

BI YA SU NA 大愛劇場金鐘導演—鄧安寧

榮獲 91 年電視金鐘獎戲劇節目-連續劇獎

採訪、撰稿：陳韻年 2003

相信大家對鄧安寧這個名字一定不陌生吧！他除了在舞台劇編、導、演之外，在電視、電影界也有著精湛的表現，最近在大愛電視台剛下檔的連續劇「四重奏」中，我們更可以欣賞到他導演電視劇的功力。由鄧安寧所執導的「別來無恙」，不僅入圍去年金鐘獎「最佳連續劇導演獎」等四項提名，更拿下「最佳女主角」及「最佳連續劇」兩項大獎。所以本期協會特地請鄧導撥冗接受訪問，暢談「別來無恙」的拍攝過程並分享他個人擔任導演的心得。

以下是本次的訪談內容

Q： 是什麼樣的機會下讓劇場出身的導演開始進入電視圈？進而擔任導演？

鄧導： 一開始在劇場有楊麗音、許效舜等人，他們被抓去演【連環泡】，他們就一直想說服我去，但當時我一直認為演電視短劇是很「Low ㄅㄚˊ」的事情，可是他們一直找我去。恰巧有一天晚上，在等紅燈的時候，碰到楊麗音跟侯文燕在旁邊那部車，侯文燕當時是【連環泡】的編劇、策劃之類，現在是 TVBS 節目部經理，他們幫我找到一本劇本，再與王偉忠接觸，然後就去演【連環泡】，這是電視短劇的開始。連環泡是我真正開始接觸電視，然後就開始演員的生涯。

第一次當導演的工作是一部舞台劇【今晚菜色如何，娘子？】，由我跟趙自強、蕭艾等人合作，其實第一次演出時是張艾嘉，那部舞台劇很棒、非常好看，目前為止是最好笑的一部舞台劇。劉德凱在那部戲之後找我，說有個金鐘獎單元劇希望我去導，因為那個戲的形式有點像舞台劇，它就兩個演員在一個密閉空間把它演完，由劉德凱自己演，還有王淑娟，他希望我去導，有點編劇又有點導戲，這是我第一次真正做電視上的導演。

Q： 導演又是什麼樣的情況下接觸到「大愛劇場」？

鄧導： 那已經是好早的時期，就是陳慧玲。

Q： 導演原本就跟製作人認識嗎？

鄧導： 沒有，那時不認識她，因為那時我已經開始有一些作品出來了，我已經得過金鐘獎了，都是一些單元劇作品，陳慧玲就找上門來，我也不認識她，她的公司那時也剛起步。她說大愛台有一個案子，以前那時我們直覺想法就認為大愛台是一個第四台的宗教 Cable 台，你不會有興趣的，以前是這樣子，大愛台是後來慢慢做起來的。結果那時就說好，隨便答應，劇本也還沒好。想不到這一接觸後，就沒有消息，等了半年後陳慧玲才又出現，說因為劇本一直弄不好，已經換了三個編劇，那部戲叫「牽手」，是我們合作的第一部戲。我推薦她說，這樣好了，妳換一個編劇，我推薦楊海薇。於是楊海薇就幫她寫，結果一次 ok，隨即開始拍攝，我記得只有五集還是八集，結果就初試啼聲，哇！相當好，整個成績相當好，好像也獲得提名或入圍最佳女主角之類。從「牽手」開始一路下來、「阿母醒來吧！」、「別來無恙」、「聞風而來」到「四重奏」，都是跟陳慧玲合作，因為可以感受到這個人的誠意吧，合作起來很舒服。

Q： 「別來無恙」去年得到 91 年度電視金鐘獎最佳連續劇，能否談談在這部連續劇中，從

導演最初看到劇本到最終成品的過程？

鄧導：拍「別來無恙」是一個機緣，是原本的另外一個製作人臨時有事，大愛台希望我去幫忙，我去了以後，就跟龐宜安說，即這整個戲的監製，因為之前我跟陳慧玲拍了兩、三檔戲，已經有相當的合作經驗，所以就開始談談看我們整個團隊進來拍攝的可能，結果一談，製作人願意，當然也是講好如何的責任劃分之下。因為經過人家兩年辛苦的準備過程，所以我們在接手兩個禮拜之內就順利開鏡。

Q：最大的困難在於什麼地方？

鄧導：最大的困難在於，那是一個不夠成熟的劇本！你知道我們拍大愛台有側拍小組，他們會紀錄我們的幕後拍攝過程，裡面就真實呈現我們當時遇到的問題。入圍最佳編劇，勝在那個景觀、那個感覺，尤其是前面，我們談到原住民的時候，在福山拍時，那個地方真的是離開台北，景觀真的是維持原貌，氣氛是沒有辦法作假的。

