

## 用心把每一個作品做好-專訪美術指導：鄭靄雲

採訪日期：101年7月31日 / 文：林國容 / 照片提供：鄭靄雲

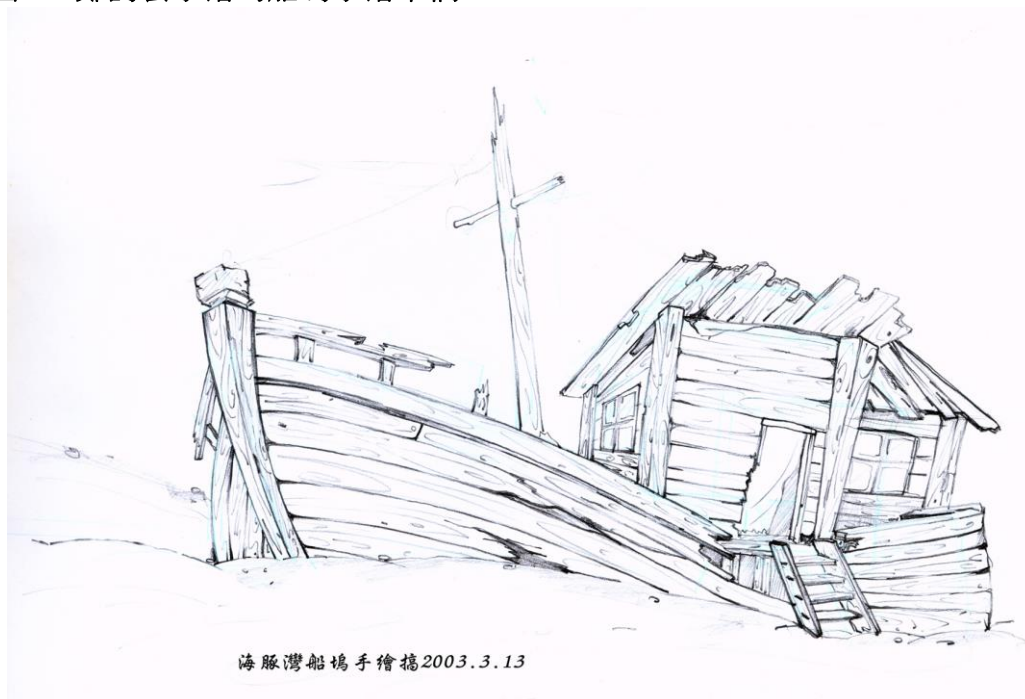


以台灣的環境來說，很少有美術指導是由女性來擔任的，這使得鄭靄雲很特別，更特別的是她長的很漂亮，也很女性化，有種古典美，簡單的梳個髮髻，斜側背著大包包，有種人文氣息，談話過程中可以讓人感覺她的俐落，又帶點俠女風格，是一個有個性的女人。

### 從美術指導到形象總監

「可能我很幸運吧」，畢業於輔大應用美術系的她，學生時代即在光啟社擔任美術指導，隨即歷任 TVBS、超視，在三立待了六年，並做到了形象總監的位置，「最令我欽佩的人是蘇麗媚，到現在仍影響我很深，她是我的榜樣」，談到蘇麗媚，鄭靄雲說印象很深的是她總是在公司待到很晚，可是隔天早上一大早，就看到蘇麗媚一個人和老外在三立大廳一樓學英文，到後來看到她能夠很流利的和外國人自由交談，覺得很敬佩，鄭靄雲表示，蘇麗媚是一個很認真的人，也就導致公司上上下下大家都很認真，對於他們的案子，也會看情況很敢放手讓他們去做，「像《海豚灣戀人》(按：華視、三立共同製作，張韶涵、許紹洋等合主演)在澎湖吉貝嶼取景，做了一艘船屋，就花了 116 萬...」，「還有像《綠光森林》的木屋，就花了七、八十萬...」。

