

ENG 的入門，興趣為要件，大聯盟探祕-大聯盟工作室：郭憲誠

採訪/撰稿：李孟珍 時間：1999年8月

是一個時雨時晴的午后，訪問郭憲誠先生，遠遠兒望去，似乎像個大男孩般瘦高，近點兒接觸，卻是個親切穩重的前輩，雖然相約的場合吵雜地出乎意料之外，但郭先生卻氣定神閒地回答我對攝影界好奇的任何問題，回答中不斷舉許多例子來讓我更深切了解 What's Photo(什麼是 ENG 攝影師，其訪談整理如下：

Q1:若一般人想要從事 ENG 攝影的工作要怎樣才能入門?需要具備何種條件?所必需的體認又是為何呢?

A1:有三個條件:興趣、sense、體力。

成為一位別 ENG CAMMERA MAN 其中以興趣是最重要地!若沒有興趣就無法達到工作上的要求。至於如何入門，我想是先學會如何拍照片，若已會拍照片的經驗、底子會比較好，藉由「要拍什麼」、「用何種角度拍」、「用什麼鏡頭拍出怎樣的感覺」等的過程，培養自己的構圖、色彩敏銳度、情感豐富的能力;舉例來說:欲拍出一個健康、富有的小孩時，這種由文字敘述至畫面，必須先要在腦內有詳細、清楚地了解其背景、進而蘊釀出情感，才能知道要架設何種鏡頭、其燈光是自然光還是一般的燈光....等。有了對色彩學、構圖、鏡頭運用等基本面的常識後再入門就會很快進入另一境界，不過這些也是身為叫 ENG 攝影師所必須具備的基本涵養。

Q2:請問目前 ENG 攝影圈的生態?

A2:在台灣是一個很不好的環境，因為利益掛帥造成沒有制度化，學校教育與社會需求的差距很大，幾近脫節，所以現在是在職教育的模式居多，就像師父帶徒弟，以經驗為教材，生活為範例逐步養成的。

Q3:若為師徒制，想必師父很重要了，該如何跟對的師父呢?當我為徒弟時，又適不適合呢?

A3:是很重要，像阿格西網球選手一樣，若無一個好的教練，他也是無法達到今加的成就。至於如何跟對老師，這是很機運的問題，而身為一個新進人員，基本上沒有能力去判斷，只能讓時間告訴自身。至於適不適合要看你欲做到的目標，若只是一個簡單攝影師，以目前作業環境而言，只要有一定的經驗是可以並且適合的，但是卻做不到上層的好攝影師，因為一個好攝影師必須具備天賦外，還要有慧根，一種善於察顏觀色、時事判斷、強烈生活感受的慧根，才能拍出好、有特色、有內涵的鏡頭。舉天龍八部的喬峰來說，由一個懵懂無知的小孩變成武功蓋世的大俠，需在短短幾集時間內要如何交待清楚?而什麼畫面該取、什麼不該取...等，雖然這是導演的工作，可是其鏡頭的專業性與 Tempo 卻是你能控制的，你可以用各種不同角度去展現，由導演來

做取捨，一旦導演全權交由你去負責時，正是表現實力、大好發揮的時刻。因此，平時須要不斷吸收與構思，並嘗試深入了解可能深入的劇情、背景等，才能在機會降臨時，一次抓住。

Q4:大家都知道工作時間很長，這種工作特性是否會對生活與家人朋友關係產生變化呢?剛提到的 ”平時須進修”該如何做?

A4:若由學校角度或與一般朝九晚五的上班族來相比之，是時間較長、不固定，且有時的正常、有時卻與家人顛倒(記者插問:是否為習慣就好?)，此種說法是別人配合的習慣就好，自己而言應該是還好，不過大體上變動還是會很大:此外，健康上也較易有狀況，但因知悉工作特性，故自己也會多做運動，對於工作外的聚會亦會有所取捨。問到進修，工作中挪空專門吸收是不可能的，而是要找時間、偷空吸收的，這就必須靠個人功力，唯有不斷進修，才能在滔滔駭浪中不被擊垮與淘汰。

Q5:攝影亦屬於主觀性的藝術工作，是否在工作上有此困難?該如何解決呢?

A5:很難克服，因為別人想法亦是主觀，遇到此種狀況，我會因職場關係，配合工作的需要去達到，可是自己卻不能在工作上屈服而讓自己的能力無所增長卻反道其行:所以可嘗試性給予導播(演)本身專業性建設，久了自然在導播(演)自行專業領域可接受範圍中，自會試用之，我們不斷做嘗試，自然會有一天被肯定的，而被接受後呈現給觀眾的鏡頭亦會有所變化，不過前提是自己要不斷地吸收國內外作品、節目，並鑽研不同的拍法，也實際操演，再加上告訴剪接師如何著手....等。很快地，經由播出與收視回應，便知好壞及觀眾口味了!至於好與不好，也是很主觀的，會依當時市場喜好標準不同而成果不同。

Q6:是否可談什麼叫”大聯盟攝影工作室”目前狀況為何?

