

萬花筒中的奧秘——漫談綜藝節目剪輯

民視剪輯師 鄭雅惠 撰稿：1996

隨著有線電視的蓬勃發展，綜藝節目的需求量似乎也愈來愈高，如果再加上現有三台之綜藝節目數量而言，綜藝節目可說是居各類節目之冠！

為什麼會有這麼多的綜藝節目呢？究其原因，不外乎是成本較低且錄製時間、方式較不費事之故吧！

現今的綜藝節目大多採取棚內+外景的製作模式，且以棚內部份的份量佔大多數，而在剪接的方式上，棚內部份大都是經由導播 Take 而成，大半需要修剪的原因有：受限於節目內容涉及廣電法尺度的問題，或是電視台本身規定之播出時間的長度，當然，錄製時的一些 NG 鏡頭更是修剪的主要原因。

而外景的剪接方式，因大多採單機或雙單機拍攝而成，故剪接上是一個鏡頭一個鏡頭來接，除了依照導演鏡頭上的設計加以銜接之外，有時亦可因本身對鏡頭（畫面）上所呈現的意念，大膽的予以創造與組合，充分展現剪接的神奇功用！同時剪接的樂趣亦蘊含其中呢！

另外，值得一提的是，現今綜藝節目在過帶時的加工，少不了字幕及電腦繪圖的加以運用，使其畫面更生動、活潑，突顯出節目內容的特色，當然，這一切後製作程序都得由剪接師及企畫師共同討論，了解了節目單元內容的特性後，方能加以設計畫面上的效果所以一個綜藝節目的剪接，將來所面臨到的不再只是硬體上的操作熟練而已，對節目軟體上的設計，內容上的規劃及安排，亦是一項不可或缺的專業技能，期待更多有心人士的共同參與，剪接工作會是你一生難忘的回憶，而曾經屬於你的成品，亦將是你永遠值得保存的紀錄。

作品：

74年 好彩頭	綜藝	(華視)
80年 星雲法語	社教	(華視)
82年 走馬燈	綜藝	
83年 星園展新姿	綜藝	(華視)
金牌午餐秀	綜藝	(華視)
金字招牌	戲劇(閩)	(華視)
84年 天天歡喜	綜藝	(華視)
電視聯合國	綜藝	(華視)
亞太之星	綜藝	(華視)
王牌威龍	綜藝	(華視)
85年 歡樂縱貫線	綜藝	(華視)
一簾幽夢	戲劇(八)	(中視)