

聲音的魔法師「聲動錄音有限公司」

採訪/撰稿:陳心慧 時間:2001

一個戲劇節目的完成要經過企劃、編劇、拍攝、剪輯等等層層的關卡，每一個都攸關著是否能做出一個好的節目，而戲劇節目來到的最後一關才是聲音製作，加上配音、配樂等聲音的修飾，節目才算大功告成。「聲動錄音有限公司」，扮演的就是最後一關的把關人，現在就讓我們一起揭開「聲動錄音有限公司」的神秘面紗。

「聲音」的誕生

「聲動錄音有限公司」成立於三年前，由老闆楊頂立集合了許多志同道合的年輕人所創立，專職於戲劇節目的聲音製作工作，再成立之初即看好未來的市場是要走向數位化，因此在設備的採購上即捨棄一般傳統而選擇數位化的設備，更購入同行間少有的 *Snell converter* 轉換器，可供不同國家系統之間的轉換，事實也證明當初楊老闆的眼光是一正確的，三年來在同仁共同努力打拼下，在同業中也已建立了良好的口碑，繼續穩定發展中。

「聲動」總共被有 10 間工作室，有專門做配音工作的對白室；有專門做特殊音樂效果的效果室；也有專門做音樂編曲的配樂工作的音樂室等，每一天工作室都有不同的功能，也有不同的專門人才負責，使得每一個環節都有最專業的服務。

聲音的魔法

在愛情連續劇中，男女主角的深情動望，此情不渝的真心告白，此時再響起動人的主題樂，總令人不禁一掬感動的淚水；武俠連續劇中，敵我兩批人馬捉對廝殺，在打的天昏地暗、你死我活的時候，配上鏗鏘有利的刀劍聲響，頓時緊張的情緒升到最高點，最後再以雄壯威武的音樂收尾，壯烈的氣氛，氣勢磅礴……。戲劇一旦有了音樂的配合頓時加分了不少，從此可以看出音樂在戲劇節目中的重要性，而「聲動」就是為戲劇增添張力，增加畫龍點睛效果，幕後的那一雙魔術之手。「現在的連續劇已不能像過去老是用同樣的音樂做背景，轉來轉去聽到的音樂就是那幾首。必須真正了解劇情，製作適合這首歌的音樂，為戲加分」為此一信念之下「聲動」擁有一位專業的作曲家及多位的編曲家，在為戲劇節目做配樂之前一定會先充分了解劇情，之後根據情節發展製作出適合的音樂，在如此專業與鉅細靡遺之下，努力做出感動人心的作品，今年即發行過的「臥虎藏龍電視版」、及「青蛇與白蛇」電視原聲帶。

迷人經濟哲學、和諧的工作團隊

●會賺錢更要會享受生活

楊老闆的經營哲學是會賺錢也會享受生活，努力工作固然重要，但只會工作卻不會享受生活是不行的。楊老闆的經營哲學深深影響了員工，擔任公司總經理的黃志遠先生以前眼中只有工作，但在老闆的影響之下現在也懂得如何在工作與生活中尋求平衡點，重質不重量的工作，在工作之餘也享受人生。在「聲動」，一年中也會定期舉辦海釣，聚餐等員工休閒活動，藉此增進工作團隊的感情與默契，並將享受生活的理念貫徹執行。

●帶人更要帶心

這又是楊老闆的另外一個迷人的經營哲學。楊老闆十分信賴員工，對於員工的決定盡量不加以干涉並給予最大的支持，但在員工遭遇困難時又會適時給予建議，並會從旁協助。在「聲動」你感受不到上司和下屬這種緊繃的階級關係，取而代之的是大家教學相長，彼此互相幫忙、切磋。

●個個是股東，人人是老闆

在「聲動」只要你任職滿一年便有機會認股成為公司股東，股東不論大小股，人人皆平等擁有一票的投票權可以參與公司的決策表決，在個個是股東，人人是老闆的情況下，更增加員工對公司的向心力，一起為未來打拼。

