後推手之一的攝影師-秦鼎昌。

### 秦師傅的攝影日誌

秦鼎昌，在電影圈裡人稱秦師傅，從影已經十多年了的他，2008 年可謂是他人生的高潮，其一是跟魏德聖導演在合作長達 12 年之久後，成功打造出『海角七號』電影，讓他一舉奪下 2008 年台北電影節最佳攝影、並入圍金馬獎最佳攝影獎；另外，則是他在重返校園研讀世新廣電系碩士專班終於畢業了。

大學時期的電影製作課開啟了他與攝影的不解之緣，那時就讀於世新三專電影製作科技術組的他，第一堂課就接到一顆震撼彈，當時老師說『第二堂課每人都要帶一台相機來上課，若是沒有相機乾脆不要念了』，當時的他也只能硬著頭皮再跟家裡要錢購買，從此，實務操作不斷，每位同學每學期都要繳交的 8 厘米電影一直到 16 厘米的長片，過著又是攝影又是導演又是道具的多重角色，也因為不是團體的作業，如此吃重的個人作業讓他在攝影的過程經驗累積得相當快速。

### 海角七號的幕後推手

強調要拍出能讓人感受的電影時，秦師傅表示攝影師需要懂得掌握構圖的技巧，像是透過運鏡去捕捉真確的情感。舉例來說紀錄片就是一部不 NG 的影片，它完整的記錄著當下許多細膩情緒且與人的互動相當高，因此在紀錄片當中導演的功能就顯得較弱，而攝影師對於影像的快速判斷以及掌握鏡頭下的情緒就顯得相當重要。而電影是一種動態的影像，只要機器是運動狀態，就會充斥著不穩定性，加上演員的互動，能拍下什麼都取決於運鏡的過程，所以如此具有困難度的動態影像，也就考驗著攝影師的功力。

當拍攝『海角七號』時卻存在著更大的考驗，跟魏導長達 12 年的合作模式儘管熟悉，但是開拍一部商業片所要在意的細節多了更多，較台灣藝術電影的表現上，不僅少了一點為所欲為及個人主觀的色彩，更重要的是必須考量到觀眾的感受，表現出更平民化、更普通且更平易近人的劇情。魏導及秦師傅儘管都有著商業電影的背景卻受限於低成本的製作，對於在短時間內換取影像，呈現出技巧的純熟度，兩者可是膠著許久。實景相當多的『海角七號』在導演有著成本及時間的壓力下，除了有著燈光及攝影機架設的限制之外，還需要以時間換取空間，在兩天開拍，這時攝影師的技術就顯得相當重要，因為場景是具有顏色的，室內與室外等一幕幕場景如何串連都

架在同一個定調之下，儘管那一幕還是重拍了，不過也架起了攝影師與導演的溝通橋樑。

### 開拍前的攝影功課

習慣在拿到劇本前會做功課的秦師傅，在讀劇本之前會先熟悉導演的歷屆作品，為的是掌握該導演的拍攝手法及工作慣性，接下來則會為劇本中的場景做設計，像是用類似情境照片來對照劇本中場景的安排，再來與燈光師、美術指導等工作人員溝通；此外，也會思考這樣的劇本跟過去哪些作品可以相連結，透過一部已完成的作品進而分析使用的色調及拍攝的手法，例如在電視劇作品當中的『孤戀花』及『孽子』，則分別參考了關錦鵬電影作品『阮玲玉』及楊德昌電影作品『牯嶺街少年殺人事件』，這樣的一種輔助參考手法，也協助各人員了解電影拍攝的語言；最後則會在劇本上加註 note，註記每個場景所需要的色調、光源等技術性標誌。若是有足夠的資金及時間，在開拍前也會先以試拍的方式來揣摩電影開拍後的感覺，進而與導演討論之。

