

## 外景交給他們一切妥當 《食尚玩家》的金鐘攝影師們：賴義龍、柯強、古澤為

文·攝影/蕭如君

摘自：亞洲錄影世界雜誌 2012 年 3 月號

《食尚玩家》的出現，跳脫台灣行腳節目普遍過於苦命的風格，不僅鬼靈精怪、大肆嬉鬧，也常常在節目中戲稱自己是「嘜攏共」團隊。不過，他們深藏的認真可不是開玩笑，像是團隊中三位最資深的攝影師：賴義龍、柯強、古澤為，他們的攝影經驗短則 9 年，長則超過 20 年。或許起初進入這行都有點誤打誤撞，但是三人早已將攝影，甚至是《食尚玩家》視為一輩子的工作。

### 賴義龍

當兵前找了一份需要「吃苦耐勞」，進去後才知道原來是傳播公司的攝影助理，當時工作內容不外乎拍攝伴唱帶和 MV 製作，因此覺得攝影工作很有趣，可以看到許多明星，以及平常沒機會接觸的東西。民國 83 年他進入 TVBS，這是第二份正職。

### 柯強

學生時主修廣告設計科，曾學過平面攝影。他思考由於自己只有高職畢業，有什麼工作能與大學畢業站在同一條起跑線上。之後發現攝影的確無論學歷高低，都必須要從助理開始做起，於是他第一份工作進入 ENG 後，就從沒離開過這條路。

### 古澤為

28 歲踏入這行到現在第九年，他說自己還算很菜。當初經由朋友介紹，TVBS 是他的第一份攝影工作，從外景助理做起。沒有攝影基礎的他，幾乎是從零開始。不過因為他不喜歡死板的工作，所以特別願意嘗試，竟也越做越有興趣。

金鐘獎史上，第一個把美食旅遊節目做到極致的娛樂效果，就僅只《食尚玩家》了！

《食尚玩家》入圍 2011 年金鐘「最佳綜藝節目獎」，他們出外景的逗趣、瘋狂、享受，看似令人稱羨，卻是製作團隊各個人才拼命的成果。尤其是其中三位 TVBS 當家攝影師，正要來揭露《食尚玩家》是如何「磨練」他們，更為何如此信賴他們。

### 享受？或許不是這麼一回事

身為美食旅遊節目的攝影師，最大的滿足是再清楚不過了。柯強說：「我們出外景就等於可以出國到處走走看看，很多人不是覺得環遊世界是人生的夢想嗎？我們很幸運能夠藉由工作來實現這個夢想，體驗異國文化，當然還有享用美

食。」

只不過，他們從來不把這些好處視為一種「享受」。賴義龍解釋，因為扛機器是一份責任，而且出國工作的危險性也絕對不能輕忽。除了在地形險峻的地方拍攝，環境中也存在太多難測的危機。面對著另外兩位在印度遭遇槍擊的同事，賴義龍心有餘悸地說：「一知道事情的當下，真的是全身起雞皮疙瘩。心想如果是我去也一定會中彈阿！以往出國前看到新聞說當地有暴動，我從來不放心的。」

除了天災人禍等不可抗拒之外力因素，出外景最讓他們不能鬆懈的原因其實是「行程滿檔」！柯強解釋：「每天休息加睡覺時間，常常只有四、五小時。像我上次去帛琉，早上六點多起床就開始拍，一路拍到凌晨兩點多，那時候還在海上拍夜釣，隔天又是一樣得早起工作。」在緊湊的工作環境下，再怎麼享受也不那麼純然了。

### 與浩角翔起在一起的日子

既然《食尚玩家》骨子裡是綜藝節目，不過那些娛樂效果如同他們所說，其實是「苦中作樂」。賴義龍提起某次外景到美國舊金山，他和浩角翔起在長達三公里的金門大橋上，「浩角他們挑釁我要跑一下，男生不能被激啊，我就跟他們玩了起來。跑了五分鐘之後覺得很累，因為要拍主持人我還倒著跑，而且天氣又冷、橋又高，根本快氣喘發作！」

《食尚玩家》的觀眾都很清楚，主持人常常在鏡頭前和攝影師玩開，問起這個，古澤為便想起一段要命的回憶：「我和浩角在金門的戰備坑道，因為不巧那天坑道沒開放，所以他們在和裡面人員協調，那我也是繼續在拍攝。正當他們興奮地發現下面有一條坑道，接著就突然狂奔了起來！攝影師一定要跟上主持人，那天我還穿著拖鞋，跑到最後我真的受不了，他們還故意停下來等我。」

