

中視王牌剪輯最辣剪輯師—鄭錦堂

採訪撰稿：方嘉麗 時間：1997

一九九七對於香港來說，是具有代表性的一年，而對於從香港來的剪接師鄭錦棠先生來說，也是十多年剪接生涯中，有著重要意義的年度，在第 32 屆金鐘獎典禮上，他以「天師鍾馗毒夫計」拿下剪接生涯中第一座的金鐘獎。！

剪輯得獎作品：

天師鍾馗 毒夫計(中視)
75 年雙雄奇緣華視國語八點檔
飛象過河華視國語週六晚八點
78 年八月桂花香台視國語八點檔
情在天涯中視國語八點檔

第 32 屆金鐘獎最佳剪輯獎-天師鍾馗

為了當面恭喜鄭哥，以及聽聽他獲獎後的感想，在段哥的介紹下，再度來到剪接室拜訪他…

得獎當時的感覺如何？

「啊？怎麼會是我！」鄭哥開心而且表情十足的回想著。經過上次信心十足卻落敗的經驗(上一屆曾以「牽手出頭天」及「玫瑰豪情」雙雙入圍)，今年在眾多強勁對手環伺之下，鄭哥則以平常心的心情領得這座肯定的金鐘！不過、真的、真的很開心。

雖然圈中人皆知鄭哥剪接的「辣手」功力，但對於從事這一行的傳播人來說，鄭哥還是覺得有了一座金鐘，感覺上外界的評語也會變得不一樣，當然囉！大環境方面也不會再要求，「先拿座金鐘來再說嘛！」說這些話時，鄭哥略為靦腆的臉上出現了足以安慰的表情。

評審委員青睞的作品，想必也是獨得鄭哥鍾愛的囉？

「對，天師鍾馗的確花了很多的心思，以及每個角色出場都是經過設計的，導演也很信任，比較少參與剪，他說我搞定就好啦！呵！」談起了自己得意的作品，鄭哥眼中充滿了笑意與神采，「天師鍾馗這部戲，導演很用心將許多場戲花很多時間拍得很美，燈光又漂亮，剪起來非常過癮！」「像毒夫計中，翁虹跳舞出場的那一幕，我就剪了三次，因為重點是在翁虹嘛，重金禮聘當然拍了很多，剪了兩次兩個版本，可是就是覺得都不太順，非常不順，想了一下，後來想通了，決定放棄太站在觀眾的立場方式去想，把所有的畫面用 dissolve off 去處理跳舞的鏡頭，然後用 os 打過去做交代，整個畫面看起來就很美！(或許真是感覺對了，這次真的抱回了金鐘！)。

從在香港時期天天剪接「砰砰」聲連連的警匪片，再到台灣成為橫掃九點半檔的知名剪接師，除了具備有一身夠放、敢砍爛戲的辣手功力外，其實從鄭哥喜愛感情內心戲的處理中亦可看到其巨蟹座溫柔細膩的一面，而向中視悲歡劇-「回家」，避開千篇一律的劇情而戲味濃縮的類型，則是他喜歡的。鄭哥

認為碰到一部好戲，會有更濃厚的興趣想去剪得更精采，剪起來特別有感覺而投入，而向來很少先看劇本，跟著感覺剪的鄭哥，投入雖深，剪完戲後情感抽離的速度也是頗快，不至於混淆。

長期埋首於剪接台上，會不會有被掏空而需要充電的時候？

「恩，喜歡看電影，看到一些比較特殊的剪法會記在腦子裡，日後在剪片的時候，也會想到：咦？技巧可以這樣用嗎？」「碰到瓶頸的時候，聽聽人家的意見，看看別人的作品，有時卡在那邊無法突破，別人的一句話突然聽懂了，就會全部都跳脫出來了。」

「有時後導演的一場戲拍得很棒，剪出來的味道不一樣，我會很用心地去考慮怎麼樣效果比較好，剪完之後可能還會一直想，是否用別的方式去剪會比原來的更好，這是比較投入的情形。」

「很痛苦的時候也有阿，最高紀錄曾經花了一個禮拜剪不出來，想得頭都要炸了！還好不是上檔的戲，少了一點壓力，那次好累！幸好之後就沒再碰到過了。」

早期接每齣戲的時候，有沒有做「功課」？

「以前有，先看本子，尤其是剛來台灣的時候，不太了解台灣的民情風俗，要看戲的內容在哪裡，把自己融入；而後來對於人物個性則會先了解，每個角色出場時要知道他是做什麼的，戲裡想表達什麼，讓觀眾懂得導演拍那個鏡頭是有意義的，在剪的時候，點在哪裡，戲份戲味都要表現出來，現在合作習慣了，每個導演的作風差不多都抓得住。」