### 跟『光』對抗的攝影工作

身為資深攝影的秦師傅表示『燈光師』及『攝影師』在一部影片的重要性就像是兩大門神一般，必須做到為影片把關。然而，一位攝影師掌握電影拍攝的最佳利器除了純熟的技巧外，還需仰賴測光表及指北針等兩大工具，透過入射及反射等測光表，在現場光源不足之下，測試現場中所需要的光源，在藉由人工光源去補足。另外，在戶外場景中，『指北針』扮演的角色就更大了，指北針清楚掌握太陽動向及方位，幫助燈光師及攝影師完成拍攝計畫，因為攝影師必須決定怎樣的場景何時來拍最美，像是『海角七號』當中相當多的日光夜景及黃昏場景，就在掌握光源的動向及方位下所拍攝出來的。不過，仍有等不到適合的光的時候，因此在不同時間的拍攝條件下，攝影師就必須與後製調光師溝通，在了解拍攝意圖之下，最後為影片定調、光源調整、色彩校正，彷彿是為影片上適合的妝。

### 攝影的跳躍性思考

坦承拍電影是一件辛苦事，不僅錢賺的不多也很難只靠著電影養家活口，但是充滿著熱情的秦師傅，對於未來想從事電影工作者仍然語重心長的道出學習的祕訣，第一是肯學習，台灣電影環境走的是導演制，因此相較於攝影師等幕後工作人員是更於短缺，因此想要往攝影工作發展的人才，學習是不變的途徑，藉由學習將專業表現出來，永遠都不懈怠；此外則是『三級跳』的思考，身為三助的永遠要向二助、助理攝影及攝影師們同步思考，學習他們的對話及手法及工作模式，因為就連是攝影師的秦師傅也一直保持這樣的工作態度，三級跳的思考掌握到與導演、製片甚至是編劇的思考模式，如此才能在拍片過程中游刃有餘。最後一項則為體力的維持，攝影是一項耗費勞力的工作，秦師傅不可諱言地指出在這行看過許多剛踏入的新人，因為無法捱過搬運器材所需要的勞苦，也都放棄了。一開始也是從助理做起的他，至今 40 多歲了也都保持著跑步和游泳的習慣來維持體能。

### 未來的攝影之路

導而優則教的秦師傅，最近也多了一個指導顧問的身分，輔導世新大學及台灣藝術大學等學生拍片，透過自己的實務經驗及學術的專業，以過來人的身分教導年輕學子，提供一個技術參考的方向，像是劇場中的人際溝通、Teamwork 分工的執行、劇本轉換成畫面技巧以及有限的預算

下該如何完成作品，都是他很樂於回饋的一件事。

形容自己丟故事很快的他，往往在電影結束後，選擇讓自己沉澱，清理掉原本在腦中的劇本，為的是迎接即將開拍的新電影，重新思考影像跟劇本的展現。在拍出一個這麼成功的『海角七號』之後，他期許未來持續地與魏德聖導演的合作，另外延宕一時的其他導演作品也能順利的開拍，而對於新導演的邀約，他也期許能夠激盪出不一樣的火花，為台灣電影盡一份心力。

### 秦鼎昌的電視攝影入圍/獲獎紀錄

2002

柯達視覺獎(Kodak Vision Award)

最佳攝影高度推薦：狂舞憂鬱(Blue Plague)

第 7 屆亞洲電視技術創新獎。新加坡。

2003

柯達視覺獎(Kodak Vision Award)

最佳攝影高度推薦：孽子(Crystal Boys)

第 8 屆亞洲電視技術創新獎。新加坡。

最佳攝影入圍：孽子(Crystal Boys)

第 38 屆電視金鐘獎。台灣。

2005

藝術成就獎：戀人(Falling...in Love)

第 46 屆鐵薩隆尼基國際影展。希臘。

最佳攝影入圍：孤戀花(Love's lone flower)

第 40 屆電視金鐘獎。台灣。

2008

最佳攝影獎：海角七號(Cape No.7)

第 10 屆台北電影節。台灣。

最佳攝影獎：海角七號(Cape No.7)

第 2 屆吉隆坡國際影展。馬來西亞。

最佳攝影入圍：海角七號(Cape No.7)

第 45 屆金馬影展。台灣。

### 秦鼎昌電影攝影作品簡歷

2007

海角七號(Cape No.7)

劇情片，129mins，台灣，果子電影。導演：魏德聖。發行：迪士尼，2008.08.22。

※2008 第 10 屆台北電影節台北電影獎百萬首獎、最佳攝影獎、最佳音樂獎，國際青年導演獎觀眾票選獎。

※2008 [第 4 屆日本幕張亞洲海洋電影節](#)首獎。

※2008 第 28 屆路易威登夏威夷影展劇情片類首獎金蘭花獎。

※2008 第 2 屆吉隆坡國際影展最佳攝影獎。

※2008 第 45 屆金馬獎最佳男配角、最佳原創電影配樂、最佳原創電影歌曲、年度台灣傑出電影、觀眾票選最佳年度電影、最佳傑出電影工作者『魏德聖』等六項大獎。

奇妙的旅程(I Wish)