他現在講起來好氣又好笑，但是他其實很欣慰整個團隊就像一家人，並不只是純粹工作上的關係。「有這樣的心情，我們工作起來會比較有趣，也會很願意付出。」

正經來看，這些攝影師是如何與主持人共生共存呢？古澤為說自己喜歡捕捉主持人彼此丟梗的互動，「像是拍浩角，我的節奏可以快一點。當一個人把梗丟給另一個，另一個接到再丟回去，我可以一次把鏡頭給你，下一次再給他。不過有時候也必須視情況把鏡頭拉遠，一次帶到兩個人。」

他們坦白說，畢竟和主持人合作那麼多年，早有默契了，只要一個眼神、一句關鍵字，攝影師就能預測他們的下一步，於是馬上反應該如何拍攝。「在拍攝前主持人也會來找我們溝通，希望我們配合哪些地方。不過，常常他們事先講的會跟實際情況不一樣，有時候主持人也會 cue 我們，把鏡頭帶到他注意的目標。無論如何都得隨機應變，否則很多時機錯過，就捕不到畫面了。」賴義龍說。

## 不設限，發揮個人拍攝風格

美食節目當然少不了主持人大口品嚐食物的畫面，不過他們竟曾經為此調整拍攝方式。賴義龍提到，之前製作人會要求他們，要像日本美食節目那樣拍大特寫，要看到湯汁噴出來、餡料滴下來，才會讓人覺得好吃。「我不喜歡拍大特寫，太壓迫了，我會把鏡頭拉鬆一點。」

古澤為說，甚至有觀眾反應過不能接受這種拍法，尤其是有些主持人吃相比較「豪邁」，而且主持人的皮膚狀況會很明顯；如果觀眾喜歡這個主持人的話，可能會覺得攝影師不夠尊重他。

除了主持人的吃相，攝影師也必須留意主持人身處的環境面。古澤為強調：「盡量讓主持人的背景寬鬆一點，目的就是為了讓觀眾看清楚他身在什麼地方。我以前拍主持人都太特寫，反而看不出當地的特色。」

「背景要好看又有意義，所以通常開場的時候更需要找一個極具象徵性的地標。假設在泰國，總要拍出泰國的感覺，可能就要找四面佛當開場背景，觀眾自然一目了然。」賴義龍解釋。

柯強補充：「除了美的事物之外，我們要盡量拍到在台灣沒看過的東西。畢竟沒看過就代表很新鮮，自己也很好奇的東西可能就是這個國家的特色。」

既然《食尚玩家》敢放膽讓主持人大玩特玩，那麼每位攝影師也可以玩出自己的拍攝風格嗎？古澤為解釋，畢竟《食尚玩家》作風很開放，其實不反對攝影師發揮自己的拍攝風格；尤其資深攝影師更是有一套自己的拍攝邏輯與個性，例如燈光，有人喜歡明亮感，也有人喜歡反差感。

「節目內容是由製作單位決定，而畫面的掌控就是由攝影師全權決定；每個人都有自己的拍攝風格，我們自己一定分辨得出來，例如構圖、運鏡、食材擺設、節奏、燈光、拍攝手法，還有與主持人的互動習慣，都會有所不同。」柯強說。

他們三人無不激賞《食尚玩家》給予攝影師很大的自由，大家都有自己發揮創意的空間。比起其他美食旅遊節目，《食尚玩家》的攝影師除了捕捉正式畫面，其他私底下或是穿幫的畫面，他們是「愛怎麼拍就怎麼拍」！柯強舉例：「可能我本來在拍某個主持人吃飯，但是另一個在補妝，我會故意把鏡頭帶過去，製造一些笑點；既然《食尚玩家》是綜藝節目就可以這樣玩，再加上主持人也是諧星，所以不必太拘束。」

## 選擇最高品質？還是最快速度？

儘管《食尚玩家》的攝影師享有難得的自由，不過，出外景當然免不了要面對許多限制與兩難，柯強坦白說：「因為製作環境的關係，節目的拍攝時間和經費都會有所壓縮，如果有可能的話，我們也希望時間長一點、預算多一點，我

們就可以拍到最美的地方、最好的角度。所以目前我們能做的，就是在極有限的時間內，完成全部的拍攝以及最大的發揮。自己眼睛睜亮一點，盡力挖掘別人沒看過的东西。」

「甚至有時候目的地的相關資訊很少，比如說不丹，到了當地才發現和想像中不一樣，所以自己要隨機應變。如果這時候有個全能的導遊更好，我們可以問他劉嘉玲的婚紗照在哪裡拍的，還有萬一拍不到有沒有備用的選擇。」賴義龍接著說。柯強也想起一個很厲害的香港導遊，主動跟他說國際各大媒體在那些點拍過，那麼他就不必再浪費時間去另覓新的地點

