

## 三個角色看音樂，從退伍軍人到知名音樂公司老闆之路 ----專訪汎昇音樂負責人蔡秉原

日期：100/06/08

地點：台北市大安

文/攝影：林國容

「只要跟聲音有關的，我們都做。」陳薇安說，陳薇安綽號小球，是蔡秉原的老婆，汎昇負責人是蔡秉原，綽號國哥，皮膚黝黑的他，外型像在練拳擊的，有著如大男孩般的緬靦，訪問時一直不敢看我們，拍照時更是不知所措，大部份是不看鏡頭的，「我覺得以前給人家請，跟現在最大的差別，就是現在要做業務，那我比較不會…」，其實汎昇已經在業界頗有名聲，說做「業務」應是指跟製作人或導演的「溝通」，這時候就發現他們兩挺有合作的默契，因為從接洽到訪問，都是小球安排，訪問時也是兩人一起，這樣對我們的訪問也好處挺多的，比方說問到數字或名稱問題時，往往國哥要想比較久，反而是小球這點就記性比較快，汎昇除了接綜藝節目、戲劇、廣告、音樂專輯、也接有聲書等，業務範圍很廣，著名的也很多，像〈超級星光大道〉、〈沈春華 LIVE SHOW〉、〈超級偶像 Super Idol〉、〈超級設計師〉、〈百萬大歌星〉、〈陶子異言堂〉、〈AUDI 汽車廣告〉、〈BMW 汽車廣告〉、〈國泰世華銀行廣告〉、〈康熙來了〉(按：現已沒有接)、〈我猜我猜我猜猜猜〉(按：汎昇接十年，現已沒有接手)等等都是。



### 軍人出身 難掩對音樂熱忱

「剛創業是在 88 年」「嗯...」「921 那年...」這是小球和國哥的交叉回答，國哥蔡秉原其實原本是職業軍人，而且是從國中小小年紀就開始做，一下子當了 8 年半的軍人，直到後來決定退伍，「那時候就想做點不一樣的東西」，於是拿了些退休金去 T C A (Tokyo Communication Arts 東京傳播藝術學苑，具學分) 學編曲，「因為我對音樂有興趣，在當兵時就是樂隊的吉他手」，那時因為錢也不太夠，還曾經一邊在麥當勞上大夜班，一邊上課(全天)，直到後來身體不堪負荷又擔心學不好才辭掉，「我的第一份工作是在萊音錄音當助理」，萊音是做錄音帶轉錄母帶工程，「我倒是學到了調整聲音和聽音質的方法」，半年後又被 T C A

同學介紹到尚都工作，尚都的工作內容就比較符合他所想要的，做的是真正錄音的工作，不過，尚都是香港人開的，主要是接廣告，「台海危機時嚇的跑回香港了，把公司留給我同學」，接著又面臨沒有廣告可接的情況，只好開始試著接電視節目。

### 感謝貴人詹仁雄 引領音效風潮

「也是那時候接觸詹仁雄，很感謝他膽子很大，願意給我們做」，當時尚都只有接廣告的經驗，沒有做過節目，「那時候第一個案子是〈音樂新勢力〉，接著又陸陸續續接了一些零星的案子，直到〈我猜我猜我猜猜猜〉是第一個長時間的節目」，「那時候因為沒經驗，詹仁雄拿了些日本節目的帶子給我們看，問我們能不能做到類似那個樣子，於是我們就不斷反覆看著那些帶子，慢慢學到些訣竅，再加些我們自己的想法」，國哥回憶說，沒想到〈我猜〉節目一做就是十年，可是，也因為他們沒有做節目的經驗，使得他們做的案子，就很有廣告的fu，與其他傳統錄音室風格大異其趣，也帶動一鼓風潮，像現在很普遍的用字卡、畫面軸、音效等等就是由他們開始的。

不過，這十年也不是沒有變化，因為尚都最終面臨解散的命運，「當時詹仁雄就說交給我，叫我自己去找錄音室」，於是國哥就把案子交給一個認識的朋友做，自己則是會把朋友做好的成品再看一下，國哥的老家在埔里，921時發生大地震，老家半倒，他則回去幫忙，「睡了一陣子的帳篷」，不過，回來後，也開始認真思考要不要創業的事。