劇情片，108mins，台灣，春暉國際。導演：徐國誌。

基因決定我愛你(My DNA Says I Love You)

劇情片，95mins，台灣，山水國際娛樂。導演：李芸嬋。

2006

武林女大生(Mighty Princess)

劇情片，130mins，韓國，葡萄電影。導演：郭在容。

2005

人魚朵朵(The Shoe Fairy)

劇情片，100mins，香港，映藝娛樂。導演：李芸嬋。

※2005 第 42 屆金馬獎最佳美術獎。

等待飛魚(Fishing Luck)

劇情片，94mins，台灣，威象電影。導演：曾文珍。

戀人(Falling...in Love)

劇情片，110mins，台灣，活力電影。導演：王明台。

※2005 第 62 屆威尼斯影展作者之日單元最具潛力獎。

※2005 第 46 屆希臘鐵薩隆尼基影展攝影最佳藝術成就獎。

2004

孤戀花(Love's lone flower)

劇情片，103mins，台灣，止奔影像。導演：曹瑞原。

南方澳海洋紀事(Chronicle of the Sea, Nan-Fang-Ao)

紀錄片，86mins，台灣。導演：李香秀。

※2004 第 41 屆金馬獎最佳紀錄片獎。

神奇洗衣機(The Magical Washmachine)

劇情短片，18mins，台灣。導演：李芸嬋。

※2004 第 41 屆金馬獎最佳創作短片獎。

小站(Small Station)

劇情短片，40mins，台灣。導演：林見坪。

※2005 第 62 屆威尼斯影展最佳短片銀獅獎。

歷史典藏的新生命

紀錄片，50mins，台灣，國立故宮博物院。導演：王小棣。

擁抱大白熊(Bear Hug)

劇情片，100mins，台灣，稻田電影。導演：王小棣。

2003

賽德克·巴萊 DEMO

劇情片 DEMO，5mins，台灣。導演：魏德聖。

2002

三方通話-連載小說(Fancy25-Black Butterfly)

劇情片，台灣。導演：姜秀瓊。

狂舞憂鬱(Blue Plague)

劇情片，86mins，台灣。導演：林泰州。

※2002 義大利威尼斯影展未來電影學會首部長片獎。

※2002 第 7 屆新加坡亞洲電視技術創新獎最佳攝影高度推薦獎。

2000

純屬意外(Pure Accidents)

劇情片，99mins，台灣，吳念真電影公司。導演：洪智育。發行：優士電影。

城市飛行(Bird Land)

劇情片，56mins，台灣。導演：黃銘正。

※2000 第 3 屆台北電影節獨立創作首獎。

今生有約

劇情片，香港。導演：張中一。

1999

天公金(Forgotten, or Forgiven)

劇情片，95mins，台灣。導演：洪維健、王重正。發行：龍祥娛樂。

銀簪子(Grandma's Hairpin)

紀錄片，90mins，台灣。導演：蕭菊貞。

※2000 第 37 屆金馬獎最佳紀錄片獎。

※2000 台灣國際紀錄片雙年展，台灣獎。

1998

七月天(About July)

劇情片，72mins，台灣。導演：魏德聖。

※1999 溫哥華影展亞洲龍虎獎特別表揚。

戀戀鄉土情

紀錄片，台灣，行政院新聞局。導演：陳奕肇。

紅葉傳奇(The Red Leaf Legend)

紀錄片，70mins，台灣。導演：蕭菊貞。

※1999 第 36 屆金馬獎最佳紀錄片獎。

# 推動《海角七號》的視覺社會運動

## 光與影的捕手——攝影師 秦鼎昌

採訪編輯 / 林淑宜 EDAS Lin



### 電話彼端——從容自若的秦師傅

在 2009 年初春的 2 月，筆者帶著興奮的心情，撥了通電話，彼端連接上的是深耕電影拍攝工作十多載的「秦鼎昌師傅」，也是去年至今掀起廣大社會運動之經典電影《海角七號》的攝影大師。

