

## 鎖定頻道

### 三立後製作部主任 莊文信

時間：1997/4

#### 前言：

「對我們而言，每格影像的製作，皆具藝術價值。」自共同天線萌生於寶島以來，衛星電視事業的燦爛前景，便可預見。今日台灣已充塞了數十個型態，或同或異的衛星頻道，因此如何在這一片戰國風雲中拔得頭籌，是我們的經營學問。高品質的軟體，有賴於最新的硬體設備，對於這一點，我們不敢放鬆，但對人員的關心、訓練及信任，勝過冰冷的硬體，因為「剪輯的生命在於人」。

#### 簡介：

三立公司自 1983 年 5 月成立以來，至今已邁入第 14 個年頭，我們已傳承本土的娛樂文化，做為全體三立人的不朽使命。誕生於最具豪爽個性的高雄，三立節目表現總是鏗鏘有力，並揮灑出不拘小節的大方色彩。14 年來對於「後製作業」的運作，我們深具經驗，但時時學習。目前三立後製作部每日平均運作時數 18 小時，工作人員 75 人，每月生產 480 小時自製節目，從「片庫管理」、「字幕聽打」、「動畫製作」、「後製剪輯」、「配樂特效」、「主控播映」，我們絕不假手他人，因為呈獻給大家的一切，絲毫不可放鬆。

#### 硬體設備：

目前三立後製作部共有 14 間特效剪輯室、3 套 3D 動畫設備、2 套 2D 動畫及 1 套非線性系統。

##### 一、錄放影機：

SONY BVW 75 BETACAM SP

SONY BVW 70 BETACAM SP

SONY BVW 65 BETACAM SP

##### 二、自動剪輯機：

SONY BVS-3200C

VIDEO TAKE

##### 三、視訊切換器：

SONY BVE-2000

SONY BE-910

##### 四、視訊效果機：

FORA-300

AMPEX-ADO

DFS-500

五、字幕系統：

儒園字幕機

六、音訊混音器：

TASCAM-16 軌

七、非線性剪接：

IMMIX-STRATA-SPHERE

八、動畫組軟體：

INDY-R5000 (工作站)

INDYYGO2 (工作站)

MAX-IMPACT (工作站)

ABEAKS-6100 (D.D.R)

九、動畫組軟體

ALIAS 3 套

MATADOR 1 套

ILLUSION 1 套

### 近期擴充發展計畫：

後製作部不是個單求量的部門，對於質感的提升，我們不遺餘力，今年我們的腳步須再加快，朝向機動品質來努力。

### 結語：

在衛星電視的生態中，如何成為節目、業務之強力後盾，進而於最後之環節，掌控住最佳之品質，便是我們 75 位工作人員最終之目標。「剪輯是有生命的」，這生命的動力來自於人的「感覺」，缺少了這一點，難以成就好的作品。

## 三立電視後製作部人員簡介

副 理—莊文信，李明華。

主 任—施源璋。

剪接室：組 長—顏芳玲。

剪接師—謝善宗，陳悉耿，陳曉萍，胡梅玲，蔡蕙蘭，張靜霓，王姿文，李國華，洪家維，黃美華，劉金芳，黃靖惠，許地成，梁仙，林煒德，胡獻仁，梁興華，蘇啟雲，翁雲英，劉納龍，薛宇琳，陳品如，呂瑋，王國元，蔡宜珍，劉永昌，許佳雯，陳虹如，李曉玲，李子同，黃鐵鈞，蔡雅雪。

動畫組：組 長—徐傳欽。

副組長—劉怡君。

動畫師—劉宜芳，王聖竹，洪碧慧，李筱娟。

字幕組：組 長—黃淑貞。

組 員—謝佳純，陳慧君，汪錦慧，周淑芳，洪燕琴，紀湘如，林雅娟，  
汪朝慧，那曉萍，劉惠芳，鄭曉琳，張瑤汶，陳思穎，黃淑琴，  
劉淑惠，羅歆宜。

行政組：組 長—林貝珊。

組 員—張秋霞，何佳真，張貴嫻，林怡萍。

播映組：組 長—葉桂香。

組 員—涂敏敏，吳以琪，徐千惠。

維技組：孔少驊工程師。