

透過他的眼睛看世界-台視攝影記者：胡景瑞

採訪/撰稿：李孟珍 時間：1999

民國 45 年生

西湖工商電子科畢業

民國 68 年進入台視公司

現任台視新聞部攝影記者，擔任”大社會”的拍攝和
”熱線新聞網”的攝影和剪輯工作

和攝影結緣

胡景瑞喜歡攝影，像是他體內與生俱來的基因；加上家族曾經於大陸經營製片廠，從小在這樣的環境薰陶下，造就了未來對攝影的熱愛。在自我學習、摸索中的胡景瑞，於畢業後，因著興趣實現了自己的理想，經營一家攝影公司；退伍後，在一個偶然的機緣下，進入了台視公司。在剛進入台視公司的前期，他依然沒有放棄攝影公司的事業；但在經過一段時間之後，還是結束了營運。問他為什麼選擇了台視而放棄了攝影公司，他笑著說：「年輕嘛！好奇呀！電視這東西充滿著魅力，就像現在時下許多的年輕人嚮往著傳播業是一樣的感覺。」正因為他很早就踏上了這條路，外表看來還很年輕的他，已經有了很深的資歷，這也是他覺得最珍貴的地方。

在台視的奮鬥過程

在民國 68 年的時候，胡景瑞進入了台視公司，他以電子科畢業的優勢加上對攝影的熱愛與資歷，在因緣際會的情況下，擔任「電子攝影」的工作。在進入台視工作的初期，一切的技術全都得自行苦練，那時候，每天睡覺的時間不到四個小時，偶爾回家換洗乾淨的衣物，又馬上趕回公司；”公司”可以說是他的第二個家！。在民國 78 年左右，Betacam 機器代替了 3/4 帶，當時胡景瑞僅花費四小時的時間研究機器，第二天公司就派他出國作業，而胡景瑞便成為台視公司最早會用 Betacam 的使用者，由此可見他的努力付出，終於得到了公司的肯定，胡景瑞先後在台視擔任節目部和新聞部的攝影師，拍過戲劇、社教、綜藝和新聞性等類型的節目，稱他為全方位的攝影師實在是恰當不過了！

節目部拍攝

胡景瑞剛進台視，是從節目部的攝影師開始起步的。他在拍攝前有一個習慣，就是先看腳本瞭解劇情，他覺得瞭解劇情的變化，有助於拍攝時運鏡的掌握，他客氣的說：「攝影師的角色是輔助導演，將導演的想法表現出來。」又說：「戲的生命力，攝影師如果可以掌握，就能拍出好作品。」

所以他喜歡和導演作好溝通，如此一來，才能在拍攝時，運用最好的鏡頭來襯托出戲劇的張力。胡景瑞也表示，他最喜歡拍攝的是武俠片，在台灣第一部台劇港

製的連續劇「鐵血楊家降」中，他擔任拍攝的工作，雖然與香港導演溝通上有一些困難，而攝影是無國界的，Monitor 就是他與導演溝通的媒介。所以胡景瑞認為自己很幸運，遇到了許多好的導演；因為在攝影的過程，若遇上了難以溝通的導演，就會使得攝影師運鏡時覺得綁手綁腳的。在胡景瑞的攝影過程裡，不外乎是先依照導演所指示的畫面去處理，先以拍攝成功的畫面為主，漸漸地可以學著看腳本，學著如何分鏡，慢慢磨出他在攝影上的功夫。

他說：「影響他最深的人是卓越傳播公司的陳君天先生。」在他擔任「世界真奇妙」的攝影工作時，有一次他們一群工作小組到了埃及拍攝市集，他們原本是由榮工處帶領，剛好有一天假日，想要擺脫榮工處的限制，不料，在那一次的事件中，他深深的體會共產國家的可怕；他們從早上十點多一直到下午四、五點才被放出來，因為語言不通的關係，在裡面僵持了許久，最後由主持人出面溝通，才解決了這場突如其來的意外事件。這件經歷是胡景瑞在攝影生涯上最難忘的事。