圖 1：鄭靄雲手繪的船塢手繪草稿



做自由接案人，體驗不一樣的歷練有感於自己似乎在同一個地方待太久了，希望能夠有不同的歷練，於是離開三立，勇敢做個自由接案人，剛開始的一年半很不順，「那時候特別感到自己一個人是無法做全部的事情的，沒有一個人可以做全部的事」，剛開始自己接案時，鄭靄雲什麼都要自己做，常感到時間與能力之不足，不想降低品質的結果，讓她感到分身乏力，「很感謝柴智屏製作對我的信任」，鄭靄雲和柴智屏合作從《天空之城》開始，那是在雲南的西雙版納的一個邊境，鄭靄雲在那裡花了 1 個多月搭寨子（約耗資人民幣 40 萬），「溝通就花了半個月...哈哈，到後來我連雲南話也會講了」，鄭靄雲有個特色，是她會全程緊跟著劇組，直到整個節目拍完結束為止，「到後來，由於拍攝期超長，我發現我談月薪比較好(笑)」，全程"盯著"的結果，可以確保作品品質，但業界也很少人這樣做。

「還有余葦葦，我也感到非常感激，她是在我出紕漏後，仍推薦我的人」，拍攝內地戲劇《白色之戀》時，裡面有個場景必須做一個雪屋（約耗資 50 萬），可是鄭靄雲由於過於信任工作人員，以至於做出來的尺寸跟原圖不合，導致後來很多東西都不對要重弄，「我覺得很抱歉，那個案子，我做的不好，不到五十分」，鄭靄雲語氣充滿自責。也是這個案子以後開始，鄭靄雲變成全程都盯的人，談起這段時，鄭靄雲口氣滿是悔憾的感覺很深沈，這個事件似乎對她影響很大。

「藍大鵬願意給我機會學習製作過程，是一個心胸寬大的人」，鄭靄雲和藍大鵬合作過多部片子，像《國道封閉》、《條子阿不拉》等，「當然，願意請我、給我機會的人都是我的貴人」，鄭靄雲強調的說，口氣裡聽的出來她似乎很有感觸。

## 從大陸合作經驗，比較兩岸搭景作業的差異

鄭靄雲現在幾乎都接大陸的案子，那裡的待遇至少是台灣的 1.5 倍，不只如此，她說，「主要是他們給尊重」，鄭靄雲表示，大陸的作法和許多先進國家一樣，對美術指導很尊重，把創作和勞作分清楚，每樣工作都有不同的人做，她不用每樣東西都親自處理，有不同的人做不同的事，這對身為女性的美術指導來說，顯得特別重要。

在大陸，以她的情況來說，有一個司機載她去做採買的工作，甚至不用她親自買，每一部節目，只要她看好了，都會請當地的「外聯」去洽談、殺價等，「在大陸，做這個工作就有 15 個人」，鄭靄雲表示，除了她自己帶一個台灣去的副指以外，還有一個畫圖的助理，實際執行部份，則另外有一個製景組和一個道具組，製景組分 4 個木工、1 個油漆以及 1 個鐵工，道具組則有分陳設道具和現場道具兩組，陳設道具有 3 人、現場有 2 人，以上都各含一個組長，分的很細，也很像早期台灣的情況，鄭靄雲至今還是會有親自動手做作品的習慣，但這在大陸是很不可思議的事情，在台灣仍是普遍現象。

鄭靄雲採月薪的方式合作，大陸會在簽合約時就先付 1/3、開拍後一個禮拜內再付 1/3、拍完再付 1/3，而在台灣我們是先領月薪，先工作後支薪，這對許多人來說是一個保障，也很合理，但台灣由於環境不佳，常常會有拿不到薪水的情況，「我由衷地希望台灣的資方能對工作人員好一些，善待工作人員」靄雲說，目前台灣的偶像劇大概是一集 110 萬的預算，但是在大陸是一集 200 萬到 350 萬（60-70 萬人民幣）的預算，差距很大，像《幸福三顆星》裡面有一幕要租一個電視牆，就足足花了 8 萬元人民幣，資金充足、設備新穎是大陸現在很大的一個優勢。