### 藍光 7.1 領先業界

起先和幾個朋友合資創立「聲緯」錄音室，可是沒多久就面臨合夥的老問題，「大家有不同的意見」，於是，國哥覺得這樣下去也不是辦法，終於決定自己創業，創立了汎昇，「最初是跟〈證聲〉租兩個錄音室，可是常常不夠用」，後來才決定移到現在的位置，包括裝潢和設備就花了近千萬，「其實也算不清，因為後來一直有更新」，汎昇具藍光 7.1 的製作能力，但現在市面上普遍最高只用到 5.1 而已，像汎昇去年完成的〈痞子英雄〉DVD 就是 5.1，汎昇這樣的設備，恐怕是領先業界的最高等級，「嗯…，我們就是不到電影等級，但比電視好一點」，小球分析說，目前公視已經有這樣的設備，但是其他電視台目前沒有傳出跟進的打算。



### 突然看到自己的眼淚就這麼掉了下來

汎昇業務量之大、壓力之重，或許很多人無法想像，「那時候，最長曾經有連續一個月每天只睡 2~3 個小時的時候…，有一天，突然看到自己的眼淚，就這麼掉了下來…」講到這段時，正好小球有事離開去別的地方，「也不知道自己到底是為了什麼要這樣做」，汎昇早在十年前就開始使用非線性(電腦)，是第一家開始用非線性系統 Nuendo(按：指 Nuendo 1.0，德國進口，這個系統就是由他們第一個引進的)的錄音室，為的是線性剪輯做不到的效果，相較於現在普及的結果，國哥常看到別人看不到的遠景，有些曲調全都是他自己作出來的，很少人能做到，這些作品，曾有大陸傳播公司想跟汎昇購買這些版權，但都被國哥拒絕。

國哥和小球兩人是尚都同事，小球個性較活潑，臉上經常帶著笑意，皮膚白皙的她，氣質有像做藝術的，訪問時也是她比較會先想到名稱什麼的，「現在我們還有用最新 Pro tools HD 3，美國的」，小球有一個作品〈小球聽國樂〉，曾獲得金曲獎最佳兒童音樂專輯獎（按：2009 年第 20 屆金曲獎《永遠的兒歌—小球聽國樂 外婆橋》（和英出版社）），這點卻是國哥提到的，「也沒什麼，得獎的是製作人啦…」小球客氣的說。

### 3 個角色 3 種角度

因為長期和詹仁雄合作，算是「偉忠幫」的人，但是卻也有許多別的節目找他們做，像〈超級偶像〉就是，「我也不知道為什麼，想說既然來了就接吧…」，小球臉上掛了疑惑的表情，手一擺說，國哥也是一臉疑惑，問他們覺得自己的特色是什麼，「嗯？」，那為什麼有這麼多人找你們做呢？「嗯？」，「有沒有想過自己跟其他人不同的地方？」「嗯？」，「他很認真吧，他會努力做到客戶要的東西…」小球終於想到可能的原因，但卻不完全是我們要的答案。

汎昇目前有 6 名員工，好像剛好 6 間錄音室 6 個人，「我要他們永遠要記得換 3 個角色去想」國哥說，

1. 想到音效師，萬一音效沒做好，要能夠幫他們修飾」
2. 以製作人角度去看，聲音要能夠連接，不好的要修飾」
3. 以觀眾的眼光去看，欣賞節目時的想法，現場觀眾應該有什麼反應，那要笑聲、掌聲還

是歡呼聲就要放進去。」



### 沒有「血緣」問題

因為國哥和小球兩人都是尚都出身，也沒有在其他音效公司待過，尚都又是做廣告背景，而且汎昇也一律採用新人，這使得汎昇並不知道到底自己跟其他公司有什麼不同，汎昇採獎金制，也就是做的愈多，就可以領到愈多，平均每人每月薪水在\*萬~\*\*萬元左右，(按：據小球事後要求保密，尊重受訪者意思，特地消音)在業界算高薪，但國哥和小球兩人其實根本不知道別家是怎麼運作的，更不知道別人薪水到底是多少，有的只是從別人那裡知道的傳聞而已，這樣做有個好處是永遠只跟自己比，但也因為這樣，不知別人到那裏了，所以乾脆看國際最新的，也因為這樣，在業界沒有所謂「血緣」問題，也就沒有「跳逃」問題，對於他們的批判也較少，有趣的是，對於如何做音效，他們都說「看製作人要什麼就盡量滿足他」。