筆者生怯地向秦師傅邀約面訪，本來還擔心不諳電影圈藝術水性的我，直接的致電會沒了下文，沒想到電話彼端傳來一句親切穩定又厚實的聲音：「只要有空，我都可以。」透過幾次電話往返的時間敲定，每每聽聞這聲音，都能感受到秦師傅的從容自若、樸實近人。

### 推動《海角七號》的光影捕手

「沒錯，當初是有念頭用紀錄片的方式進行拍攝……」秦師傅認真又語帶幽默地回應我，談起關於拍攝《海角七號》的初念。「有時候是因為時間預算，有時候是因為天氣環境，所以是有念頭用紀錄片的方式拍攝。」

然而，這個趨近真實、自然手法拍攝的決定，也在緣分中造就了這部電影的天然能量。

論起電影《海角七號》，相信自 2008 年下旬開始，這部電影直接衝撞、引領了台灣戲院的領土，並勾動、盤旋在台灣社會的思維領空，帶給長期被好萊塢工業餵養的電影受眾，一種久違的親民親土親自然，一種清新平實的生活光影。

「沒錯，現在去恆春當地遊玩的民眾，是可以按圖索驥地找出電影中的拼圖。」秦師傅又幽默地回應了我的好奇心。

#### （一）源起

當初，在 2005 年首次從魏德聖導演處得知《海角七號》的劇本，到 2007 年開始與導演討論拍攝的可能性，前後已歷經了二年多。而這段時間，秦師傅陸

續構思著如何架構出這部具有台灣味道的電影。2007年初2月開始，秦師傅前後花了四個多月的時間與當地的景物朝夕相處；從南下墾丁、恆春勘景、走訪鄉鄰、就地取材、創作構思、以及實際的外景開拍，秦師傅在這一連串的創作下，希望透過每一個鏡頭語言提供給觀眾原汁原味的當地風情。「貼近真實」是這部電影中的第一個勾動人心的楔子。

## （二）實景下：自然光的濾光方式

由於選擇了「貼近真實」的拍攝方式，電影拍攝的過程中，攝影師就要非常注意自然光的運用、與燈光師的合作，以及色調的調整，這樣才能順利的架構出一個鏡頭中有生命的世界，而非突兀的異想空間。

《海角七號》中存在着兩個迥異的時間線路，一個是原汁原味的現代恆春，一個是1945年代底下人們期待逃離戰亂的時空背景。在電影中要呈現出平行敘述的時空氛圍，就有賴攝影師在捕捉鏡頭時的構思了。

在「現代恆春」的外景取材中，許多不管是市集街景、路邊婚宴景、沙灘黃昏景、或海邊夜景，絕大部分都來自於自然光的拍攝。自然光會因為時間、天氣環境的變化而在鏡頭上呈現差異的色調，但也是最能紀錄、捕捉當下的真實色彩。

「加一片magenta（洋紅），可以濾掉自然綠光。」秦師傅如是說。善用濾光片的方式成為秦師傅在現場捕捉光線時的絕佳錦囊。其中，一場勞馬在海邊酒醉的夜景，就是靈活運用「自然日光 + 濾光片（cyan）」所達成的效果。

## （三）色調與數位調光之間

上述所提到的日光夜景拍攝方式，除了運用到「濾光片」的搭配，另外一項攝影與光影之間的合作模式—數位調光—也值得一提。

「當一個好的攝影師要盡可能控制住當天的光與影，盡可能捕捉到八成，或甚至九成的完美感。」秦師傅補充。「然後，數位調光技術才能間接發揮到加分的效果。」

《海角七號》不管是在「日光夜景」的後製，或「1945年代時空」的影像特效上，就巧妙搭配了數位調光的技術。當電影拍攝完成後，就進入了導演、攝影師、後製人員金三角的時期。通常在這個階段，藉由數位調光的加乘效果，攝影師與後製人員可以玩再創作的影像遊戲，於是，已經完成的毛片就進入「後製—再創作」的階段。因為這個過程，秦師傅從電影的源起、拍攝、後製等，分秒都參與了構思發想；這也就是成為一名專業攝影師的成就與甘苦。雖然數位調光可依參數的不同而區別光線的明暗、冷暖，但一部電影的色調和諧與否，還是來自於攝影師的構思，以及與導演、後製人員不斷討論的成果。