「如果每個畫面都要求完美，反而會壓縮到接下來的行程。那一天又不是只拍那一家，常常幾個小時內要趕拍五、六家。」賴義龍直接點明這一行注定要遇上的兩難：選擇最高品質？還是最快速度？柯強說，早期《食尚玩家》會把食物拍得像廣告商品一樣，花很多時間去打燈。但是出國的緊湊行程實在不允許他們這樣做，因此現在則是最簡單、快速的方法，拍到最好看的畫面，才是真正有效率。

賴義龍認為這也算是一種「進化」，「我們可以拍到最精緻的畫面，也可以拍到在最快速中最好看的畫面，但是只可惜時間永遠不夠，我們常常會擔心趕不及。更何況如果主持人有提到某個東西，我們就要趕快趁短短兩、三分鐘的空檔補到畫面。」

他們三人緊湊地道出做這一行最艱辛的地方，但也印證了他們的「資深」確實是實至名歸！想要成為傑出的外景攝影師，得歷經足夠的磨練，直到「內」、「外」俱全，而「外」指的就是絕對必需要有的好體力。出外景需要大量移動，架腳架相當不方便，於是扛攝影機對他們來說簡直是家常便飯。一台攝影機重達 15、20 公斤，古澤為說剛開始會拿不穩，一旦習慣之後，就知道該如何使力，所以他非常讚嘆其他前輩可以將攝影機「單手上肩」，又能夠非常穩。

### 先吃苦，然後樂在工作

對於這些嚮往外景攝影師邊工作邊玩的後進，他們都鄭重提醒，要有「吃苦耐勞」的決心。

柯強明白地說：「如果你想要來這個團隊苦中作樂，前面必經的一定是吃苦耐勞。每個人都是當作兩、三個人來用，所以沒有吃苦的決心會很難存活。一個助理要演戲、幫忙扛器材、拍攝、打理大大小小的事，所以我們的攝助不是只要進入團隊就可以出國，還要經過一段時間的磨練才有機會。」他指出，外景攝影不像其他技能，助理只要學得夠久，無論如何都能出師；做這行是有可能一輩子都沒辦法出師，這其中關鍵在於個人的「天份」。由於外景節目不可能有導播的存在，畫面完全依靠攝影師來判斷，必須清楚知道主持人在講什麼畫面、還要補齊什麼畫面，如何收現場音等狀況。當一個助理磨久了的確知道機器怎麼操作，可是一旦需要獨當一面的時候，有的人就是會慌張而無法掌控一切。

賴義龍也點明，出外景的狀況非常複雜，像是攝影機故障，或是原定的場景不能拍，都得趕緊想辦法排解問題，如果頭腦不夠靈活或是不夠冷靜，基本上便難以適任這份工作。「甚至自己也要處理好負面情緒，不能任意發洩在別人身上，每個人都有自己的壓力。」

「年輕人進入這行，不只要學習技術，更要學習『抗壓』。有時候攝影師會在緊急狀況下給攝助出考題，所以抗壓性和應變能力真的很重要，而且攝影師都會看在眼裡，來評斷攝助夠不夠格。回想當初身為助理時，也曾有過待不下去的瓶頸，但是撐過來了就是自己的。」古澤為這麼鼓勵後輩。

《食尚玩家》一路走來沒有刻意定位自己，這麼嘻鬧著竟也自成一格。正因為團隊裡有這三位資深攝影師這麼可靠，所以他們才有資格在工作上獲得必要的發揮空間。他們不是不苦，只是苦都拿來打底了。一扛上攝影機，他們就是要盡力為觀眾抓住最歡樂、最享受的畫面。

「老實說，會想一直做到不能跑外景為止。」賴義龍、柯強、古澤為三人異口同聲地說。賴義龍更直呼：「每天都很想趕快來上班！」正因為這份熱情，他們對自己的工作就有了想法、對看到的事物就有所感覺，即使過程中難免會疲累、煩躁，但外景攝影師是必須時時拿出拍攝的情緒、拿出專業的態度將自己融入工作。因為，影像工作真的很迷人，所以即使《食尚玩家》開播這麼多年，已經有固定的拍攝模式，但是每次出外景還是會遇到不同的刺激和火花，以及工作中，時時刻刻帶給他們新的感受。