

尋人啟事

名編劇-范云杰

採訪：林國容 / 攝影：莊祖彭 / 日期：2013年06月

101年十大電視排行榜--編劇

排名	姓名／公司	節目名稱及播放電視台	數量	排名升降
1	范云杰	遺失的美好(公)、榆樹春朱槿紅(公)、辣妹釘孤支(公)、歲月的籤詩	4	新上榜
2	丁道祥	尋找幸福的種子(大)、幸福尋寶站(大)、團圓飯(大)	3	新上榜
3	劉雪容	白色之戀(中)、颯企鵝里德(客)、金孫(緯)	3	新上榜
4	吳昭瑩	天涯歌女(大)、家在何方(大)、父與子(民)	3	新上榜
5	張瑋庭	給愛麗絲的奇蹟(華)、阿爸的願望(大)、戀夏38度C(中)、東華春理髮廳(台)	4	新上榜
6	張秀玲	微笑星光(大)、生命花園(大)	2	新上榜
7	張春香	生命的樂章(大)、正義的化身(大)	2	新上榜
8	林齡齡	牽手(三)	1	新上榜
9	朱永崑	父與子(民)、東門四少(台)	2	新上榜
10	林志儒	阿戇妹(客)	1	新上榜

101年新上榜就勇奪編劇類組第一名的范云杰雖說是名編劇，其實他同時也是新科導演，年僅43歲的他，身高187公分，站起來高人一等，他笑說自己是「業界」最高的(應該也是頭髮最長的)。

在還沒進入這行之前，其實范云杰是一名資訊工程師(MIS)，在更早之前，范云杰換過9個工作，從靈骨塔銷售員、機械製圖師、毛衣花樣設計師、電子生管經理、兒童書刊銷售、基金銷售，甚至也做過刊物記者，最吊詭的是，他就像詐騙集團吸引機，這些差別如此大的工作內容，其中卻就包含了2家詐騙的公司，「那個記者我做最久，做了半年，後來才知道原來是要我去騙資料用的，哈哈...」

范云杰在職場跌撞近十年，所以也比別人起步的晚，問他怎麼走進這行的，「因為愛看電影。」，范云杰說有一次看到王家衛的電影《東邪西毒》，「這就像人生整理。」，因為這部電影，范云杰受到很大的影響，也改變了他的一生。

范隨即進入耕莘文教編劇班學編劇，受黃英雄的推動，「我很幸運」，范個人就獲得了兩個獎項，給了他莫大鼓舞，一個是玉山文學獎(優選，作品《青梅》)，另一個是文建會文薈獎(第一名，《尋人啟事》)，有了這兩個獎項的鼓勵，范云杰決定報考台藝大，這一唸就是3年沒有工作，全靠老本，「因為我考了三年，第三年才考上...」，范云杰

好似終於找到人生目標，決定再難也要走下去，那時他零零星星在三立寫了《烏來伯與十三姨》、《台灣奇案》等類戲劇，其中最久的是《台灣奇案》，大三那年，以《歲月的籤詩》(大愛，何平導演)入圍金鐘獎最佳編劇，大四那年，再以《尋人啟事》入圍金獅獎，同時，尋人啟事也獲公視輔導金 50 萬，也是因為這部片，范云杰一腳跨入了導演的工作，范說：「我發現我做導演比編劇還要投入」，范云杰在公視一共做了四部片，除了《尋人啟事》以外，還有《寒武紀》、《榆樹青朱槿紅》以及《阿嬤上街頭》，這位自稱起步比別人晚的范云杰，爆發力卻很驚人，他說：「其實很多年輕人都很優秀，我只不過僥倖而已，所以不得不比別人加快腳步。」范云杰謙虛的說。

新人編劇最怕的是突然卡住，寫不出內容的時候，范云杰身兼編劇與導演，關於這點，范云杰說：編導合一是對的，因為才能貫徹意志，但是現實上不得不考量逐步放手。問他如何保持不斷有創作的材料，他毫不猶豫的相授說，「第一、大量閱讀，尤其是文學類作品，第二，觀察人。」，范云杰說他的作法是觀察他周遭的朋友，而不是路人，尤其正逢巨變的朋友，看他們的反應、表情、行為、心情轉折，而且「要把自己投射進去，你才能感同身受」，「第三，則是看戲劇。」，「是挑缺點，還有，假如是自己會怎麼拍。」

「在悲劇才學得到東西」，范云杰說自己其實喜歡拍悲劇，而他希望觀眾能學到東西，「才能更堅強、更真實面對人生」，范云杰特愛灰暗面的東西，問他為什麼，他說「更殘酷地去認識自己，才會對別人”會”好一點」，范云杰的看法與角度與眾不同，這點也令人好奇，可是他強調，自己出身「正常」家庭，幸福美滿也沒有被虐待(笑)，像他在拍《榆》劇時，裡面有一段就是講一個社工人員，要去輔導別的家庭，可是這位社工人員自己也面臨家庭出狀況的煎熬，偏又要去輔導另一個家庭的那種心情，范云杰說他想表達的是，社工人員也是人，也有自己的情緒，也有可能做壞事，「有一個社工就來信表示他看到我的電影，心有同感，進而找回原來的熱情。」

