

## 素人攝影器材發明家：范勝翔

摘自：亞洲錄影世界 100 年

### 以一人之力開發 Allstar A-mount 轉接座系統

一般人都認為攝影器材的開發,必須要具備(公司)的規模才有可能,想要憑一人之力完成,若沒有相關的背景,也沒有相關的技術團隊支援,根本是難如登天!但有一個人做到了,他沒有金主支援、本身也不是工業設計科班出身,憑著以前所受的美術教育及攝影工作經驗和一顆堅持到底的心,自創[AllStar]品牌,開發出各種獲得 RED 攝影機原廠認證的周邊商品,品質甚至不輸知名大廠,讓購買他的產品的買家都難以置信----這是他自己一個人做出來的!在本單元將介紹范勝翔如何用他的一雙巧手,討站旁人所認為[不可能的任務]!

### 因為需求,開啟 DIY 攝影機配件之路

范勝翔從小就以美術擅長,到大學也是讀美術相關科系,在大學時對影片拍攝有興趣,拍了一些影片也得了一些獎,後來研究所考到台北藝術大學電影所導演組,在北藝大電影研究所遇到一位老師啟發他對攝影的興趣,讓她決定要成為一名攝影師。畢業之後,他成立[歐司達工作室],從事接案拍攝的工作,卻沒想到以前所累積的美術背景,會引導他走上攝影器材研發之路。

2003 年時,他想找一個可以連接相機鏡頭的 Min35 轉接座,在當時只有 P+S mini35 等幾家大廠有生產,價格貴的難以接受,這時,他的心裡突然冒出了一個想法:[轉接園裡其實很簡單,為什麼不自己 DIY 試試看?]

由於,范勝翔過去有自製一把小提琴成功的經驗,讓她有了這樣的信念:[連小提琴都做得出來了,還有什麼辦不到的]!這樣的想法讓他付諸行動,運用以前在新竹師院所上的木工、金工、刀刻課程所學到的知識,製作出一個木製的 Min35 轉接座,並經過多次的測試與修改,總算能接上相機的鏡頭,並能讓攝影機正常的運作。這次成功的經驗,啟發他自行 DIY 攝影機配件的興趣,一旦找不到適合的攝影機配件,就會嘗試自行製作。

### 手繪產品設計圖,挑戰金屬的加工

剛開始做一些較簡單的攝影器材,或許可以用木工的方式做出來,但木製的東西有它的極限存在,直到他想要製作一支攝影機專用的搖臂,卻發現木製的搖臂不論在精密度、耐用度都存在一些問題,必須改用金屬製造<於是他將他的想發話程設計圖,委託鐵工廠幫他製作。

原本以為畫好設計圖,隨便找一家工廠幫他製作搖臂,卻沒想到鐵工廠老闆一看到他的設計圖,卻搖搖頭說[這不能做啦!],直接把他趕出去。他試遍了每一家的鐵工廠,都是一樣的下場,被鐵工廠的老闆直接趕出門。

直到他找到欣揚治具的老闆,老闆一看到他的設計圖就說:[你畫的設計圖,根本沒有人看得懂,這樣要怎麼幫你做]?由於這家鐵工廠有幫學生製做一些作品,於是老闆拿一些生學生做好的成品後,沒有帶回去的設計圖,讓他帶回去當[範本]參考。

這時,范勝翔才了解:[畫設計圖並不能照自己的想法隨心所欲,必須按照業界的規格,用對方能了解的方式溝通,對方才能按照你的想法製作產品]。看著別人畫好的設計圖,才發覺自己像個門外漢,設計圖上有很多圖形他看不懂是什麼意思,只好照著別人的設計圖依樣畫葫蘆,再把改好的設計圖給欣揚工廠的老闆看。

鐵工廠的老闆就像他的老師一樣,不厭其煩的指導他,告訴他設計圖上有哪些地方畫的不對需要修改,教導他很多畫設計圖的知識,前前後後改了好幾次,總鑽做出能讓老闆滿意的設計圖,並順利製作自己想要的搖臂。

經過這次經驗讓他學到:[如果想做出更好的攝影機配件,就必須具備工業設計的基礎]!彼此他開始買書自修,苦練如何畫設計圖,之後甚至自學如何使用 AutoCAD 進行電腦製圖。雖然,他不是工業設計的科班出生,但他從來沒又將這個當成自己辦不到的藉口,反而努力鑽研各種所需的知識,強化他的研發功力,這對於日後研發 AllStar A-mount 轉接座系統奠定良好的基礎。

### **從自用到大量生產,改良 RED 攝影機周邊配件**

當國外的網站公布 RED 攝影機發售的訊息,范勝翔因為這台攝影機能夠拍攝 RAW 檔,搶在第一時間搶購,等到他開始使用 RED 攝影機之後,卻發現這台攝影機周邊配件雖然外型酷炫,但設計上卻沒有考量到攝影師的拍攝需求,讓使用者用起來非常不方便,因為自己的需求於是開始製作一些 RED 攝影機的改良配件。