Q：整部戲拍攝過程較令導演感到特別之處？

鄧導：整個過程我覺得是非常愉悅的。我們必須開車開很多小時才會到達福山，福山是從烏來進去，切到一個管制區走到底，其實那時候是一月，不是現在這種季節拍的（註：訪問鄧導時約是8月初），你所聞到的，真的是清新的空氣，所以有很長一段時間，每天上工我都是騎摩托車去的，那感覺很棒！還有劇組的和諧，加上田麗，非常的像個大姐一樣，非常會顧現場的氣氛，所以我們在那山上渡過一個很愉快的經驗，所以我覺得非常重要的一點是，幕後的東西是和諧的時候，你多半呈現出來的東西也是OK的。

Q：對於原劇本您不是很滿意的情況下，如何加入導演的想法，讓最終表現出來成為受歡迎的作品？

鄧導：只是盡量做，並沒有一個很清楚的方向，就每一場逐場逐場的修，沒有大改，用表演、鏡頭語言來修飾，而讓它完整。重點是，不光是「別來無恙」，所有拍大愛台的人，你會碰到跟別的戲不同是，它所有的故事、人物都是真的，所以我們碰到王金龍本人，你有沒有看那幾場，一個非常令人震撼的畫面，是他的義肢站在沙灘上，在片頭，他的背影只有一隻腳，前面的前景是他的義肢，一隻腳站在那裡。那所有戲的處理都是把腳綁在後面演，但我從背後拍要怎麼拍，不可能作假，於是我們就請本人來，拉到花蓮去，到花蓮的海灘、海邊，拍他本人來當演員的替身，拍背影，因為兩個人很像。那天對整個我們和劇組都是震撼的一日，當天女孩子也都落淚了，一請到這個人，在拍戲前面幾個月，我們都知道他的故事，從小孩起，到他生病、截肢，他怎樣面對轉而堅強到怎樣去站立，而今天這場戲，是他穿了義肢回到他的故鄉，他覺得，我還可以游泳嗎？因為大自然是他最愛的地方，他就坐下來把義肢脫下來，這是真的，我們訪談中所聊的，他就一隻腳跳到海裡去，所以那場戲，那個畫面，是他下水之前一隻腳站在那裡，已經變成一個片頭，一個經典。

這是本人，所以他必須在我們面前把義肢脫下來，我必須赤裸裸地看著他，然後，你懂我的意思？你必須把褲子脫掉，就穿著內褲，然後看著他截斷的那一截肢體。第一，當事人要如何信任眼前這些他並不熟悉的工作人員；第二，他這個動作，他真正

的毅力，真的感動了我們，所以我們也拍得出這樣的戲來，這就是大愛電視比人家強的地方，因為它是真的。在這樣的劇本之外，我們也可以抓得到它真正故事後面的精神在哪裡，而事實上，我剛才所說的這麼一大段在劇本中都沒有，是我們事後和陳慧玲一起去跟當事人訪談，聊天的時候，他聊到這一段，說他那時剛第一次裝上義肢回到花蓮怎麼樣、怎麼樣，我就想可不可以游泳？然後，我就把義肢脫掉，一隻腳跳下去。我和陳慧玲都為之動容，互看一眼說，劇本中為什麼沒有這一段？通常寫大愛台劇本的編劇，都必須去當事人家訪談，通常整個過程是訪談三個月，你要了解他的一生，從奮鬥史開始，回去再想，再寫，「四重奏」這個過程就花了半年，才能完成一個這麼精采的劇本。

Q： 像現在這麼不景氣狀況下，電視圈、演藝界都受到很大影響，市場上又偶像劇充斥，能否導演談您的看法，是否有什麼建議或期許？

鄧導： 環境使然，因為普遍的低迷，所以大家也沒有經濟來源，失去了製作費，就在惡性循環之下，劣幣不斷驅逐良幣，不再有人真正擁有財力來好好作一齣戲，所有東西都需要財力。所有的戲劇製作過程都以最節省財力的方向來作，慢慢衍生出所謂的偶像劇，那些小朋友有的一集才拿五千塊，就算你看到非常偶像了不起的人，因為他們簽了約，當初他能演戲非常高興，一集拿二千、三千、五千，可是當他紅了，當初約一簽卻是五年、六年。我講的意思是，這樣造成了現在一個非常糟的生態，現在大家都有一個共識，現在唯一的一個希望在大愛台，大愛台永遠同時有兼四至五部戲在開，你知道她讓多少這個生態的人有工作嗎？第二，大愛台不作「台灣霹靂火」，它又全部都是真實的，講求的是人性、講求的是愛，這些東西，台灣早就沒有了，一直在消失的時候，大愛電視台跟著慈濟力量一起在做這件事，同時間它造福了這圈子多少人，從燈光、攝影、臨時演員到……，所以我真的不是老王賣瓜，拍了兩年大愛電視就說大愛電視台是現在唯一看得到的台灣電視圈的希望，可是這是事實啊！