構思靈感來源

請教范云杰如何編劇的，他描述說：「編劇構思故事主題，通常都是事先訂好一個大方向，這方向往往是電視台或製作單位經過縝密商業思維下的決策，是個不能否決、推翻的大方向。編劇藉由故事線去發展情節，但編劇行不行，就看能否在這些公式、框架裡玩得漂亮。」

范云杰的作法是多看其他戲劇作品，能激發靈感和構思，將它轉化，重新將元素炒出另一盤風味菜。他說，劇本編寫的過程就像炒菜，餐廳訂出菜單，採買食材，廚師就得在既定的材料裡，炒出自己的「風味菜」。

蒐集資料

「實際做田野調查」范云杰說，依不同主題故事而去實地採訪相關的人事物等，比如說他寫茶農的故事，便實地去坪林和苗栗灣寶走了一遭；寫龍獅團的故事，便真的厚著臉皮找一家龍獅團去打擾團長；寫相關疾病，便會去醫學徵詢。范強調，如此費盡功夫，主要在於不會出錯，而且筆下的情節因為「瞭解和深入」，才有味道。

編寫的技巧

范說，通常會先擬出一個故事大綱，再發展成分場大綱，最後再下對白本（完整劇本）。這三階段也是編劇的基本功，故事大綱宛如畫樹幹，分場大綱便在樹幹上添枝椏，對白本則是在枝椏上鋪上樹葉，最後完成一幅樹的畫像。這三階段花的時間精神往往相當，不因哪一階段字數少或是概念有否便有所輕重，范相信在故事大綱階段想得完備一些，人物個性定型，方向對了便不用回頭大修；分場大綱詳細點，下對白本時便少一點腦力激盪，可以專營對白的精采度。編寫時哪一場卡住，便先去寫另一場，從來不花時間和寫不出來的場次瞎耗，等其他場次寫好，再回過頭來寫，這樣才有效率，范深入淺出的描述寫劇本的心法，很是入味。

大哭一場 只為擔心沒有下一場

拍《尋人啟事》時，范云杰曾有連續四天沒有辦法睡著的經驗，內心的煎熬，實在難以想像，「再隔一天就要拍殺青戲了，我一個人旅館裡，大聲哭了出來」，「很嚴重的焦慮感，會不會是最後一部？（因為）在乎所以怕失去」范云杰說，當時是半夜，雖然情緒很沮喪，他還是傳了簡訊給演員們，交待明天要怎麼拍，包括朱蕾安，「沒想到她回傳了簡訊，跟我說她不要聽我的，她要怎麼演…」，「你知道嗎？突然，那個焦慮感消失了，原來不是只有我在乎，我並不孤單…」，就是這種感覺自己不是孤軍奮戰的感覺，讓范云杰的焦慮感大大降低，不過，殺青後，他又哭了，「下一部呢？我要更努力找下一部。」，也不知道為什麼，即使在採訪的當下，你仍可以明顯的在范正杰身上感受到他的戰戰兢兢，不知道是不是之前長達近十年的工作不順遂，好不容易可以發揮自己的天分，做自己喜歡的事，反而有一種特別的害怕。

范云杰有如天分般的編劇能力，他卻說自己最愛的是當導演，因為「做導演時我是工作狂，但做編劇時，我會懶一下再寫」范云杰寫劇本，會到各地去，到了一個定點就待著，一寫就一整個下午才走。

范云杰人雖大隻，個性卻特別溫和，但也承認曾經發過脾氣，記得有次因為一個工作人員準備不夠，嚴重影響拍攝進行，而且這種情況已經發生好幾次，范說當時為了這件事，差點跟工作人員吵起來，氣到胃出血去醫院掛急診，「醫院說要輸2袋的血才行，但我得趕回片場，只願意先輸1袋的血，醫院還要我簽自願放棄急救聲明書…」范云杰一陣苦笑，拍完片的范云杰才又再趕回醫院輸完另一袋血，從這件事的處理也可以看出范云杰的敬業態度及執著的地方。

但他的身體出狀況是源自於多年前連續喝酒達四年，「就是在MIS的時候，我感到人生沒有目標…」，范云杰為什麼如此害怕，似乎也漸漸看出端倪。「過程辛苦，果實甜美就好了。」范說。