## 百年十大風雲榜--美術設計

名次	姓名 / 公司名	作品	數量	排名升降
1	嚴婉君	超級星光大道(中視)、筆記台灣(中視)、生活漲停板(中視)、挑戰面對面(中視)、電影看恆寶(中視)	5	平
2	陳榮獻	爸爸加油(大愛)、丘醫師的願望(大愛)、峰?青春路(大愛)、想念(公)	4	新上榜
3	劉基福	守在轉角的希望(大愛)、美味人生(大愛)、瑰寶 1949(公)	3	新上榜
4	黨照權	真心請按兩次鈴(華)、美樂加油(中視)、醉後決定愛上你(三)	3	新上榜
5	嚴興國	珍愛情緣(大愛)、勇士們(三)、戀戀阿里山(中天)	3	新上榜
6	溫重盛	明日之星(民)、豬哥會社(民)、愛讓我們在一起(民)	3	↑ 3
7	曾蘇銘	創意過生活(三)、家和萬事興(三)、牽手(三)、超級偶像(三)	4	↓ 3
8	張宇翱	門當父不對(中視)、回首留蘭香(大愛)	2	↑ 2

9	謝易霖	犀利人妻(三)、國民英雄(三)	2	↓7
10	鄭靄雲	愛似百匯(八)、記得我們有約(中視)	2	↓7

## 用心把每一個作品作好

提到她對這個工作的心得與分享，她說「其實就是用心把每一個件作品作好」，她現在會從場景搭設一直到節目最後殺青，從頭到尾盯在片場，以方便就近處理及調整各種劇情需要的物品。

其實，她的美術設計也不是只有場景而已，還擴大到了劇中人物角色服裝造型設計的搭配上，這似乎也成為目前大陸劇的趨勢，「因為要和那場景、劇情配合」，這在台灣也不太一樣，也就有很多和演員合作的經驗，鄭靄雲提起她覺得印象很深的是一個演員梁又琳（按：電影《我是中國人》），是一個配合度很高的女星，完全沒架子，什麼造形、衣服在她身上就是適合、就是美，因為她是一個有自信的女人，彷彿穿什麼都無所謂，可是她在投足之間就把那感覺穿出來了，令她印象深刻，「當然」，她強調，「我們也不會故意找不適合的(服裝)給演員穿，我們比演員更重視美感。」

圖 2：《戀夏 38 度 C》阿寬的家現場佈景



後記：

### 想家

在大陸受到的尊重和待遇都與台灣大不相同，但是鄭靄雲仍保持每年回台灣做一部節目的習慣，她說是因為「想家」，我們採訪她時，正是她接受台灣的案子委託回來的時候，這種心情很令人感慨。

### 〈其他人談鄭靄雲〉（依訪問優先順序）

#### 余蒨蒨（導演）

我是在《雪天使》(三)那部開始合作到現在的，後來是《升空高飛》(華)等四部戲，大陸的人說她是一個有洋氣、時尚的人，只要你給她時間，有溝通，那她能夠到達你要的標準，有才華也有執著，有點硬，退到不能退時，她也會堅持，還是有藝術家的個性，她是一個要溝通、給方向，然後她會很認真的做好的人，有時看她和製片在堅持什麼時，也會替她捏把冷汗(笑)，她是一個優秀的人，我和她也有一定的默契了。

她最特別的是她會便宜採買做預算控制，一個二、三十坪的空屋從零到有做成一個網路公司，那個走道、大、小道具、油漆、甚至小攝影棚、化?室、小玩具、擺設等等，她會依照演員劇中角色個性去佈置，也會注意細節，但她容易緊張，如果你問她七天會好還是十天，她絕對給你回答十天(笑)，對了，她會畫海報，我很欣賞她在《愛上小男人》?畫的海報。

#### 黃朝亮（導演）

我們其實在十幾年前在電視台（三立）就認識了，但是是在去年拍《戀夏 38 度 C》（已殺青，預計今年十月上檔，拍攝地點金門）才開始合作的，台灣的環境不好，比較拮据，發揮有限，她能夠運用有限資源達到美術成果，親力親為，堅持她的美感，也會配合節目、尊重導演，她有現代美學風格，讓人放心，不必花很多錢，也有水準的不一樣效果。我們有個主場景在古厝，要變成現代感的民宿，那種古老又時髦的家具、融合美感，客廳、房間、沙發床、木板、紅、黃、藍的運用調整的很好又舒服不突兀，宜古宜今、有流行、時髦的元素，我們總共有十幾個場景，花了大概一、二百萬，嗯...有一個景是在廈門拍，但入口在金門，她就會建議我們做一個造景招牌，雖然花了三、四萬，可是那個對轉景很有用，省下更多錢。