●抽菸？麻煩門口

當初一走進「生動」第一個令人印象最深刻的是整個公司完全沒有煙霧瀰漫的情形，一點煙味也沒有，為了維持良好的工作環境與設備維護，「聲動」是全面禁菸的，良好的工作環境給人舒爽的感覺，作品也在這種環境下一一誕生。

展望未來，向前行

你能想像活在一個沒有聲音的世界裡嗎？不能藉由說話音樂等聲音表情來表現情感，一切將變的索然無味，聲音的迷人處在於他的千變萬化，科技不斷在進步，機器的操作也越來越容易，聲音可以變化的空間也無限擴展，然而再高的科技也有好的人員創意與之結合，才有可能有好的作品誕生。「聲動」今後也將努力“玩弄”聲音，將聲音的多變利用人員的創意結合現代科技將更美好的聲音傳遞給大家。

魔法師再度揮動魔杖啦！！！！

採訪/撰稿:李孟珍 時間：2002/11/15

受訪者：楊頂立董事長
受訪地：聲動錄音有限公司

在會刊第 12 期之聲音魔法師「聲動錄音有限公司」的篇幅中，為各位讀者全盤地介紹「聲動錄音有限公司」與眾不同的特質之後，最近我們又拜訪這位執著好聲音的魔法師，來看看它又施展什麼魔法了？

Q：最近知悉 貴公司有到大陸發展，可否談談原因及想法？

A：市場供需環境所造成的吧！

首先考量是降低額外成本，因為近期許多戲劇製作形成大陸拍攝、台灣後製的合作模式，一段時間下來，卻額外造成 1.往返運費 2.轉系統費用 3.人員兩地溝通…等等的成本。

此外，大陸觀眾目前喜歡台灣的戲劇風格，在後期製作時，與當地技術人員因經驗值不同，會花很多時間在溝通上；因此，公司才將台灣公司原封不動移植一份在大陸，其硬體、人員均與台灣雷同。

Q：座落大陸哪兒？成立有多久？公司名也是“聲動”嗎？其營運狀況如何？

A：座落上海，取名為聲動上海分公司，成立已經半年多了，目前非常穩定。

Q：設立大陸分公司並與台灣的設備、人員條件相仿的狀況下，其成立對台灣公司而言，難道不高嗎？

A：沒錯，對公司而言，成本是高的。

但是，現在若不去大陸發展，儲備戰力，過幾年後，大陸本地的競爭力還是一樣會起來。況且，大陸方面現在交由經驗或專家均很夠的黃志遠總經理負責，相信更會降低成本的差距值。

Q：可否聊聊現在戲劇編曲與過去戲劇編曲的不同點？

A：戲劇編曲較為其他音樂類型編曲有更多強烈的喜怒哀樂…等情緒起伏在其中，基於這種特性，使得戲劇編曲在搭配影像時，較少選擇性；而早期的戲劇編曲生態也是只有罐頭音樂、電影原聲帶…等種類可使用，所以，同質性常常很高；然而，自從 WTO 301 條款進來後，只能用有版權的戲劇罐頭音樂或有版權電影原聲帶，因此，現在選擇性真是更少了！

Q：增加選擇性是產生自己編曲的最初刺激嗎？其成本不就額外增加嗎？

A：的確是在多樣化選擇性及戲劇之適切性的考量下，我們衍生出自己編曲的想法，目前以資深前輩江建誼先生音樂人為軸，依戲劇的屬性、特色來編寫專屬於此部戲劇的音樂，為戲所傳達出的加分效果更是獨一，也更為貼切。

至於成本方面，雖然額外增加，但是讓編曲的品質上是加分地，同時也是提昇公司自我的獨特性啊！

戲劇之所感人，緣由於對“人”及“人生活周遭”的貼近，其中，最後把關的戲劇編曲能夠讓觀

眾在不知不覺中隨著音樂的旋律牽動著觀戲的情感，這種自然的魔法是「聲動錄音有限公司」有顆想把茲戲劇音樂性發揮極致的心所渾然天成地，著實乎應在它的名字：**生動活潑＝生動＝聲動**