「所以，對拍攝的想法很重要。」秦師傅表達了一個身為攝影師的藝術使命感。

## 回溯少年時——電影拍攝這條路



畢業於世新大學廣播電視電影研究所，秦鼎昌師傅從大學開始一路走來、忠於初衷，就是熱愛電影，特別是鍾情於電影拍攝的工作。「認真說起來，要進入電影這一行可說是很難，但也可以說是不難。」秦師傅回憶著。

十多年前，在國片票房逐漸下滑，政府輔導金計畫略顯生澀的年代，能在台灣拍電影的導演，可說是鳳毛麟角，能抵擋住好萊塢宣傳攻勢的國片更是少得可憐。當時，對於電影科系畢業的青年學子，要競爭進入少數幾個國際上舉重若輕的導演，如：侯孝賢、吳念真、楊德昌等導演的劇組團隊，更是難上加難；通常都要從攝影學徒或攝影助理開始磨練起。不過，也就是在那樣艱難的年代，師徒之間保留著嚴密的薰陶、觀摩、教化修養的課題，因此能接受試煉、通過試煉而化蛹成蝶的師傅級攝影師，多半樹立起大師的風格和大器的修為，往往同時表現在攝影作品與為人處事上。距今約 13 年前，秦師傅就已經進入楊德昌導演的電影《麻將》劇組，開始了化蛹成蝶的專業攝影師之路。

秦師傅剛入行時也拍攝過不少廣告和紀錄片，練就起一身捕光捉影的好功夫。問起他是何種契機促使他投注熱情於劇情片的攝影美學上。他毫不猶豫地提起了一個名字：「曹瑞原導演！」秦師傅眼睛發亮、緩緩道來。「……是曹導演帶我進入電視戲劇的拍攝中。」

過去與膠片攝影機、非劇情片較為接觸的秦師傅，在 2003~2005 年間，開始與曹瑞原導演合作公視文學大戲《孽子》、《孤戀花》等電視劇，接觸了高畫質的電視劇情片攝製工作，之後因緣機會又與王小棣導演合作《擁抱大白熊》，接觸到了高畫質的攝錄影機。在此期間，一次又一次的劇情片拍攝，讓秦師傅不管是鏡頭火候、研究構思、或接觸的攝錄機種等等都有爐火純青的歷練。

在 2005 年間，因為拍攝的電影《戀人》、《人魚朵朵》得到國內外影展的肯定。其中，《人魚朵朵》夢境異想世界般的綺麗色彩，讓秦師傅大玩色彩情境的鏡頭語言，成為當時國片市場的佳話。直到近期形成社會議題的《基因決定我愛妳》、以及引領視覺社會運動的《海角七號》，再再顯示出秦師傅對電影劇情片拍攝的熱愛。

## 攝影生態學：從淺灘到深海

到底，在通往專業攝影師這個道路上，要經歷多久的蹲馬步階段？到底，從淺灘戲水到深海捕魚的過程要多久呢？訪談約一個半小時的過程中，在秦師傅的樂於分享下，筆者除了更加了解攝影師的工作美學，也更加好奇攝影這一行的生態學。

「過去，要成為攝影師傅，少說要五、六年，或甚至是十年的時間。」秦師傅侃侃而談。

在過去師徒制嚴密訓練下，要成為專業攝影師（也就是師傅）之前，通常要從攝影助理（過去稱學徒）、攝影三助、攝影二助、攝影大助逐步慢慢向上學習、修磨技術；而在這樣的層層薰陶下，十年的光陰歲月多半是跑不掉的。這也就是

在過去成就一名攝影師傅之歷程中，每一步的訓練都在為專業打下厚實的基石；透過積年累月的資深經歷，攝影師傅往往不僅具備了拍攝的功力，還佐以其他如：燈光、表演走位、後製的技術見解。然而，現在同過去的電影環境一樣，要進入電影攝製工作的門檻『可以說很難，但也可以不難』。

