

## 金鐘獎最佳音效獎：鎖際昌（人生劇展—假期）

採訪撰稿：何星璇-時間：1999/5

記得這天是個非常適合外出郊遊散步的日子呀！才剛沉浸在這股悠閒的情境中，忽然上頭來電下達非常任務…嗯哼！OK…

時間：88年5月14日下午3點30分

地點：公共電視大樓

目標人物：**鎖際昌**

任務：音效秘辛

匆匆忙忙收拾必要的“傢伙”，飛衝似的往位於內湖康寧路上的「公視大樓」，尋找目標人物—鎖際昌先生。在等待本尊出現的同時，先大略的介紹一下此人事蹟：

出生日：57年2月5日

出生地：台中

音效經歷：

\*初次進入音效的行列，是在民國80年7月進入風華錄音，一直到81年4月。

\*第二次失身於聯合，那是在民國81年5月發生的事。

\*直到82年8月，通過公共電視的招考資格，從此立足於公視直到現在；所以他在音效界生存有八年之久。

“～…請問你是…”對！我是中華民國剪輯協會的特派員，您好！（^o^）在他親切的引領下，進入位於公視四樓的餐廳，開始特派員此行的目的！嘿嘿嘿…——特派員很八股的問：哇～您是第三十四屆金鐘獎的音效獎得主耶，不知得獎的感想？他說：呵～其實是滿出乎自己意料之外的事，對於得不得獎，並不是那麼重要，自己的作品能入圍，那是一種被外界肯定的價值；而最重要的是，在製作的過程中所學到的經驗，與自己給予自己的一份肯定。

——特派員好奇的問起“假期”這部戲劇是如何製作完成的。

他說：“假期”這部戲劇的影像與聲音製作，是用非線性完成的。而在聲音的製作方面，於現場拍攝時，使用立體麥克風收音，將聲音收進DAT(Digital Audio Tape)；在Video方面，使用超16厘米拍攝，再將以其影像與聲音轉入非線性(Avid)，兩者作同步處理。在Avid完成之後，輸出到D2，再將D2的影像與聲音輸入到Pro tools（這是一套非線性聲音剪輯系統），在Pro tools多音軌的處理下，依劇情之內容，下所要的音樂與音效，還有親自在現場收錄的環境聲音等等，完成之後再Mix到D2；此劇的製作，不管從收音到影像聲音的剪輯合成，登是以數位方式處理，所以在訊號的漏失率，可以說是非常的低。而且此劇的另一個特色，就是以『立體聲』的方式呈現。

所以特派員覺得啊，一部好作品的呈現，在前製作業的準備也是相當重要的喔；當然鎖際昌先生他又補充說道：「其實這部作品能夠得獎，並非只有他一個

人的功勞，前製作業的人員包括成音、剪接師、編曲以及所有默默付出的工作者，都是這部“假期”得獎的大功臣。」

### ——特派員問起他是如何進入這個行業的？

他就說啦：其實在學生時代，就已經接觸相關音效方面的事；開始是在社團性的活動，尤其是夜間大型晚會活動，現在場必須要有音樂控制師，對於當時該下什麼音樂，還有音樂與音樂之間的變換，都是他一個人包辦到底；因此在無形中，產生喜愛音樂的“基音”。畢業後，為了實現對音樂的興趣，在找工作的方法，就是拿出大台北地區的電話簿，以毛遂自薦的方式，打電話到各個錄音公司；起初剛開始，也是以小助理的身份慢慢熬起，每個月只有微薄的薪水，問他如何撐過來的？

他說：都是因為“興趣”呀！

——特派員好奇的問起，當他剛接獲一個新 CASE 時，是如何去下音樂的？他說：「將自己歸零，不要去想以前做過的東西。」看著影像，靠著一份累積出來的直覺，漸漸的就是能夠領會得出在哪個地方，該下什麼音樂。他還提到自己最喜歡做有關社教文化方面的節目，因為這類型的節目，在音效方面發揮的空間更大更廣，也是最有成就感的。

### ——最後特派員請他給一些後輩即出的新人一些鼓勵的話。

他很實際的說：不要把音樂當成謀生的工具，也不要以“嘗試”看看的心態來走入這一行，因為入行時的待遇並不是很理想，工作時間也挺長的。最重要呢要有濃厚的興趣，而不是入了這一行再來慢慢培養。另外，最好是在學校時就有相關的經驗，能自覺是否有能力，有這個天份。