

## 攝獵自然而生的感動〈攝影師 鐘和鎮專訪〉

摘自：亞洲錄影世界雜誌2014.01

文：劉馥嘉

「攝影機一架起來，最重要的是伺機而動的專注力，其餘交給經驗累積做為嚮導。」鐘和鎮大哥堅定地說著。

鐘和鎮大哥一談起工作，神采奕奕的眼光與開心揮舞肢體的動作，毫不保留地說明了他對攝影的滿腔熱忱。

### <品味音響邁入記錄的感動>

最初在功學社音響部任職十三年，這段期間他培養出對音感極高的敏銳度，同時瞭解建築材質與空間如何與各類型音響設備的特性做搭配，如今他攝製的影片不單單要求畫面優美，更特別注重現場的背景音與主要人聲或音樂的清晰度，大力強化動態影片的感受品味。

因為興趣所趨，他也玩了一陣子的平面攝影，當時底片拍攝的扎實訓練，塑造他對攝影平穩度的把持與美感的偵測。在功學社任職時，因對影視環境趨勢敏感，察覺到媒體產業第四台即將興起之趨，就透過朋友推薦介紹，參加「嘉聯廣電影視學院」，從此邁進二十餘年的攝影生涯。剛入行時，從購入的一批二手器材開始，經過同業友人介紹專案，一步步地踏上自我摸索拍攝的個人旅途，時而以攝錄影實戰體驗做為嚮導，時而求助於「嘉聯廣電影視學院」的鍾老師和其他同行先進，逐漸明瞭拍攝的對應方法、出問題時的解決之道，以及如何靈活變化，對應不同類型的活動記錄。

### <記錄幼兒成長熟練來自熟悉>

鐘哥耕耘最久、最能掌握的領域就是幼兒成長紀錄。因妻子開設幼兒園，鐘哥一直以來都近身觀察小朋友，接觸他們，與之互動。剛開始拍攝婦幼節活動、幼兒教師 CPR 研習營、親子運動會和幼兒園的重要紀事，除了一肩承攬拍攝、剪輯、到影片成品的所有環節，還分送孩子的記錄影片給園長、教師和家長們，並不斷地虛心請教多方意見，期望能夠捕捉更精彩的身姿、更生動的人物形態，甚至從觀看各類電視節目學習；鐘哥一路持續穩紮穩打地實際拍攝、精細剪輯以控管影像質感，倚著研究態度廣納各式觀影建議。如此累積的經驗，構築成他對攝影的專業，讓委託鐘哥的客戶，一試成癮。對於當初提供攝影意見、給予鼓勵、

向朋友推薦的幼教夥伴們，鐘哥至今仍感念著。

對他來說，年度最繁忙的時節無非是幼兒畢業典禮的暑假檔期。執行拍攝前需要進行溝通與細讀流程，除了把握最重要的時間掌控，也必須瞭解活動的現場空間、燈光器材、音響設備等，以確認攝影所需器材；鐘哥對各個細節的周延顧慮，在完成的畫面中一覽無遺。談到拍攝畢業典禮，他欣然回憶起多段親子、教師們創新而溫馨的表演節目；印象中最感動的是幼兒為父母奉茶的儀式，透過攝影師的洞察力和多變化的拍攝技巧，幼兒感恩父母養育深情的時刻在畫面中渲染、深植人心，留住被攝人物當下的溫柔。不需刻意製造戲劇張力，即擁有久久消散不去的韻味，這是影像記錄的魅力。

拍攝無法預測的孩童與拍攝成人不同，但鐘哥也有自己的解套方法。需要近距離捕捉小朋友臉部細節時，為避免幼兒對攝影機做出直接反應，通常會由老師幫忙引開視線和注意力，或者鐘哥會親身與小朋友打成一片，以拉近距離取鏡。攝影機常常在拍攝的孩童群體中引發好奇，不過只要注意不被碰撞，過程就能順利進行。有時候遇到小朋友因表演緊張而情緒不穩、不舒服或脫隊，老師們會在旁協助，而攝影師只要技巧性地穿插父母反應鏡頭，並留心穿插畫面兼顧到節目特性，活動影片就會順暢完整。

一次幼兒園長臨時起意，要將「角落教學」(註:在幼兒園分區進行多元化學習，讓小朋友們依個人興趣自由參加)錄製成影片，鐘哥一口答應。因為事出臨時所以時間緊迫，他先擬好拍攝計劃，與教師們開會後立即拍攝，先在現場要求小朋友們跟老師模擬這個新興的遊戲教學，以便確實掌握鏡位和拍攝要點，並且叮嚀小朋友們自然互動，不需要在意攝影機的存在。或許是因為頻繁接觸而對小朋友甚為瞭解，也或許是前置作業的周全，這次拍攝非常順利。平時與幼兒相處的經驗，讓記錄幼兒成了一種不需刻意，而是自然反應的動作；就像是與大自然朝夕相處的田調專家，因為知曉而能捕捉最深刻又泰然的生態畫面。他認為，幼兒影片如同幼兒教學一樣，要讓小朋友覺得有趣，讓家長覺得喜愛。透過拍攝如「角落教學」這樣新穎的教法，讓新的教學觀念經由傳媒傳播，幼兒園影像的意義與影響力也不再侷限於記錄了。

## <專業應變萬變執著成就質感>

鐘哥攝影範圍極廣，他早期也曾參與國家劇院、國家音樂廳的節目攝影。對習慣一個人扛起機器拍攝的他而言，這種工作型態不同以往，必須與多位攝影師和導播團隊配合，必須了解樂器位置、也必須與團隊培養默契，且能立即抓住導播所要求的畫面。拍攝場所各形各色、數位設備日新月異、後製特效推陳出新，

他強調本身的實力跟活動現場的應變經驗，才是做為攝影師最重要的條件。攝影也得配合活動時間，時常清晨就起床為了跟上活動開端，凌晨才就寢為了後製剪輯的完美；這是辛苦，也是敬業精神的表現，與此同時獲得的，則是滿滿的成就感。

多方領域的攝影經驗，讓鐘哥能夠時時接觸社會脈動，甚至是親臨現場觀看有趣的賽事。他不時鼓勵有志朝攝影界發展的朋友，從事此業的不二法門，就是發揮你對攝影的熱愛；當你的心和興趣支持著你，走過不同攝影類型的歷練，一路下來的經驗層層疊起，慢慢就能摸索出自己的攝影風格，培養影音美感。

---

**鐘和鎮攝影師簡歷** 現居新北市，原籍雲林，曾經主修陸軍官校通信科，二十多年前進入「嘉聯廣電影視學院」研修，因而踏入動態攝影至今。他注重與人交流，個人攝影工作之餘，更致力貢獻己力記錄台灣大大小小的活動盛事。近來奔波於母校嘉義高工校友回顧影片和幼兒成長紀錄影片等，一手承辦案件的接洽、拍攝、剪輯、後製，二十餘年來傾心關注焦點於捕捉親子互動的幼兒活動紀事。

**親友認識的鐘哥** 「他是一位凡事充滿熱忱的人」，同行先進林木雄先生說。早先入行的林木雄攝影師非常敬佩鐘哥認真看待每個細節的態度，他自我要求和老實的性格，在專業領域無庸置疑。一句「耐操，身體健康更重要」，似乎是鐘哥身邊的人要叮嚀他的話語。鐘哥的妻子極為肯定他的原則和堅持，作品的細膩用心大家都看得見，多年來的努力有代價，卻也心疼地期盼丈夫在要求完美之餘，能夠切割緩急，稍做休息，約定好全家人共同騰出時間，好好地一起創造感動與回憶。