Q： 回到「別來無恙」的話題，當初演員是如何挑選的？合作過程中與導演的互動情況又是怎樣？

鄧導： 以製作人為主，和製作人一起挑，尤其是男主角很難找，必須是原住民又得要年輕，後來我們在大愛的一支帶子中看到王宏恩在大愛台唱歌，旁邊有三個年輕人是他的表弟，其中一個就被我們選來當男主角，他也是第一次演戲，是布農族的。

其實最辛苦的是主角王金龍，本名叫王志恩，因為是男主角，他扛的擔子很重，田麗飾演他媽媽，所有的演員都對他非常的包容，因為難免會緊張、生硬。我在現場對他非常非常的嚴厲，甚至有一段期間他跑去跟他表哥反應說他覺得被欺負了，我們聽了很難過，也很氣憤，後來直接在他表哥及大愛台的人面前溝通，對他說：你絕對不可以這樣想，因為這樣對你實在是太苛刻了，你才剛出來就要當一個八點檔三十集的男主角，可是你也答應了，相信你對於這件事也覺得很興奮，可是你差遠了，你的表現差太遠了，所以我必須這樣子，因為你根本不及格嘛！那我就是得這樣，難道我們現在得換人嗎？我們就是得講清楚。我對他的嚴厲太可怕了，不是大吼大叫那種，記得幕後中有拍到，有一次我把他叫到 Monitor 旁邊，要他看一遍後，已忘記我講了什麼，

我記得講得蠻嚴重，我說你真的不行，你一定要用你的感覺去演戲，不是想該怎麼演這段，而是你該怎麼去感受這一段。呵現在這樣講算太客氣，我當時講得很嚴厲。當時有一段期間我非常沮喪，因為沒有進展，拍不出很多感覺，可能因為有很多戲是他母親田麗跟他一起分擔的，所以綜合起來看，我想也還好，田麗在那一次也是非常的發光，我和她之間的互動非常好，讓她非常舒服地展現出另外一面。

Q： 田麗也因為這部戲獲得最佳女主角。是因為導演先前已有和田麗合作的經驗或是？

鄧導： 沒有，沒合作過。重要的是，必須先透過溝通，展現你所有的誠意，而且，我們的想法必須先要接近，怎麼樣才是一個好的表演，當我們想法都通了，絕對是自然真實，對我來講一定要自然真誠，那都是好的表演。假如演員能認同這點，他會發現：啊，原來表演可以這樣舒服，可以不要這麼矯柔做作，表演原來是可以這麼發自內心的。你知道我拍了這幾年戲下來，有六次演員入圍最佳男、女主角，六次不同的人，你知道這是有差別的，說明這方法是有效的，我真的可以讓這些演員最好的一面出來，但絕不是在公式上，而是在一個大方向的瞭解，就是得要真實，只要你誠懇，這是很大的差別。當然有些演員表演的方式不會是這樣，我也只好尊重他們的表演，不過通常後來他們都沒有被提名，這是真的。

Q： 請導演給有志從事這個行業的人一些建議。

鄧導： 就無論如何，這個行業真的是獨特的，你可以比別的行业碰到更多有才氣、有才華或者是有夢想的人。可是過程是很辛苦，環境真的是很糟，你所受的待遇無論是物質上、精神上，其實 是惡劣的，所以你自己得要拿捏，你得要承受這一切，也許某一天你就能完成所謂築夢這件事，因為只有這個行業—演藝界，是可以把夢稍微有個雛型呈現出來，這是它吸引人的地方，所以只 要你做好準備，曉得你會吃苦，也曉得很有可能你不會成功，你有這個想法，可是你還是覺得夢還是很美，你就來吧！

鄧安寧監製作品

92年	大愛	四重奏	八點檔
91年	大愛	聞風而來 別來無恙	八點檔 八點檔
90年	大愛 華視	阿母醒來吧 三張王牌	八點檔 金鐘劇
88年	大愛	牽手	八點檔
86年	中視	家是一窩豬	單元劇
85年	中視 超視	寶貝一族 至聖鮮師	綜藝劇 連續劇
84年	華視	兒子三個半	單元連續劇