拿過金鐘獎，得到肯定，下一個目標是什麼，想不想轉換其他的工作性質？

「賺錢囉！」（一陣大笑！）最近成立了一個動畫室，一切還在摸索階段，希望能有一齣戲，畫面上設計可以有些動畫的參與，讓整個背景不會太單，襯托出戲的美感出來。」

「改變一下，不要太千篇一律，有時後都覺得有些麻木了…」

「很多剪接轉而去當導演，不過精神壓力太大了，我暫時不會想，沒辦法，習慣晚起了（笑）而且導演要擔負太多，劇本啦、製作成本、收視率、照顧到演員等，還是喜歡剪接。」

「其實剪接很苦，當你碰到一部一大堆鏡頭不會剪時，很痛苦！常痛苦！頭都快炸裂了，看能不能撐過去，一定要經過那個過程，習慣之後一看就知道了；而且邊找邊剪，記憶力要很好，最重要的是要記得鏡頭的位置。」

「撐這麼多年了，而且有成就感，有點感覺了，還是喜歡剪接」（肯定是無怨無悔的！）

這場採訪，在工作人員的催促聲中不得不進入尾聲，鄭哥以感性的口吻，為我們做了以下的結語：

「目前最想要做的，是希望能多教點剪接，對於有興趣的人，會想從自己的經驗當中，多給他們些什麼，真的，有興趣肯學的，我真的滿喜歡帶他們，這一行需要許多有興趣的新人來接續…」

酷愛在深夜揮刀的剪接人

「台灣靈異事件」剪輯師張永康

採訪/撰稿 林如卿 2011.9

好不容易在百忙之中抽空接受訪問的張永康先生，是華視「台灣靈異事件」成功的幕後推手之一，也就是高收視率後常為人所忽略角色——剪輯師是也！



五專時代的他學的是和傳播一點關係也扯不上關係的電子，民國七十年在朋友的介紹下，一頭栽進了令他廢寢忘食，晨昏顛倒的剪輯世界。

剪接對他來說不只是一份工作，一個職業。他認為操作機器雖有固定模式，但其進行剪輯的拍攝內容並不是一成不變的，因此他不喜歡照著腳本，豪無彈性和新意的剪輯畫面，他總是在夜深人靜時，將拍攝帶從頭到尾仔細地看完才下刀剪。

他說小學時代熱衷看武俠小說和愛情小說，以及在少年時期由打工所獲得的社會經驗，對日後因緣際會做剪接這行，判斷戲的節奏，以及和導演、製作人的溝通上，有很大的助益。當我問他：「日夜顛倒，工業時間又長，會不會產生職業倦怠？」他回答：「從未有過。」工作之餘，他的生活極為簡單，不是睡覺補眠，便是看 HBO，觀摩外國影片的剪輯手法。

這三年多以來，他為「台灣靈異事件」投注所有的心力，和製作人伍宗德也合作得很愉快，由於節目屬性不能公開被表揚其貢獻，加上後製長期被忽略其重要性，他從未奢望得獎，卻樂在其中，其他附加價值顯得無關緊要。

而年紀步入中年的他，坦承體力大不如前，無法像年輕時三天三夜熬夜，睡一覺又是生龍活虎；即便如此，他不願分心去思考轉換跑道的事，他認為會影響到對剪輯工作的執著；不過由於好吃又懂得吃，他笑說倘若離剪輯工作，或許會開餐廳一償夙願吧！

張永康

生日：45.11.22

剪輯作品檔案

時間	作品	類型	語言	台別
83年	愛愛日記	單元連續劇	國語	台視
82年	刺馬	八點檔	國語	台視
	霸王花	八點檔	國語	華視
	包青天	八點檔	國語	華視
81年	青青河邊草	八點檔	國語	中視

	意難忘	八點檔	國語	華視
	財神爺報到	八點檔	國語	中視
	內山姑丈	連續劇	閩南語	華視
80年	金色時光	八點檔	國語	中視
	賽金花	八點檔	國語	台視
79年	金色年華	社教	國語	公視
	洗錢	八點檔	國語	台視
	浴火鳳凰	八點檔	國語	中視
	愛	八點檔	國語	國視
	塔裡的女人	八點檔	國語	中視
78年	天眼	單元劇	國語	台視
77年	他們的故事	黃金劇場	國語	中視
	奮鬥的歲月	社教	國語	公視
	中國創作樂壇	社教	國語	公視
	情在天涯	八點檔	國語	中視
76年	想念的季節	黃金劇場	國語	中視
	新風格	社教	國語	公視
	城鄉小調	社教	國語	中視
	別愛陌生人	黃金劇場	國語	中視
75年	我曾經愛過	黃金劇場	國語	中視
	如果有來生	黃金劇場	國語	中視
73年	西南忠魂	單元劇	國語	台視
71年	中國式接觸	單元劇	國語	中視
70年	不歸劍	週日	國語	中視
	緊急行動	單元劇	國語	中視