其中有一個男主角家要變民宿，那是一個閩南式建築，她會用盆栽、油漆去變成一個地中海型民宿，花的少，動作快，你知道嗎？只有她和 2 個助理而已耶，就弄好這麼多場景，所以她很忙，而且她很紅，很多人找她，但是她可以同時兼 2、3 個檔，又不會影響到各個節目，像我們這個做三、四個月，她會在後半段時去籌備另一檔，是一個負責、盡職的人。那個場景陳設，她會去研究角色性格，幫導演加分，她的美術是活的，場景整個活起來，甚至有時我們會因為

那個景而自動加戲，像那個沙蟲的房間，就會看她在房間擺一對陶瓷娃娃，背面一個寫沙蟲的名字，一個寫女主角李靜的名字，一看就讓人知道沙蟲暗戀李靜，那我們鏡頭只要去帶到就一目了然了。

又像男主角阿寬是一名生態工作者，那她會去圖書館找書，找金門生態書，還有望眼鏡、安全帽以及上山下海用的傢俬都會找來，我想她也從中找到成就感吧，當我們接受她做的東西的時候，嗯...她會注意細微的東西，跟我們討論，她提出的要求我都會答應，因為她不太會隨便要求，她會看大家意見，蠻能配合的，像有一幕是墓碑的，她會問我們要怎麼取景，背景再決定怎麼做，她親自做、也參與我們，那個燈、燈光架、攝影機怎麼擺，她都有考量到...

像我們雖然是偶像劇，但是男女主角是在海邊、海灘，要有符合環境的造型，那她會去溝通服裝和流化，要不太潮又有活力，要穿的和別人一般，而又好看，符合個性、背景，嗯...男主角家境清寒，所以你不能有名牌，衣服、配件、鞋子、腳踏車，都要符合這個身份，可是又要能撐起來那個男主角的樣子，真的花很多功夫，嗯...我覺得她可以做電影的美術，希望有機會合作，我現在是一年一檔電視劇，我們約定將來有機會在電影方面還是會好好合作。她也很謙虛，我有時帶她去參觀別人的景，她會去吸收別人的好，讓自己提升起來，而不會有說什麼自己也可以做的出來之類的話。

**藍大鵬**（製片）（如魚得水電影有限公司負責人、表演工作坊製作總監）

靄雲是一個負責且任勞任怨的人，我們大概是從 15 年前左右認識的吧，電影<國道封閉>開始的，她對節目是有加分的效果，阿搜比很大，會幫資方想，擰節預算，很少人像她這樣能電影和電視都能做的，她是一個有要求可以做到的人，我把她當自己人所以會要求她，最在意的大概是她到現在還小姑獨處吧，哈哈...



〈鄭靄雲小檔案〉

1969年1月8日生

A型

輔大應用美術系畢業

現為自由接案美術指導

〈作品一欄表〉

年份	所屬公司	片名	備註
101	台灣想亮影藝	我想有個家、戀夏 38 度 C	
100	安徽衛視	幸福三顆星	
	中天電視	記得我們有約	
	如魚得水	天堂之吻	電影
99	可米	愛似百匯	
	可米瑞智	愛∞無限、海派甜心	
	三匠影視	初戀風暴	電影
98	可米瑞智	呼叫大明星、王子愛上二公主	
97	可米瑞智	轉角遇到愛、心星的淚光	
	公視	天平上的馬爾濟斯	
96	紅豆	我在墾丁天氣晴	
95	星勢力	蜂蜜幸運草	
94	北京中北影視&民視	白色情人夢	
	北京中央電視台&可米	天空之城、雪天使、綠光森林	
93-90	三立	薰衣草、MVP 情人、海豚灣之戀、西街少年(菸廠主景)	
	延平工作室	少林瘋神榜	
92	中影	黑狗來了	
89	中影	條子阿不拉	
	超視	我們一家都是人	舞台戲劇
87	中影	國道封閉	電影，執行美術

(作品一覽表資源來源：鄭靄雲)