A6:必需先由基本環境談起，一個由什麼都不清楚攝影是什麼的人，想成為好的攝影師，其養成需要 8~10 年的時間，但由於國內、外製作環境的不同:以國外而言，縱使年紀很大，亦可持續做下去，因為有制度性，並且此時只要專注於攝影即可，反觀國內狀況，無制度性，即使資歷已深、年紀已有的攝影師，仍舊必需要扛機器、自己打燈光、查看設備是否備齊等等的任何事都要做。如此地耗掉太多體力與精神，使得其平均存活年齡為 40 歲，造成此種狀況，仍因市場需求大，商人謀利導下，以壓縮各項成本來購得暴利等，成立此工作室，就是不希望在競爭激烈與相互喊價下，降低其專業性，亦不希望攝影師成為利益考量下的犧牲品，也為了保障就業穩定度，使其制度化，所以期盼此工作室成立能導正歪風。工作室目前約有 20 人左右，現在由我與六位資深的人來為主導、擔任幹部，協助其餘的人處理行政事宜，他們皆為自由攝影師，我們會一個星期一個人排班，將接到的案子公平地派任給加入的攝影師，藉由穩定的工作量和人員不過度調度、充裕有休假進修下，制度化地讓品質提升，因為是一份工作，如何長期持續

下去才是重要，因此我們亦會不定期聚會、交流、多看新電影等等來進修、成長。特別強調是公平性和品質化是本社成立的要旨，此外，擔任這些要職的人全為義務性，全憑一股希望“前人種樹、後人乘涼”的熱忱來服務的。

Q7:身兼重任的大聯盟成立至今，有否任何困難呢？

A7:由於是一股清流，難免會遭遇他人的猜妒與排擠，可是我們不理會，因為我們不因洛陽紙貴而亂喊價，畢竟在短短時間中呈現出最好的鏡頭是有其價值與價錢的，我們只是拿應得的。至於薪火相傳方面，亦會招收徒弟，在教導過程中，會傾囊相授並希望由我們做起，讓觀念承接下去，繼而廣博感染整個大環境，來改變整個市場的心態。

Q8:最後是否可請你針對現有環境來給後輩一些建議呢？

A8:現有製作環境的惡劣與品質無法提高等問題是全面性，它牽涉到成本控制，如經費、收視率....等許多層面無法短時間內解決地，但只要有心在做並持續不斷做，相信會讓狀況更明朗化的。而對於後輩者，我認為想要在業界生存下，絕對不能自我設限，要朝多元化發展，因為各種不同領域，例如:剪接、編劇...等的經歷，可幫助你工作上更順手、更省事、更有不同的呈現，千萬不要因廣而不深就懼怕吸收、接受，因為當你全盤皆通時，由另一角度來看，就不只是皮毛而是一種深入與奪業囉!

真是收獲多多，時間很快地咻一聲就過了，而郭先生是個很健談的人，回答中舉了許多有名例子，但礙於篇幅有限，只歸納八大題來作介紹，無法一一原音重現，殊為可惜!不過，郭先生及大聯盟工作室為我們帶來的新觀念與新體認是可貴且值得吸收的。在此期盼這一篇訪問能對有心進入的人能幫助、給予宏觀及體認，希望每位加入行列的人均不枉此行、愛其所選。總之，時間、體力耗損多、有辛苦不見得有機會，有機會不見得有突破:它，就是一個令人又愛又恨的行業，要嗎?勇往直前加入吧!不然，就像郭先生說的:「興趣若不夠大，就趁早離開，快進快出。

【大聯盟工作室】檔案

成立時間:民國 79 年。

性質:加入人員均為拍片經驗豐富、資歷多年的自由攝影師。

經歷:超視開台、民視開台、三立早期、巨登早期，支援中視、台視等。

宗旨:稟持公平性與人性化原則成立，以保障攝影師的專業性為職志。

建議機型:任何機型均可以使用

連續劇/建議使用 IKAME :因為畫質較好

綜藝節目/建議使用 SONY:因為使用較人性化(一般較多使用之)

【大聯盟攝影作品】

日期	節目	台別	類型	攝影師
86	保鏢	民視	週日八點	華粉明、劉逢聲、林建中
86	大姐當家	中視	八點檔	劉逢聲
86	江湖奇俠傳	民視	八點檔	吳家駘、白暉輝、胡忠偉、邵警輝
87	情人保鏢	民視	週六八點	周伯倫、林建中
87	歡喜遊龍	華視	八點檔	大聯盟
88	神捕	華視	週六午間	吳家駘、麻又台
88	刀	三立	八點檔	大聯盟
88	小李飛刀	華視	八點檔	白暉輝、胡忠偉、孫俊超
88	台灣廖添丁	台視	八點檔	劉逢聲