新聞攝影

胡景瑞在節目部待了近十年的時間後，轉任新聞部的攝影師。他認為新聞攝影較其他的攝影師都難，因為新聞要掌握時間，不像一般的節目，在拍攝之前可以綵排，事後不滿意可以 NG 重來，這都是新聞攝影無法辦到的，因此，新聞攝影師必須要有豐富的經驗，可以判定下一步要如何去做，否則新聞只要一漏失掉，就沒有辦法補救了，這對電視台來說，便損失一項報導。

新聞雖然可以藝術化，但是在媒體的競爭之下，需要靠經驗及技術才能夠克服。當談到新聞尺度的時候，胡景瑞發表他的心得；他覺得新聞本身沒有尺度，只要記者心中有一把道德的尺。因為觀眾接受事實結果，會一味的接受記者報導的訊息，倘若在畫面上出現較血腥或煽情的畫面，會影響大眾的想法。因此，若是一位好的攝影師，會盡量使報導的主題呈現，避開不必要的鏡頭，因為觀眾在乎的是結果。對於前一陣子，媒體播出提款機前殺人奪款的血腥鏡頭，胡景瑞表示他的觀點，他說：「將這種鏡頭展現給觀眾看，並沒有尺度回題，而在於有無意義，觀眾所想知道的不是過程，想要知道的是結果、事情的發展，對於媒體將此血腥鏡頭或煽情畫面放在新聞中，他認為這是媒體道德的問題，不可用「尺度」來限制，要保障人民「知的權利」。

胡景瑞在新聞拍攝記憶深刻的就是，前年賀伯颱風將信義鄉淹沒，他們工作小組冒著生命危險到土石流源頭拍攝，當時大家都怕會再下雨造成土石滑動，還好天公做美，保佑他們拍攝順利。由此可見，要當一位好的攝影師可不容易！除了要有好的拍攝技巧，還要有上山下海的本領。他也提醒同行在拍攝新聞事件時要多注意細節、注意大環境，尤其要注意隱私權、著作權以及肖像權，以免給對方造成困擾。

興趣廣泛

胡景瑞私底下是一個興趣廣泛的人，除了有空喜歡幫家人拍照，他也愛好運動，例如檯球、棒球等，而且在檯球方面，他還是檯球社的社長呢！他說他有著好奇的個性，喜歡接受新的事物，身為一位傳播人就是要有這一方面的特性，才能夠在這一行永保衝勁。胡景瑞說，興趣就他的職業，所以將來絕對尊重自己子女性向，讓他們朝著自己的興趣去發展；就因如此，他對工作抱持著高度的熱忱，即使已經是攝影界的老手了，依然保持著學習的態度，對攝影工作一點都不含糊。

羨慕後輩

胡景瑞覺得制度是人定出來的，要改變現在這個大環境的制度雖不容易，**得從各人做起**，首先要瞭解電視的工作是分工的，需要許多人的合作才能夠完成。他以自己為例，現在他所負責的工作攝影剪輯不分，雖然他對其他工作也很有興趣，但是他必須要尊重分工合作的原則，尊重專業、不貪心於其他的作業上；再來，胡景瑞認為業界注重人和，最忌諱的就是批評別人、說人是非，因為電視是分工的，注重的還是個人先前的準備，若是工作人員之間彼此有嫌隙，那麼合作起來的效果就會大打折扣；最後，主事者必須公平，訂好工作原則，唯有由小做起，大環境才有改善的一天。胡景瑞對於推展「證照制度」抱持著贊成的態度，他覺得在取得證照之前，需要到協會考試，經由一定的程度，讓真正有能力的人藉由證照的取得使得工作更有保障，也要藉由考試來區分考上和沒有考上的人工作上的不同，或是規定工作的時數來取得工作的證照，因為從事這項工作不但要自己認同自己，也要得到別人的認同，也就是說，由於每個人的風格不同，剪輯雖然沒有標準，但是初期的基礎工程很重要，需要剪輯協會來規範標準。