

金鐘獎最佳攝影獎：許鴻龍、張光宇(台灣生態顯影)

文：許鴻龍

學歷：國立台灣藝術學院廣播電視系

經歷：中華日報實習記者

芝蘭傳播公司攝影助理

農業藥物試驗所攝影剪輯師

視群傳播事業有限公司 攝影師

作品：【土壤污染與防治】與【農藥的致變異性研究】

雙雙獲選為國立視聽資料館自然類影片－優等獎。

【臺灣生態顯影】 攝影師

八十六年度金鐘獎教育文化類最佳節目

八十八年度金鐘獎最佳攝影

一、得講感言：

隨著全球資訊化的腳步，國人接觸生態影集的機會，比以往大得多，因此，對於製作生態影片的難度，也都有相當程度的認同，所以，今天「台灣生態顯影」這樣本土性的生態節目，能獲得評審的認同和肯定，多多少少是搭了生態保育熱潮的便車！

雖說是搭了便車，但這六、七年我們同仁，不分日夜的努力工作，也是實情！因為國內電視節目的製作不比歐美先進國家，達到極度專業分工的境界，我們的工作同仁往往順身兼數職，而在有限的時間和精力，往往得犧牲休閒、假期和睡眠。而除了心力上的付出之外，我們面對的是極充陌生的「生態學門」！這對我們而言，是一道難以跟越鴻溝，甚至在投入生態攝影工作六、七年後的今天依舊！因此，金鐘獎最佳攝影獎的獲得，除了對我們視群全體同仁努力的肯定之外，更是對多年來指導、協助我們拍攝的研究人員們最大的肯定，沒有他們，我們就不可能這麼多「知性」和「感性」的珍貴影像呈現在國人面前。

二、甘苦談與回憶：

「當努力過後，相信所有的辛勞都將很快的隨風飄散，留下來的盡是些美好的回憶和甜美的果實。」

記的九七年七月，在植物學者陳玉峰、楊國禎和高山攝影家阮榮助的帶領下，前往雪山，製作廣電基金「台灣生態顯影－高海拔的生物世界」的節目。在這之前，我對台灣的高山一無所知！清晨，我們從雪山登山口出發，第一天夜宿「七卡山莊」；隔天，大夥往三六九山莊出發，途中經過山勢陡峭的「哭坡」，身上三十公斤的器材，頓時有如千、萬斤般，重重的壓迫著原已疲憊的身軀，這時隊伍早已消逝眼前，急促的呼吸聲掩蓋一切，額頭的汗珠早已淚濕眼眶，而隨身攜帶的礦泉水也已乾涸，流經臉頰，匯入嘴角的鹹鹹

汗水，是當時僅有的水份！就這樣的勉力強行，終於在隊伍休息處趕上他們，安全抵達三六九山莊！

第三天，兵分二路，陳玉峰和楊國禎往「北稜角」採集，我們則與阮榮助，經碎石坡下「翠池」。傍晚，霞光映紅了雪山峭立的山巖，山勢雖然壯麗，卻也預告天將驟變的訊息！夜裡，被濕冷的暴雨打醒，帳篷裡也已濕透，原住民驅寒生的營火也早已熄滅，幾個人只得蜷在帳篷角落，瑟縮的等待黎明！高山的天，似乎亮得特別晚，一直到七點多，光才閃進玉山圓柏林，趕緊溫口熱茶，草草打理營帳，爬上碎石坡，踩著雨水匯流的山徑上，穩沒在箭竹林中，穿越黑森林，回到三六九山莊！

第四天，受颱風外圍環流影響，山上的雨勢增強，大夥在山莊停留一天！第五天，雨勢不見減弱，但帶來的食物已所剩無幾，且大夥身

上又多已濕透，只得冒雨下山。這時，原本不甚明顯的路徑，在雨中更是模糊，滑跤、割傷成了下山記中，不斷上演的戲碼！如今，有

人問我上雪山去不去？或許我已下的是「雪山白木林」和「翠池」的美麗影像跟回憶！

三、節目特色：

我想「台灣生態顯影」這個節目最大的特色，就是他奠基於「本土性的生態研究的基礎」上。因為國內「基礎生態研究」風氣已逐漸形

成，像清華大學的劉烘昌、師範大學的陳怡君與台灣大學的姚秋如，這樣年輕的研究學者，陸續投入他們所熱衷的研究領域中，將「螃蟹」、「山羌」跟「鯨豚」等，生活在這片土地上生物的相關知識，帶進節目中，讓觀眾有更多接觸和瞭解本土生物的機會。不像 BBC、DISCOVERY 或美國國家地理頻道，全是些生活遙遠國度的海外生物。

四、拍攝技巧：

生態節目貴在「自然」，因此，從事生態攝影時，儘可能將對生物的干擾減到最低，這樣才能真實呈現這些野生動、植物的「自然樣態」。

五、拍攝時間：

為了呈現野生動、植物自然的面貌，因此，我們花了很長的時間在「守候」上！印象比較深刻的像，為了拍「白紋方蟹脫殼」，我們工作人員在滿州九棚，等候了七個夜晚才發現；而像「陸蟹釋卵」這種連國外生太節目都難得一見的珍貴畫面，則是在螃蟹顧問「劉烘昌」，他發現陸蟹有這樣行為的第五年，才順利拍到。所以，這次「台灣生態顯影」能獲得評審們的肯定，是一群「研究人員」和「攝影人員」，努力不懈，七年來，共同展現的成果！

六、期望、建議和未來趨勢：

國內的生態節目和國外相比，仍處於「萌芽」階段，希望有更多的「有心人」，能投入這個領域中，共同來提昇國內生態節目的「深度」與「內涵」。所以，未來生態節目的製作，必順結合個領域的生態專家、學勢或長期從事野地觀察的自然工作者，藉由他們的參與，必然能將國內的生態影片，提昇到一個

新的領域。

七、如何走這一行？碰到什麼瓶頸？

會走上生態攝影這條路，和我們的螃蟹顧問「劉烘昌」有很大的關係！因為，在我們對生態全然不知的情況下，他一步步的帶領我們進入生態的領域，才能順利的承製「廣電基金」和「保育中心」的影片，讓公司的營運能維繫今天。

八、攝影工作者應注意的事項與擔任助理心態上的調適：

野外環境潛藏著許多危險，因此，我們對於作業的環境，應有相當的瞭解，才能有效避免意外的發生；而對意外的應變能力，也是生態攝影師所需具備的。助理雖不能像攝影師一樣，直接經由鏡頭記錄下精彩的影像，但攝影師如果沒有「助理」的協助，也很難順利的捕捉精彩的畫面，所以，從這樣的角度來看，「助理」其實和「攝影師」同樣的重要。況且，能參考別人的經驗，是累積自身經驗最有效率的途徑之一，因此，我相信，每個「用心」學習的助理，一定又成功的一天！

九、建言：

生態節目的製作是件辛苦的事，但大自然中的驚奇，會很快的將您的辛苦換成喜稅，因此，生態攝影是有理想的年輕人，可以築夢的園地！只要您肯投入，一定會有很大的收穫！

十、台中經營公司的困難：

對製作生態節目的而言，公司設在台中，南來北往反而方便！但大部份的業主像「廣電基金」、「公共電視」都在台北，所以，在溝通協調和關係的維繫上，會比台北的公司來得吃力。幸運的是，我們碰到的「編審」，都對我們很好，因而縮短了兩地間的距離。所以，到目前我覺得在「台中」拍生態好像蠻恰當的。