因為在淺灘戲水的初入門徒，有時尚未到深海捕魚的火候，就在半途選擇離開電影拍攝的海洋。「真正能久留的人，才是難得。」秦師傅有感而發的提及。

## 愛上光影的瞬間——專業攝影師的心經

「多拍、多看，要學會控制光線影像，不要被光線影像控制。」這是秦師傅從事攝影製作多年來，最深切的一句話，要與年輕後進們分享。要如何像秦師傅這樣專研於電影攝影，並且讓拍攝的影像在社會上發揚光大、永續留存呢？秦師傅勉勵對攝影有興趣的青年可以多閱讀攝影相關書籍、雜誌，多補充國內外攝影領域的專業知識，不管是技術面、設備器材面、鏡頭美學面，都可以多方閱讀。有機會可以多多在網路上、社群上的攝影論壇與人互相切磋，增進自己的感官思維。在各種戶外光線的場景下，也多多拍攝、多對自己的作品有構思、有想法，說得出一套觀點，才不會流於被攝影機控制的空洞影像。

「一定要熱愛電影、熱愛拍攝。」秦師傅補充。

我想，這應該是最重要的一句話了。與秦師傅聊電影世界的整個訪談中，這是我認為最能刻劃他身影的一語一畫面：

一位熱愛攝影的師傅，凝望光影的瞬間，盯住恆春的一道彩虹，不讓它流過。

## QA 秦鼎昌師傅

### 1. 請問秦師傅接下來的拍攝計畫為何？有哪些影片正在或將要進行呢？

A：2009年4~5月將著手曹瑞原導演的《天堂的邊緣》這齣戲，將有機會在美國德州等地取材拍攝，同年10月左右，魏德聖導演的《賽德克·巴萊》也將進入開拍階段。

### 2. 秦師傅在拍攝工作之餘的休閒活動也是攝影嗎？是否有在教授攝影的技巧？

A：工作之餘的攝影就交給家人朋友（笑），這樣工作跟生活比較有所區分。關於講授攝影技巧……因為中華民國電影攝影協會的關係，每年會與柯達相片公司合作辦理「攝影研習營」，所以會在營隊中擔任講師。

### 3. 要如何參加「攝影研習營」，聆聽秦師傅的講課呢？

A：每年9月初，大約在各大專院校開學前一週，中華民國電影攝影協會協

同柯達相片公司會舉辦「攝影研習營」；相關科系的學子或有興趣的青年皆可報名。

在為期 7~10 天的營隊中，除了有理論課程，還有包含了 3 天的實務訓練，讓參與的學生有機會親自進行拍攝實務，並進行分組發表、評分。

#### 4. 請問對攝影初學者而言，秦師傅推薦哪些國內外書籍或雜誌作為參考閱讀？

A：像是《光影大師》、《美國攝影雜誌》等都是值得參考的書籍。另外在一些有電影科系的大學，如：台灣藝術大學、台北藝術大學、世新大學等，也有不少專門講電影拍攝的刊物可以參考。

#### 5. 未來有機會觀摩秦師傅的現場攝製工作嗎？如何勉勵對電影拍攝工作有興趣的青年後進？

A：有機會的話都可以（笑）。

（編案：因為秦師傅下一部戲將要前往美國取景，恐怕要等師傅回國才比較有機會現場觀摩了。）

對於想學電影攝影的青年或新進，多半採取開放的態度看待他們的作品。需要時，加上分享指導。但重點是，新進一定要熱愛電影、熱愛攝影，對自己作品有想法，才有所進展。

#### 【秦師傅 - 攝影作品櫥窗格】

電影作品	出品時間	導演
純屬意外	2000 年	洪智育
狂舞憂鬱	2001 年	林泰州
三方通話	2002 年	林子平、朱賢哲、姜秀瓊
孤戀花	2005 年	曹瑞原
戀人	2005 年	王明台
等待飛魚	2005 年	曾文珍
人魚朵朵	2006 年	李芸嬋
武林女大生	2007 年	郭在容
基因決定我愛妳	2007 年	李芸嬋
海角七號	2008 年	魏德聖
電視劇作品	出品時間	導演
孽子	2003 年	曹瑞原
孤戀花	2005 年	曹瑞原
擁抱大白熊	2005 年	王小棣
紀錄片作品	出品時間	導演

紅葉傳奇	1999 年	蕭菊貞
銀簪子	1999 年	蕭菊貞
南方澳海洋記事	2004 年	李香秀

◎ 資料來源：中華民國電影攝影協會 (<http://www.csc-movie.com.tw/pcc20.htm>)