

96 年剪輯年會-新聞剪輯探索系列報導之一快、狠、準

中華民國電視新聞攝影記者協會

作者：中視新聞部採訪組副組長 鄭經緯

時間：1996

有新聞攝影就少不了剪輯，國內媒體過去幾乎都是由攝影記者擔任剪輯的工作，目前只有台視公司和超視公司、由專任剪輯師擔任，在電視分工越來越專業的方向下，未來其他媒體也勢必會有專職剪輯師來擔任剪輯的工作，回想 14 年前初入行時，正是影片(FILM)與電子攝影機(ENG)交替的時代，進入公司要學 FILM 攝影機和 ENG，雖然很苦，但也是一種難得的經驗與體會。猶記當時出發用 FILM 拍片子，下午四點半以前就要趕回公司沖片，否則時間上就來不及了，沖片室沖鼻的酸味，想起倒也挺令人懷念的，那時沖完片的剪輯工作，比現在簡單多了，知道自己新聞的秒數用手拉比一下看看畫面依照文稿，來個真正的“剪輯”，不消幾分鐘就能送製作組交片了事了，但這種 FILM 的日子沒多久。高效率、高畫質的 ENG 就很自然淘汰了 FILM 出局，因為新聞工作講求效率與品質，ENG 立拍立剪，光是時效上就奠定作者對它的需求，更別談它的其他的功能了。初接觸 3/4 剪輯機時那種興奮的心情好像在開飛機，全公司也只有兩套，在 70 年初期就有百萬身價，真是寶貝極了。可是沒幾年 Batecam1/2 系統問世，從畫面資料讀到它到公司全面換裝 Batecam1/2 系統也不過點點五年，4/3 與 1/2 或者影片都是如此不停更新，而目前非線性剪輯機似乎也是確定是未來的主流了。

話說設備長江後浪推前浪不停向前，但影片的剪輯編輯卻始終沒有改善，因為電視新聞剪輯有一個不變的鐵律就是快、狠、準，快：動作手腳要快，狠：下手要狠，不能猶豫，準：接點要準，否則慘了，週遭工作同仁不斷增加新人，個人常常與其研究如何才能剪好新聞，而他們與我也都能從工作中體會出剪輯工作要能順手，也唯有下苦工夫就有如駕車一般自然熟能生巧。目前國內有中華民國剪輯協會，成立數年來對同導之間的技術交流與感情聯繫都有極大之成效，也促使中華民國攝影記者協會跟進成立，在此剪輯年會舉行時，本人僅代表中華民國電視新聞攝影記者全體祝賀大會成功。

電視小語：

剪接是一項讓人樂在其中的工作，就像在拼圖，把拍出的內容一點一點拼湊完成，是一種享受和收穫。

電影“喜宴”導演 李安