

飛豪傳播胡清棋(EFT 導播)：拍出質感，別讓錄影工作淪為「做工」！

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2009 年 10 月

胡清棋認為，同樣都是提供錄影服務，不要讓這份工作淪為「做工」，換句話說，不要只拍「流水帳」，要替客戶找回「拍攝重點」，拍出真正有質感的片子。

胡清棋小檔案

曾任中國電視公司社教節目製作人，從事攝影有二十年以上經驗，擁有空中飛行和潛水執照，為傳播界知名的攝影師、導演、製作人。作品豐富，如公視的「南部開講」、中視的「生活頻道」、「陽光下的港都」、新視的「快樂廚房」、全國語文競賽、心臟導管手術視訊教學等，且曾獲得 2007 TULSA(美國俄克拉荷馬州)國際影像攝影冬季賽第一名。目前經營飛豪傳播公司及有線電視頻道。

導播經驗豐富 品質要求嚴格

導播經驗豐富的胡清棋，導過許多類型的活動及節目，有長期配合的公視節目『有話好好說-南部開講』，亦導過馬英九在高雄的國宴。也曾轉播過一場大型的宗教晚會，出動了十多機拍攝轉播，最後總共用了約 6000 公尺長的 cable 線，可想見當時場面是多麼盛大。而談到能與公視現場直播節目長期合作，胡清棋直言：「因為我的團隊無論是在人員的熟練度、器材的穩定度皆有一定水準外，對 live 的轉播操作更是經驗豐富，所以轉播過程才能避免或即時處理更多可能出現的突發狀況。」對轉播品質要求很高的胡清棋，從硬體到人員訓練都不鬆懈，這也是它能維持一定口碑，持續導更多好節目的原因。

而其中胡清棋轉播過較特別的醫學會議，因為還兼具教學性質，所以必須做多方連線，也需轉播在手術室的實際情況。而這類型轉播難度較高的原因是在於「視訊的整合」。由於是醫學教學性質的轉播，所以包含 X 光、超音波等皆需要傳送到畫面中，也因此必須先了解所有的視訊規格才能完整的轉播所有的畫面。

參與世運賽事轉播

此次胡清棋是參與了高雄世運的賽程轉播，包含健美、健力、滾球、相撲、輕艇水球等六項賽事。談到高雄世運的轉播，胡清棋表示，由於世運的轉播項目多半是大家較不熟悉的，所以事前做功課變得非常重要。細數每種運動的特色與規則，胡清棋已作好轉播世運的準備。也將傾巢而出所有的 HD 高畫質設備與人力，為台灣難得的國際性運動賽事轉播留下最珍貴的紀錄。

EFP 作業 導播反應要快

問及 EFP 作業與電視節目最大的差別，胡清棋直言：「EFP 不像電視節目棚內錄影，環境不固定的關係，相形之下作業不順暢的機率較高。」反觀電視節目

拍攝不論燈光、音響、場地都是固定的，可以為了鏡頭需求而設計燈光，盡情發揮專長及創意，相較之下，拍紀錄片的 EFP 導播不但反應要快，而且也要比較能幹。

除了導播的反應外，現場收音是錄影工作相當重要的一環，胡清棋建議：「至少必須準備好三種收音方式。」首先是接收 mixer 的音源，另外還有攝影機的現場收音，除此之外，為了保險起見，還要準備一支麥克風接收現場喇叭的聲音，「雖然它的音源品質空了一些，至少保險。」

以結婚錄影的 EFP 作業為例，飯店配合的音響公司，甚至於飯店自身配置的音響水準，層次落差大，也間接影響了錄影工作。胡清棋進一步解釋，從飯店音響接音源訊號，常常碰到的問題：「操作音響的人，不見得會正確操作。」有時送了麥克風這一軌音源訊號，漏了另一軌音樂的訊號，顧此失彼的情況時而可見，「專業音響公司的就還好，要是由飯店非專業人員來操作，就難免狀況百出，常常出槌。」

燈光亦是不可忽略的部份，以結婚錄影為例，拍攝時必須配合場地的燈，而其中最令人頭痛的部份，莫過於新人進場時的投射燈，與攝影機的「色溫落差」。一般攝影機的色溫約 3200-4000，而投射燈的色溫卻高達 9000-10000，為了調整色溫差距，胡清棋習慣事先準備好色溫紙放置聚焦燈前降溫，降至 4000 以下使其與攝影機的色溫相近，「要不然它一打出來藍色的光，沒得救了，就連後製也無法改變顏色。」

「水線作業」器材統整性不夠 難拍出好東西

目前 EFP 出機方式主要分為兩種，一是使用轉播車，內含一個副控室裡該有的設備：導播機、簡易的成音、CCU、機器手臂、軌道。另一種是將機器裝在箱子裡，出機時，箱子一拎即可作業，機動性較高。有別於棚內電視節目製作，EFP 多機作業大致分為「制式作業」與「水線作業」，胡清棋指出，兩者差別在於，所謂「水線」是因應設備器材有限，以拼裝組合衍生的作業模式，通常是由個人工作室出一台攝影機，接案時再找其他跑單幫的攝影師，組合起來再加上一個簡單的導播機，就是一個 EFP 系統。

然而「制式 EFP 作業」擁有一整套完整設備如：視訊 CCU、音訊全部涵蓋其中，配上專業級對講系統，「不要小看對講系統，它在 EFP 作業來說，是一環，想要拍得好，溝通很重要。」胡清棋說。