後記：

范的身高高達187公分，看起來人高馬大的，但最介意的是「臉太大」，范還留了一頭很長的長髮，特別用一個髮夾夾著，他笑說不用剪，因為每次寫完劇本，就會發現掉了一地頭髮，不只如此，范還留長指甲，總之，除了服裝以外，他都活脫脫像一個搞藝術的，范也自知自己的作品偏灰暗面，擔心社會上的接受度可能會有問題，但奇怪的是，他嘴裡一邊說著為什麼要拍這種題材，述說他的理念與堅持，一邊也說著他的擔心，訪談到後來，他承認自己正處於融入劇情而無法跳脫情緒的狀態，感到很痛苦，想起之前曾經訪問過的編劇前輩——齊錫麟，或許可以向他請教請教參考看看吧。

范云杰有個地方跟別人不太一樣，他是一個少數有經紀人的編導，可能是出自於他自認為處理不來的緣故，在訪問過程中，可以感受到他很在意人際關係的處理，卻又不知該如何做的感覺，在與人相處時不太能放鬆，也就因為如此，特別令人感受到他的脆弱，關於這點，他似乎仍在摸索中；不管如何，請大家放鬆點看待他吧，不要給他過多壓力，或許，他就能漸漸走出自己的風格了吧。

《范云杰小檔案》

59年11月17日生

B型，未婚

國立台灣藝術大學 電影系畢業

電視編導作品：（導演＋編劇）

- 2013—《繁華浮生》大愛長情劇展。
- 2012—《阿嬤上街頭》公共電視高畫質 HD 電視電影。
- 2011—《榆樹青朱槿紅》公共電視人生劇展。
- 2010—《寒武紀》公共電視人生劇展。
- 2009—《尋人啟事》公共電視人生劇展
（2010 國際金獅獎入圍）。

電視編劇作品：

- 2013—《希望之鑽》公共電視 HD 電視電影。
- 2012—《遺失的美好》公共電視人生劇展。
《把愛找回來》映畫製作八點檔連續劇 編劇統籌。
- 2011—《溫柔的慈悲》華視八點檔連續劇 編劇統籌。
（新聞局高畫質 HD 電視連續劇補助）
《辣妹釘孤支》公共電視 HD 電視電影。
- 2010—《緝凶》公共電視人生劇展。
《白袍的約定》。大愛電視長情劇展
- 2009—《歲月的籤詩》大愛電視長情劇展
（2012 電視金鐘獎，迷你電視電影劇本獎入圍）。
《有愛不孤單》大愛電視長情劇展。
- 2003-2008—《烏來伯與十三姨》三立電視。
《台灣奇案》民視。
《海誓山盟》台視八點檔連續劇。

電影短片作品

編導作品：（導演＋編劇）

- 2008—《暴力》，HDV/12mins。
（榮獲教育部教學卓越計劃 50 萬元補助）。
- 2008—《對話》，HDV/12mins。
- 2007—《掌中迷離》布袋戲記錄片 DV/27mins。
- 2006—《Blue Note》，DV/10mins。

編劇作品

- 2008—《殉》，HDV/17mins。
- 2007—《死亡娃娃》，16mm/10mins。
《貞娜》，16mm/10mins。

廣播

2006—寶島新聲廣播電台，台灣俚語廣播短劇。

文學獎項

2008—第八屆文建會文薈獎短篇小說類首獎《尋人啟事》

2005—第三屆玉山文學獎短篇小說類首獎《青梅》

《其他人談范云杰》(依訪問優先順序)

王穗雲(穗雲經紀公司負責人)

我們大概合作七、八個月了吧，但之前一直在片場有接觸，他是一個木納的人，人乖乖的，所以來找我時，我才會決定接受，要不然我以前都是接藝人，他個性溫和，你跟他吵不起架來，不擅言語表達，但他很誠懇，會替人想，跟他在一起感覺很舒服，他常是聽，也不反駁，會逗人開心，有智慧，對編劇執著，很佩服他的是，他在面對監製的詢問時，他可以不看草稿，背的很清楚，令大家都楞住了，他不想讓人講話，對自己東西有掌握，導演功力很棒，但面對 Y 世代偶像還管不住，因為太溫和了，他目前是想朝導演的方向走，我也在推他往這方向。

張朝晟(人生劇展監製)

我認識他大概 4 年多，印象很深是他的劇本用字的陳意高，不像他的年紀，也不像一般編劇，他是一是沈默寡言的人，感覺他內心深沈，可能要宣洩才表露出來，編劇不錯，而且會配合，也有意外驚喜，像《阿嬤上街頭》他會發揮、會溝通，導演的部份還沒被發掘，因為他太好了，容易被工作人員欺負，要多堅持會更好。

王顯斌(鴻遠影視製作股份有限公司負責人)

嗯…我跟他是從《白袍的約定》開始的，合作也有 2-3 年了，他不錯，是有想法的導演，創作型的導演，自己會寫，而且寫的不錯，合作 OK。