### <其他人談汎昇>(依訪談順序排放)

「他們的混音師是可以溝通的，讓人發揮 1+1>2 的功效，也不太功利的感覺，跟他們合作比較不像工作，像在創作，這種感覺很棒，汎昇的空間很舒服，讓人有放鬆休息的感覺，這樣的環境對我們這些後製的人來說蠻重要的，設備也很好。」

---名導演王傳宗(金桔粒)說，王導和汎昇從六年前即開始合作，一直到最近<帶著夢想去旅行>等都是。

「我覺得他們的特色，第一，他可以把不好做的把它做好，第二，他把音樂當作品而不是當產品，那種情感表現是不一樣的，第三，他可以做到你要求的甚至做到你沒有要求的，會替客戶想。」

---三立總監謝岳龍(小龍)，和汎昇合作已經有十年經驗，手上節目眾多

「他真的很認真，我們私底下會笑稱他是『黏在椅子上的人』，音效是所有動作的最後一關，所以也是最緊張的人，有次我們八點檔(2 小時)節目，已經在播了，

但音效還有半小時還沒好，他也是不說什麼，拚命幫我們弄，很感謝他，而且他們設備一直在更新，也會告訴我們最新消息，感覺蠻好的」

---和汎昇已有十年合作經驗的湯宗霖(小湯)製作人說，目前節目有〈陶子異言堂〉及〈國光幫幫忙〉等

「他們一直有在更新設備、有新的題材，像我記得很早以前他們就開始用藍光了，有時候我們找他們弄的東西，他們也會主動幫我們想可以加的東西，甚至找適當的配音員推薦，不像其他配音室，而且常常為了等我們，睡在錄音室裡，還記得有一次曾經有整整一個禮拜沒回家睡的紀錄，整個人像住在那裡，感覺和他(國哥)有種革命情感，他還有次痛風發作，靠吃止痛藥壓著，常常熬夜喝雞精這樣。」

---和汎昇合作有十年經驗的製作人陳彥銘(綽號 B2)說，目前當紅節目有〈康熙來了〉

### 蔡秉原小檔案

汎昇音樂公司負責人

綽號：國哥

11月19日

育有一子

天主教

### 陳薇安小檔案

綽號：小球

6月25日



### 汎昇音樂公司簡介&作品

創立於民國92年12月22日，「凡是跟聲音有關的，我們都做」

<http://www.v-sound.com.tw/>

### 〈廣告/promo 音樂音效製作〉

AUDI Lsuv 汽車廣告

BMW 740Li individual 汽車廣告

BMW 大七系列汽車廣告  
國泰世華銀行 鳳凰鈦金卡  
Discovery 2008 年度首選  
Discovery 謎樣台灣  
Discovery 驃騏古戰士  
Discovery 西藏山居歲月  
Discovery 鯊氣騰騰

<電視、電影音效製作>

超級星光大道  
超級偶像  
世界那麼大  
康熙來了  
今晚那裏有問題  
台北紅樓夢  
哈林國民學院  
國光幫幫忙  
在台灣的故事  
大嫂來了  
大小愛吃  
大明星運動會  
學校沒教的事  
完全娛樂  
愛上桃花園  
我愛黑澀會  
我猜我猜我猜猜猜  
摩托車週記  
模範棒棒堂  
沈春華 LIVE 秀  
淘氣過生活  
電影摩比小子海盜歷險記(電影中文配音)  
二二九光榮事變(聲音後期製作)  
帶著夢想去旅行(電影後期混音)  
超級部落客(原民台)  
    電視金鐘獎頒獎典禮音樂設計  
    小燕之夜  
    小孩很忙(第二季)  
    青春全員集合  
    明星大爆走  
    瑪姬廚房  
    百萬大歌星  
    超級設計師  
    超級紅人榜  
    歐吉桑遊台灣

旅行應援團(第一季)  
下課後的青春(戲劇)  
有禮不亦樂乎(戲劇)  
黃金比例  
全民字多星  
小姐愛旅行  
陶子藝言堂  
生活好自在

<DVD VIDEO>

赤壁  
海角七號  
歌劇魅影  
絕命派對  
亂青春  
九降風  
巧克力重擊  
GO GO G-BOY

<其他>

暢談出版社童書”美麗新視界”系列  
和英出版社 童書系列

<族繁不及備載>