而水線與制式 EFP 作業的差異，主要可分成以下四部份來看：

1. 顏色是最主要的差別

水線作業說穿了就是三台不同的單機一同來拍片，不同機型的攝影機集合在一起，最大的問題是影像「顏色落差大」，即便是同廠牌同機型，倘若新舊程度不一，也會出現嚴重色差，再加上不如制式專業系統由 CCU 控制攝影機的視訊，往往一台機器一個顏色，三台機器三種顏色，影像品質差。

1. 攝影機控制光的部份

標準的 EFP 作業，攝影機的光應該是由導播副控(透過 CCU)決定，然而水線的光是由攝影師控制，導播無法直接調整。

1. 溝通部份

「對講系統」是導播下達指令重要的一環，而水線並無專業對講系統，僅靠無限對講機溝通，出錯的頻率高的驚人。

1. 攝影機的指示燈

一般來說，導播 take 哪一台攝影機的畫面，攝影機上的燈會亮，可是水線就沒有這樣的規格設備，導播僅能透過對講機告訴攝影師畫面使用的情形，不利於現場拍攝作業。

「目前同業間技術面都不成問題，只是像水線，工作室之間互相配合的器材整體性不夠，會是個致命的問題，規格不一很難拍出好東西。」胡清棋表示，在器材設備的添購方面，一整套標準的 CCU 尤其佔著舉足輕重的角色，其價格直逼攝影機。「不過要想兼顧影像畫面品質，這項設備投資萬不能省。」

專業導播該具備的條件

一般來說，EFP 導播一接到實況轉播錄影的案子，首先必須熟悉節目流程，先做好功課。「假設現在是一個很大、很長的場地，會有幾個大螢幕給現場來賓看，所以在工程方面，現場如何架設機器，決定輸贏。」機器架在好的位置，才有可能拍到好的角度、畫面，當中囊括應該使用哪些機器？攝影機鏡頭的特性，是廣角鏡或長短距離的鏡頭？再來，使用的設備可以用到什麼程度等等。

而實況轉播的目的，是要讓未能到現場的觀眾有如臨其境的感受，「導播不能說全部給特寫鏡頭或是全景畫面，這是不及格的。」對胡清棋來說，一個好的導播甚至是能預測下一秒鐘會發生什麼事。此外，將現場氣氛透過畫面表達出來，也就是將現場氣氛與舞台狀況有所連結，因此鏡頭的運用與調度，特寫、全景、甚至於高空畫面，都必須妥善運用。

至於 EFP 導播的修養，胡清棋指出，很多導播雖然科班出身，可是沒有經歷攝影、剪接等工作磨練，因此不懂得如何溝通。「所以說，每一個環節都要去學，基本功學好是有好處的。學攝影的角度、燈光的角度、攝影的角度，從一場轉播中看人家機器怎麼架，鏡頭如何應用？節奏如何等細節，多用一份心去揣摩製作的角度，有助於提昇你的專業。」他也特別指出，導播並不是大家所想像那麼難的工作：「我會要公司裡的員工，每個人都要上副控導節目，只要透過學習，每個人都可以當導播。」

接案價位與硬體及導播專業息息相關

胡清棋認為，同樣都是提供錄影服務，不要讓這份工作淪為「做工」，換句話說，不要只「拍流水帳」，要替客戶找出「拍攝重點」，拍出真正有質感的片子，同樣規格的案子，接案價格之高低，「與導播的格局與能耐息息相關。」

如何說服客戶心甘情願掏出大筆鈔票，在競爭激烈的環境中勝出，胡清棋一針見血分析：「設備一定要夠，所以說，在器材投資方面是無止盡的。」的確，「工欲善其事、必先利其器」，一向在器材使用上專美於同業的胡清棋，到現在已耗資上千萬，包括 HD 攝影機+HD 導播機+HD 錄影機等，其中較特別的就屬『慢動作播放器』了，耗資 500 多萬的慢動作播放器，在此次世運也有非常重要的表現空間，對他來說，科技日新月異，機器早晚都要買，先到位就可以早一點享受好處。他表示，HD 設備一次出機價約 15 萬以上，反觀水線作業，出一台攝影機約 6000 元，多加一台就多 6000 元，以此類推，其接案價格與專業價碼落差很大。所以好的設備不但能拍出好東西，也能贏得信譽。

「軟體技術是必備的，不過有時硬體設備沒跟上，創意再好也無濟於事。想要什麼樣的畫面，必須有昂貴的器材來支援拍攝，譬如說你想要有一個高空鏡頭，怎麼辦呢？所以我還特別去學飛行，買了輕航機，就是為了拍台灣罕見的高空鏡頭。」竭盡所能提供最好的視覺效果，是胡清棋對影像工作的最大堅持。

正如「雞生蛋、蛋生雞」理論，投資昂貴的器材以提供客戶更好的視覺效果，不僅可以反應在營收上，影片品質和接案格局提高了，接案的 Range 更是一般錄影工作室望塵莫及。只是，對剛入行的新人來說，該買哪些機器？未來接案的情況如何？是否足以打平投資的資金？會是很大的難題。

而對市場趨勢了解、不斷投資在新設備上的胡清棋，除了藉由專業的設備來呈現最佳品質外，亦希望能打破南北傳播錄影事業差距的藩籬。他表示，南北雖然在許多設備與人力資源上的確有落差，但他想藉由專業的設備與人力證明的是：「北部做得到的，南部也可以做得到！」