剛開始他為 RED 攝影機設計相容的鳩尾槽(Doretail),原本想做一個自用,加工廠的老闆卻告訴他:[這種東西不能只做一個,必須要做一批才能接]游於藝批的產量至少也要有 30 個,多的鳩尾槽用不到,必須賣給其他人才可以,使得他有著不得不把產品做好一點的壓力,這樣才對得起他向他購買產品的買家。

從此,他自己的工作室名稱[AllStar]為廠牌名稱,開始為 RED 攝影機製造一些相容的周邊配件,並透過網路進行販售,例如攝影機的底板提把、肩架,不僅要讓使用者用的方便,還要做到堅固耐用,使不少買過 AllStar 產品的買家,都對他的東西讚不絕口。

### **開發 AllStar A-mount 轉接系統**

回想當初為什麼會想要製作 AllStar A-mount 轉接座系統,范勝翔說:[是因為想在 RED 攝影機上使用相機鏡頭,於是買了國外的轉接環來轉接相機鏡頭,卻我不僅想做一個堅固、精準的接環,還要能夠通用各種鏡頭及機身,而相機鏡頭的連接方法我又不滿意,於是變自己設計了一種新接環,取名為 A-mount]。

然而,要別人接受你所創造的心規格,並不是一件容易的事,因為市面上並不是只有他一個人製造相容 RED 攝影機的轉接系統,想要在知名大廠與低價競生的小

廠中闖出一片天，必須要有自己的特色，因此他希望自己開發的 AllStar A-mount 轉接系統能夠具有 [ 小廠的價格，大的品質 ] 。

然而，AllStar A-mount 轉接座系統能的開發過程，並沒有如一般人想的順遂，由於他沒有金主的奧援，也沒有技術團隊的支援，開發金費的籌措和研發工作，全部都要靠他一手包辦。

為了打造他心中理想的轉接環系統，他買了很多鏡頭來研究，也是用過很多材料及加工方式，在他的工作室裡推積了一堆試做失敗的 [ 廢品 ]，意味著只要做不出成功的產品，這些錢就像丟入水裡一樣無法回收。經常在完成拍攝工作後，獨自一個人窩在自己的工作室修改轉接座系統，也曾經當兵及經費不足，而不得不中止開發工作。但這些挫折從沒有打垮他的信心，相機鏡頭的連接設計，就是他在部隊站衛哨時想出來的。在他不斷的堅持之下，總算摸索出正確的材料及加工方式，成功的開發出 AllStar A-mount 轉接座系統。

為了得到 RED 公司的產品認證，范勝翔將 AllStar A-mount 轉接座系統的樣品寄給 RED 公司老闆吉姆·簡納德(Jim Jannard)試用，在獲得 RED 公司老闆認可後，開始在網路上的 REDUSER.net 論壇 (這是國外 RED 攝影機使用者的討論區)販售他的 AllStar A-mount 轉接座系統。一開始由於沒什麼名氣，一直乏人問津，甚至還有其他生產轉接座系統的同業，在論壇上攻擊他開發的產品是差勁的設計，使用上會有很多問題... 等等的流言，想要 [抹黑]他所生產的產品。

直到有些網友因為買了他廠的轉接環來接相機鏡頭，老是出現間隙，改買他製作的 AllStar A-mount 轉接座系統，才發現他的產品不僅價格比一些大廠便宜，而且轉接環的公差也相當精確，獨特的設計可以讓鏡頭緊密結合，而且產品相當耐用，用料又實在。因此，在 REDUSER.net 論壇上大力稱在他的產品，讓 AllStar A-mount 轉接座系統。

目前 AllStar A-mount 轉接座系統能夠使用 Contax C/Y、Leica R、M42、Nikon F&G、PL、BNCR 及 OCT-19 等鏡頭，而且能裝在 RED 攝影機(包括 RED ONE、EPIC 及 SCARLET 系列)、SONY F3 及 AF 100，未來還會支援 FS100 及 Alexa 攝影機。

### 不以獲利為目標的發明家

發明 AllStar A-mount 轉接座系統，並沒有讓法勝祥因此名利雙收，他還是和以一樣從事接案拍攝工作，在閒暇時從事攝影器材的研發與改良。支持他從事攝影器材研發的原動力：[並不是做出這個產品是否可以賺大錢，而是希望站在攝影師的立場，製作出讓他們可以方便使用的攝影器材]。

抱持著這樣的心態，他將每一件研發的產品當作藝術品來製作，專注著享受研發所帶來的樂趣，即使研發過程要耗費許多時間、沒有金主支援、會遭遇到無數挫折，只要能從研發過程學到寶貴的經驗，對他而言就是最大的收穫。